

# 學習型家庭之鑰—父母親讀書手冊

## 目錄

閱讀的樂趣

閱讀與人生

一張書桌天地寬

閱讀歷史

閱讀電影，欣賞生命

成長的伴侶—書

親子共讀—引領孩子進入自我學習的領域

怎樣指導孩子讀書

兒童閱讀與人格發展——共同營造書香家庭

孩子一生的閱讀計劃

另類心靈美感讀書會

讀書會規劃與實務

讀書會的診斷

讀書心得點滴

## 附錄

附錄一 教育部「邁向學習社會白皮書」方案五—「結合圖書館推動讀書會活動方案」

附錄二 台北市立圖書館總館暨各分館讀書會一覽表

附錄三 台北市立圖書館近兩年來每月一書系列講座一覽表

附錄四 傳播媒體讀書資訊

## 閱讀的樂趣

舒華榮

幼年的閱讀經驗是從漫畫開始的，記憶中的童年，未上小學前，除了，家家酒，跳房子，諸多童玩之外，就是看漫畫書、圖畫書，最鮮明的印象是四郎、真平、白雪公主、灰姑娘等漫畫、圖書中的人物，小學期間試看電影、話劇以及聖經（小時候住在眷村，村莊附近有兩所教堂，每週上教堂做禮拜時，只要會背聖經或翻經比賽得勝，即可獲得精美卡片。）此時只要空閒，灰姑娘、白雪公主的圖畫書，已經變成隨首級來擬模的畫紙，因為洋娃娃在那個年代對我們來縮是奢侈品，連紙張都取得不易，所以總是小心翼翼的將薄紙印在圖書上，描繪之後再剪下來，做成娃娃基本體形，依照體形，為娃娃畫上許多不同的衣服，有公主式大圓裙，古典式，各式各樣還包括睡衣及一些道具，併排出來的時候，就有許多不同面貌的故事呈現眼前，甚至和同好一起分享，童言童語不亦樂乎。電影至今仍有印象深刻的是，蕭芳芳演的武俠片，話劇則是藍與黑，初中時的閱讀樂趣幾乎被武俠小說全包了，想起看武俠小說的這段往事，滿懷的情緒，開始的時候是一群孩子，圍著一部二、三十集的小說，爭先恐後的搶著看，因為那個年代有閒錢租小說來看的人，真是不多，鄰居中有位媽媽，可以家事擺一邊，少吃頓飯，甚至借錢，都省下來租小說、看小說，在獨樂樂不如眾樂樂的情形下，樂了鄰居這一群孩子，（從小學生至高中生），這一群人怎麼看呢？當然是鄰居媽媽先看，依次是年長的，看的快的，輪到我的時候，已經是第十集左右了，而且當別人趕上來的時候就得換沒人看的那一本，就這樣東跳一本，西跳一本，有時因輪不到看完結篇，就要還書店，（每日算帳）所以忍不住的時候，就先看完結篇，還會被大夥笑說，完結篇看了，都知道結局如何，那還有什麼看頭，常常因為心急會去問，開始內容是什麼？中間沒看到的精彩片斷又如何？好心的人會傳述給我聽，沒耐心的就說妳好煩！最嚴重的時候是中學的，同學們合租來分著看，晚上匆匆的將功課作完，等父母親弟妹都睡了，在偷偷的爬起來看，最後是躲在被窩裡用手電筒看，只差沒有上山去找師父求藝學功夫，所以水滸傳、三國演義、西遊記是最先進入閱讀的小說。

高中看紅樓夢時，書裡有許多令人噴飯的笑場，禁不住身歷其境的表情總惹得旁人納悶，石頭記讓人想到生生世世的前因後果，黛玉葬花，我見尤憐，寶玉對眾家姐妹的博愛與情痴，榮寧二府人事之錯綜複雜，十二金釵的命運，情節環環相扣，一景一物，詩詞文字優美，人物描繪之神韻，人情世故給人的省悟，都在淺顯中隱喻著某種深刻與厚重，像這類的古典文學，不論何時重新上手，都仍有一翻新意，而好的名著作品之所以有其永恆的價值，必定含有教化性、藝術性、理想性的內涵。

從幼年即至成長的階段中，閱讀經驗給了我許多自信與愉快，在日後從事職業婦女、家庭教育，終身學習等我一直有一個信念，我相信「閱讀」可以在每個人的生命裡，扮演重要的角色，特別是早期的「閱讀」經驗，藉著看書跟不認識的人有所交流，逐漸知道別人的看法，慢慢走出自我中心，當自由的出入別人的

心靈世界，與之相互呼應時，知識亦在無形中增長，知識經驗愈豐富，愈能幫助人們多認識這個世界，除了多認識還不夠，還要深層的多了解，更需要一些方法和技巧，如此幫襯起來，趣味亦在其中。

每一個人是不是越早看書越好？一般來說是肯定的，例外的情況像是生理因素，客觀環境及各別差異會因生理上的不適影響心理的狀況。看書的目的是自娛？是求知？閱讀氣氛是不同的，不論目的為何，基本態度是實事求是，在求知過程中，從許多實際的經驗中反覆體悟、驗證，這種求知的精神即是讀書最可貴的回饋。一定要從第一業開始看嗎？上下顛倒看可以嗎？不用擔心，只要願與輸為友，自能漸入佳境。

法國哲學家蒙田說：「初學者的無知，是因為以前沒學過，而學者的無知則是學的太多。」為了避免「讀的多就是讀的好」的錯誤觀念，我們必須想出一套有效的學習方法，在廣義與狹義的閱讀中各有獨特的學習方法，事實上諸多能力的啟發，並不只在專門的書籍中或教室裡教出來的，而是需要潛移默化的學習，並在「閱讀」中因適應環境等等的能力被激發被鼓勵，而漸漸建立起來，閱讀能啟發智力，其本質為一種有目的且是理性思考行為，而智力的結構係屬多元決定及多層的整體能力。適應環境的能力——思考力、推理力、想像力、領悟力、判斷力、以及行為能力等。一般常識的能力——理解力、辨識力、認知能力、經驗組織及應用的能力。創造力——敏覺力、流暢力、變通力、獨創力、精進力等。還包括記憶能力、語文能力、數學能力、心理速率等等，書中隱藏著許多做人處事的道理，及自然的知識，唯有以追求理想的情懷，不放棄任何一個學習的機會，才可能面向一個堪與玩味的人生。

讀梭羅的湖濱散記，書中詳細紀錄木屋的營建材料與費用，以一八四五年的生活指數，全部花費是美金貳拾捌元壹角貳分半，二年多來自力更生，扣除生活所需尚淨賺了二十五元以上。而對於時下一般及盈餘名利財食睡的人，是有警示作用的一本好書，引路一般發人深省的梭羅警句：「我遁跡山林，只因我想刻意存活，以便面對生命為一不可或缺的一些事物。同時更試著在它教誨中的我，怎麼學而不足，而不是到自己臨終時發覺——白活一場。這本書闡揚著湖泊之美，大自然之美，生活簡單之美。讀詩詞之樂亦有。上書邵康節詩作一首在精神上與之呼應曰：「前有一萬古，後有一萬世，中間一百年，做的幾多事？而況人之生，幾人能百歲，如何不喜歡，將自身憔悴。」

有人問美是什麼？「美」即是「愛」，在作者丘秀芷的「大愛」一書中，篇篇都有平實樸實的情節，真實的故事，它能讓人透視生命本質的種種真相，以一種真善之心來求美，唯有如此理性與感性，又得以化為和諧一致。在和諧的狀態下，人們彼此關懷，如果能像春風一樣吹遍大地，將可創造更多的真善美。有一位用愛走過四十年的阿婆，現在已是九十二歲的年紀，在她五十二歲的時候得一外孫女，可是剛出生的孫女，卻被精神不濟的女兒棄於荒林中，當她聽聞，心中不安的四處尋找，終在一處樹林中找到尚有鼻息的小嬰兒，打開包裹的布，看在眼裡卻是一個扭曲的形體，可是她卻不忍心的說：終究是我的外孫女，更不幸的是

女兒生了一場病，不久就往生了，四十年來爲了照顧她，又不願牽扯負累任何人，一個人搬至山中，無微不至的照顧，如今阿婆背馱了，腰也彎了，抱著四十歲的孫女，顯得力不從心，幾次曾經倒下不起，但因心中的掛慮又將阿婆重新站起，只因一念—若是我走了，外孫女怎麼辦？如今仍不願接受外人的代勞，並喃喃的說，就這樣好了，做到我真的爬不起來吧！試問自己，願爲一個殘障者，奉獻四十年而終究不悔嗎？

曾經有一位知名的作家在報章上，發表他的閱讀經驗時說到看遍許多名著、傳記，但卻不如這每月一刊「慈濟」，這樣賺人熱淚，使人感動。

在目前出版事業蓬勃發展，書海浩瀚的狀態下，如何達到真正享受閱讀的樂趣？方法如何建立？必須花些功夫，因爲整體概念若未能掌握，亦無法定出有效的方法，以出版業銷售數量統計，經過調查行銷量相當多的竟是〈四十萬冊〉蠟筆小新，爲什麼？推敲其理，結果是人們借著生活中不可能達成的事實，透過小說人物，抒發、幻想、荒誕情節，以及遊戲性，來滿足心理平衡，這也是另一種趣味，但認真說來，想要選擇含概溫馨回憶，美好憧憬，勇於面對未來力量的好書，只要有心，選書亦有方法可循，除了閱讀充實本身專業知識之書籍外，可先從個人所需或有興趣的書先選擇，選擇的方向一、多利用書報雜誌的廣告，書裡的「參考書目」，或將其中必要的資料影印下來。二、朋友或專業人士的推薦。三、廣播電台、電視節目，網路等的介紹。四、仔細了解作者的專業範疇及簡歷。五、同時書中以特定項目做爲評比，擇優閱讀。六、根據版權頁的日期及印刷數量，確認年代及受人支持之程度。

其次是閱讀的方法，正確有效的方法可達「事半功倍」甚至宏效遠大的功能：一、掌握整體架構，從書名、前言目錄、標題將印像系統組織化，做成筆記。二、挑出書中基本架構，找出該領域的關鍵字詞及基本的專門用語。三、碰到不懂的語句或名詞，暫時跳過不看，先讀重要部分，彙整後一起查閱。四、利用書裡空白處，利用色筆、加工，做記號寫下質疑、認同、重點等。五、利用「八十比二十的法則」將必要的百分之二十自書中找出，重新彙整，再讀時即可掌握重點，進而成爲自己的東西。

生活裡有許多可幫助閱讀的技巧，若養成習慣就能享受「積沙成塔」的成果：一、活用「空檔時間」，郵局、銀行、醫院、通勤、旅行，等待的時間，隨身攜帶可閱讀的書刊。或活用有聲書—錄音帶。二、將厚書「解體」，方便攜帶隨時閱讀。三、活用「併讀讀書法」配合自己的時間、地點、環境、選擇適合數本並讀的各類書籍，亦能達到均衡吸收知識之功。

讀書也可以沒有目的，但一般大體而言，爲了認識、了解、改善人我關係，以及不斷有新的發現，增加解決問題的能力，可說是讀書一般的目的，想法在實踐以後才有價值，有了讀書的方向、方法和技巧，若能將書中的精神心領神會，發揮在日常生活中不斷的有新的領悟，新的樂趣，前面已提過，落實在生活中是閱讀最寶貴的回饋。宇宙萬物，無盡藏，學涯中未可探知的奧秘就像心理學家提出的論證，人的潛能無限，但終其一生也過只發揮了冰山一角，以一句「天行健，君

子以自強不息」與您共勉之。

在會中朋友互助分享的經驗哩，有一些共同的問題：一、為什麼對讀書沒興趣，二、發現在學時期成績好，功課棒，成績優秀並不能為生活帶來同等的成就？三、目前資訊來源多，產量多，諸如書報雜誌，媒體〈電視、廣播、網路〉進入書店或圖書館，慌忙的心情不知如何才能有效的吸收與消化，以便因應快速又多變的社會。

為什麼對讀書沒有興趣呢？小的時候父母只重結果，不問過程，有時是因為身體不適，視力不佳，心理的問題，學習的能力等等因素，未能善加體察，多加詢問，關懷的方式不當，以致錯失及時補救的機會，通常學習不良不能達成理想成績時，父母或師長同儕朋友，在不留情面的批評，指責、奚落之下，學習者都會顯得焦躁不安，或是消極地逃避退縮，甚或情緒上激烈的反抗，例如：一拿到書本看不到幾頁，就昏昏欲睡，小說、漫畫總是藏在課本的下面，借著諸多理由不讀書，拒絕學習〈四處遊盪於遊樂場所〉，受到怨言「你真差勁」「你還有什麼用」「你讓我覺得丟臉」時，即出言不遜，自暴自棄，以致學業、人際都受到影響。每一個人在能力可及的範圍內，多半都願意全力以赴，扮演好自己的角色，除了幼時的助力及至成長，亦必須自動自發，以自覺之心力，尋求自助人助的學習精神。

在求學時期成績優秀，卻不能保證生活藝能有同等的成就，是許多彼此現象困擾的人，能抓住重點，就能寫出標準答案，考高分，在學校的學習基礎著重於求知，可是面對生活，知是一回事，就像人類的存活仰賴食物的供給保有生命，我們都知道應吃營養的食物，但怎麼呢？吃什麼？那些是適合自己的？是否了解？是否清楚？是否能提出自己的見解？事實上能將所知與見解咀嚼、消化、吸收，實際應用在生活中，才能成就自己，有益人生。

面對學業、生活的壓力、情緒，常受到外在因素的影響，樂趣難尋，但有新的人總能得到，如何提昇閱讀的樂趣，提供以下幾點建議作為參考：一、檢查生理因素：身心狀況的覺察，是因為身體不適，心情不佳，導致無法集中精神？日前於慢性病預防義工服務中，有一位八十四歲老者前來量血壓，填寫資料時，耳聰、目明、手不抖的依依寫下完整之資料卡，眾人驚嘆，請教養生之道：「持之以恆」運動、眼、耳、鼻、舌、齒、頰、頭、頸、身體、四肢做軟身操即可，從周遭的肯定中，增強自己，影響他人，這就市最好的獎賞！在此安份守己的進行中，對本身的益處，一生受用不盡，也會得到無限歡喜的果實。

總而言之，閱讀提供於生活中的指引是：依循實例。模擬情境，依樣畫葫蘆，接著調整、修改，再提昇並量身製作，甚而達到創意製造，過程重於結果的精神導向，以不斷的本悟、驗證、內化所學，提昇獨立思考的能力，幫助學習者以正確的觀念讀出興味來，您以為呢？

閱讀與人生

康逸籃

閱讀對於我們人生重不重要呢？試想想，與亙古以來的時間長流相比，人的醫生

短暫如電光火石；與浩瀚無垠的宇宙相比，個人渺小如一粒沙子。在我們短暫而渺小的人生裡，有什麼東西可以讓我們穿梭古今、漫遊宇宙？讓我們的視野無限開拓？是書，是那古往今來多少聖賢智慧的結晶。打開書本，就像在與那些聖賢對話，我們一方面汲取他們的經驗，一方面自我反思，所謂「風簷展書讀，典型在夙昔」，聖哲們點籍像一盞盞不滅的明燈，照耀著歷史長廊，引領著世世代代人們的心靈，閱讀那些典冊，就如站在巨人的肩膀上，看的又高又遠，走入閱讀之門，我們的人生將更豐碩。

從幼兒時的蒙昧時期，啓蒙的書就開始陪我們一路走來。在我們的一生中，難免會有徬徨或受挫折的時候，書可以是指南針，為我們指引康莊大道；書可以是最知心的老朋友，適時撫慰我們；書可以是幽默大師，給我們許多歡笑。閱讀的滋味，如人飲水，冷暖自知，一定要自己去體會。讀書的樂趣在哪裡呢？請看元代翁森的〈四時讀書樂〉，再這一組詩裡，他把閱讀的樂趣表達得淋漓盡致。

在春天，他吟著：

山光照檻水繞廊，舞雩歸詠春風香。  
好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。  
蹉跎莫遣韶光老，人生惟有讀書好。  
讀書之樂樂何如？綠滿窗前草不除。

韶光易逝，他規勸人們莫辜負春光，趁著這鳥語花香的時節，去領略閱讀的樂趣。即使綠草叢生，也不必急著除掉它們。春天，正是萬物欣欣向榮之時，人的求知慾也像春花春草一樣，要及時把握！

接下來炎炎夏日，他以何種心態讀書呢？他吟著：

新竹壓檐桑四圍，小齋幽敞明朱曦。  
晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃。  
北窗高臥羲皇侶，只因素稔讀書趣。  
讀書之樂樂無窮，瑤琴一曲來薰風。

夏日白晝長，詩人鎮日浸淫於書中，閱讀完畢，晚風徐來，逍遙自在地高臥在北窗下，咀嚼心中那份充實感。興致一來，彈奏些音樂更增閱讀的情味，他正面而肯定地告訴你，讀書之樂是無窮盡的。

當蕭瑟的秋風吹起，詩人又有了新的體會，他吟著：

昨夜庭前葉有聲，籬豆花開蟋蟀鳴。  
不覺商意滿林薄，蕭然萬籟涵虛清。  
近床賴有短檠在，對此讀書功更倍。  
讀書之樂樂陶陶，起弄明月雙天高。

白晝漸短，夜來得早，詩人在寂靜中，傾聽秋蟲唧唧。床前有一盞燈，他在燈下讀書，細果更佳，竟至陶陶然，忍不住賞玩起窗外高懸的明月，願明月與他分享那種陶然之感。

酷寒的冬夜，詩人並沒有早早上床窩著，而是在四壁圖書之中享受閱讀，讀者讀著，隨口：「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉。」

：「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉。」

出：

木落水近千崖枯，迴然吾亦見真吾。

坐對韋編燈動壁，高歌夜半雪壓廬。

地廬茶鼎烹活火，四壁圖書中有我。

讀書之樂何處尋？數點梅花天地心。

冬天萬物俱寂，是適合深思的季節，在溫暖的火爐前，詩人面對真正的自我，由數點梅花體會到天地化育萬物之心。

詩人從書籍中獲得的悅樂，躍然紙上，至今仍令人神往不已。原來讀書可以是這麼美好的事，不管春夏秋冬，不管天晴天雨，一書在握，就可讓心神暢遊。古人說：「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉。」那是在科舉時代，勉勵士子的話。現代的學子十年寒窗苦讀，為得就是一朝功成名就，榮華富貴、嬌妻美妾都跟著來。現代的學子為求取文憑，也有階段性目標，常三更燈火五更雞，不眠不休的讀書，但應該把眼光放遠、放寬，把閱讀的範圍擴大，讓自己不止的學識，還要有見識。「風生雨聲讀書聲，聲聲入耳；家事國是天下事，事事關心。」喜好讀書的人，可以透過各類書籍去認識世界，進而關心世界。

我們何其有幸，生長在思想自由，印刷術又如此發達的時代，書籍種類繁多，編排、印刷都非常精美，只要你願意，隨時可以坐擁書城。古人可沒有這麼幸運。我國最早的文字是「甲骨文」，那是刻在龜甲和獸骨上的文字，由於困難度高，書寫的內容不可能太多，流傳也不可能普遍。等到毛筆發明，書寫的媒介有竹簡、木片、絹帛等，先聖先賢的思想才能較為普遍地流傳下來。不過，那時只能以抄寫的方式保存資料，識字的人口不是很多，大多數的老百姓，一生都無法享受閱讀的樂趣。想想古人，看看自己，能不珍惜這份福氣嗎？

書籍不但提供知識，還能陶冶性情、改變氣質，人家說學琴的孩子部會變壞，我們也可以說，喜歡閱讀的孩子部會變壞。書是沉默的朋友，卻又能告訴我們許多道理，為孩子選擇好書，就好像讓他結交「好」的朋友，一生受用不盡。但是如何讓孩子喜歡親近書，如何為孩子選書，卻是為人父母的重要課題。

現代人的生活很多采多姿，可供娛樂的選擇也非常多樣化，尤其是進入資訊時代後，閱讀方面也有很大的變化。閱讀對象已不限於書籍，打開電腦，也有許多資訊可供閱讀。孩子們網電腦前一坐，手中的滑鼠就可以帶領他們「上窮碧落下黃泉」。栩栩如生的畫面，加上聲光的效果，往往讓孩子一坐數小時而不知疲倦。電腦科技一日千里，的確為人類生活帶來極大的變革，但另一方面也帶來一些不好的影響。例如：。小孩的活動空間小了，身心較少舒展，近視加深，骨骼發育不良；因為和人接觸的機會少，人際關係不良，造就很多「電腦天才，生活白痴」等等。因此應該讓孩子適度接觸電腦即可，至於知識的獲得、性靈的陶冶，還是多借重書籍的閱讀吧！。

在我們小時候。電視並不普遍。電腦更是聞所未聞。那時的課外書很少，印刷也不精良，但那是我們僅有的精神糧食，我們像文字獸一樣，守著它們反覆咀嚼。

時代不一樣，現在的兒童有才藝班要上，電視節目的種類繁多，還有吸引人的電動.....，時間被瓜分了，如果沒有良好的閱讀習慣，就很難和書本「結良緣」了。許多父母會報怨，孩子們不喜歡讀書，成天不是守著電視，就是守著電腦。這時候父母應該思考，在培養孩子的閱讀習慣上面，用對方法了嗎？盡力了嗎？任何習慣的養成，都不是一朝一夕的事，良好習慣的養成尤其不易。

要孩子喜歡親近書，父母也該想想，自己喜歡親近書嗎？回想一下，自學校畢業以後，除了生等考試或專業方面的書，你有多久沒有好好去看一本書了？你是否一邊盯著電視螢幕，一邊吼著孩子去看書？你是否願意花時間陪孩子一起選書？孩子越小，可塑性越大，有心的家長會對著襁褓中的孩子朗讀。不要以為他們不懂，他們腦中的「記憶體」已經開始輸入了。當孩子再大一點，對故事、色彩產生興趣時，你就可以陪孩子一起看書，圖畫書可是他們閱讀的起點。除了本土的東西，出版業者也引進許多外國的佳作，讓我們的孩子從小就有世界觀。但孩子的認知能力有限，耐心也不足，所以需要父母「伴讀」，伴讀可以增進親子關係，更可以培養良好的閱讀習慣。其實為人父母最大的快樂，就是可以在陪孩子閱讀當中，從過一個不一樣的童年。許多父母沒有把握住這種快樂，不但是人生一大損失，日後還要為孩子不喜歡讀書而傷透腦筋。

伴讀可以說是培養閱讀習慣的首要工作，父母親以自己對書本熱愛的態度，來蘊釀一個富於書卷氣的環境，子女在這種環境的薰陶下，耳濡目染，自然樂於與翰為伍。以我個人的經驗來說，在女兒上幼稚園以前，即常陪著她看書。現在她已經是國中生，面對各種科目及頻繁的考試，她都可以自己安排，不必我多操心，我可以有很大空間自我成長。也由於她善於運用時間，我們還可以一起看電影集、聽聽音樂會。

古人說「三日不讀書，即面目可憎」，是有很深的道理，因為「腹有詩書氣自華」啊！書香社會來自書香家庭，書香家庭奠基於書香個人，培養一個喜歡閱讀的孩子，等於是在未我們的書香社會打基礎。人人有書卷氣，家家有書香味，我們的書香社會將是多麼和諧光明！

不過書有良窳，讀對書是很重要的。有人說沒有一本壞書更壞的強盜了，的確，思想偏差的書足以毒害人的身心，尤其孩子還無法分辨善惡，讀了壞書很可能影響他一生的思想行為。一些不肖商人專門出版充斥暴力、色情的書，父母一定要做好把關的工作。若自孩子小的時候，多陪他們選書，並灌輸他們正確的觀念，將來他們自己選書時就有依循的方向。孩子遲早要獨立，培養好的閱讀習慣，應包括書籍的選擇。何況在這個知識爆炸的時代，一個人不可能閱讀天下所有的書，選書就更形重要。不只是孩子，大人也是如此。每次走進書局，都被那琳瑯滿目的書弄的眼花撩亂，在茫茫書海裡，不知從何看起。所幸書局大都會分類，可以從自己有興趣的項目去尋找。各種暢銷書排行榜、書評等，都可以參考。但選書還是要靠自己，。有時間不妨多流連書店，懷著在書海裡撈寶的精神，相信會有意想不到的斬獲。

許多人可以花大錢上餐館，就是不肯花錢買書，馬爾騰說：「家庭的藏書，在古

代是一種奢侈，在現在卻是一種生活需要了。」選一些好書放家裡，就好像找來很多有智慧的人，隨時可以與它們對談，在對談中，培養獨立思考的能力，增長智慧。當然也不是所有的書都要買，書買太多，沒有時間閱讀，讓那些書束之高閣，成為另類的「不動產」，也是枉然。有些書可以與朋友交流，有些書可以像圖書館借。擅於運用資源，在人生的每個階段，都有好書相伴。閱讀是一輩子的事，有閱讀習慣的人，就好像擁有一把萬能鑰匙，可以悠遊書的寶庫。

我個人喜歡閱讀，所以日子過的很充實，從來不知無聊為何物。本著「好東西要和好朋友一起分享」的信念，看到一本好書，總是樂於與家人或朋友分享。現在很盛行的讀書會，也是基於這種分享的觀念。「讀書會」是讓閱讀延伸的方法，親子之間、朋友之間都可以成立這種閱讀群。大家看同樣的一本書，然後把自己的心得提出來與人分享。你會發現個人有不同的角度，經過討論後，每個人的事也都更寬廣。

只要有書，隨時隨地可以閱讀，車上可以讀，床上可以讀，樹下可以讀。快樂時可以讀，悲傷時可以讀。讀書讀出真味時，快樂似神仙。白石老人有一方印石，上面刻著「一息尚存書要讀」，他將人生與閱讀扣的如此緊密，真是懂的閱讀三「昧」的人。羅馬辯論家西塞羅說：「書是一股精神，在人世運行著。人與人在空間和時間上也許有一段距離，可是思想卻活躍如在眼前。人會逝去，墓碑也會傾圮，化為塵土，可是他的思想會遺留下來，亙古長存！」閱讀就是要讓這股亙古長存，運行於人間的精神，點燃我們的生命啊！

一張書桌天地寬

林貴真

1

聽著從一張 CD 音樂流瀉而出的葛利果的聖歌，讀者一本叫做「寂靜之聲」——進入葛利果聖歌的幽微境界——的書，我的心靈被一種素淨的吟唱牽引著，我非天主教徒，但我的眼睛也被書中的一些話吸引著：

「我們能做什麼？」

「我們可以很吝嗇，也可以很大方。」

「我們被賜予生命，被賜予每一刻，因此，唯一最適當的回應便是感恩。」

「這是黑暗的世界，如果你稍稍發出光芒，便能稍稍照亮它。」

「我該帶什麼態度過這一生？發亮吧！」

我看書，我聽音樂，我寫字……在屬於我自己的這一張書桌上進行著。

「一張書桌天地寬」是某一個星期三的下午，我應邀到台北市立圖書館演講，用的就是這樣一個題目。

當天，出門前我看天色昏暗，雨淅瀝淅瀝的下著，有「誰」會有閒情跑到市立圖書館聽演講啊！但我一定要上路，因為這是事前「約定」。一路上我想著，如果只有一個人我也樂意，也要用心的講。

抵達會場，哦！比一個人多，大約來了將近十位，雖然偌大的「國際會議廳」未免顯得蕭條。

「一張書桌天地寬」我靈機一動，不彷把兩小時的演講分成前半、後半。之前，是我的「心聲」的分享：

「一張書桌」代表的是一個「位置」、一個「角落」，它可以具體、也可以抽象。

「一張書桌」就是我的「天地」，屬於我的每一個「當下」。

我的這張書桌，真的是在六年前我離開教學崗位後，為自己精心挑選的，紅木的材質，俐落的線條，就放在客廳書牆的前方，我坐下，背靠著書牆，和我對望的是陽台窗外綠影搖曳。奇妙的是只要坐近桌前，一股靜定的心境油然而生。我在桌前靜默、什麼也可以不想、不做。我在桌前準備「話題」，因為電台「心靈花園」的節目要用。我在桌前重聽帶回來的節目錄音帶，體會著「說」和「聽」的不同。

我更在桌前準備教材，因為這學期因緣際會重執教鞭，接了某一個夜校的國文課——有時，我走進連橫先生的「台灣通史」裡。有時我悠遊於蘇東坡的「赤壁懷古」想著「人生如夢」。有時也和李後主相遇於「離恨恰如春草，更行更遠還生」就在辛棄疾的「人間離別」、「誰共我，醉明月」的詞裡回到現實來。

近日來，社會災難新聞不斷，華航二百零二條人命才慶幸「自己」沒有在列，怎麼知道隨後發生的清華大學研究生的命案，「自己」卻逃不過？

「離別」，隨時隨地不有，無時無刻不在？小而從早晨張開眼睛到晚上進入睡眠前，多少「離別」在人與人之間發生著。大而「不幸」的降臨、「無常」的悲劇……真的是「但願人長久」，要多「久」才算久？

一張書桌，讓我上下古今神遊不歇，天地之寬無線綿延……。

## 2

從回「寂靜之聲」一書裡，我讀到一句話：「巨大的祝福總伴隨著一個神秘的創傷」，這讓我想起大陸學者「文化苦旅」作者余秋雨教授的一席話：「文化大革命的時候，我是大學二年級，隨著當局我被留放分發到鄱陽湖挖泥沙，只一身棉布衣服，白天幹活，晚上晾乾，唯一的享受是睡覺前躺在床上挑燈看點書，但不久，連這樣一點小小的權利也不被當局允許，下令沒收進而燒書。」余教授語鋒一轉他說：「所幸，這樣的日子只有兩年，文化大革命結束後，我回到上海，一頭栽進學校的圖書館，我一本書一本書的唸，從西方的哲學家一個一個的進入……一下子我從滅絕感走僅絕大的幸福感……」

「巨大的祝福伴隨著神秘的創傷」我一再的咀嚼書裡的一些話：「信任黑暗」、，「信任夜晚」。

翻到「守夜」的「朝課」這一頁，作者寫著，增侶們唱著祈禱的聖歌，朝課的天使，穿著深紅的袍服，高舉號角做吹響狀，但欲吹而未吹，祂的左手擺出一個奇怪的姿勢，象徵著「等等，還沒。」

還沒？還沒的背後是喜？是悲？沒有人事先知道。舉個例子吧！不久前我收到九歌出版設計來的一封信，我被通知我的一篇叫做「再望一眼長江水」的文章，將要被選進九歌出版的「八十六年散文選」裡。對我而言，這真是一件開心的事，寫作多年，從來我只是抱著「自得其樂」的心情，在玩著「文字」的遊戲，「寫」

就好，能「發表」更佳，而今「入選」是一種肯定，當然更妙……。

「等等，還沒」是修煉，是心境、是境界，但多難啊！當我們總不斷被外在的這個快速運轉的世界追著走的時候，而書上教我們的是：

「如果你提早十五分鐘起床，你就有了這段無需為某些實際付出的時間」

「它可為你的正常作息帶來好處，你可以在這段時間內隨意品嚐歡欣……。」

所以，我想說，同樣的若你擁有一張屬於自己的書桌，你就擁有一方「天空」，也將擁有屬於你的一段「時間」。

「時間是一連串的機會和遭遇，諦聽每一時辰我予以回應。」套用流行的話語，就是時時刻刻要「活在當下」。

### 3

此刻，已到了結束我心情分享的時間，將要進入演講的後半「互動時間」，我邀約在座的每一個人談談自己也聊聊心情，於是，我聽到：

「我很驚訝你說的，為了擁有自己的一張桌子，親自到店裡仔細挑選。從來我未曾想過自己要擁有一張完全屬於自己的一張桌子，一直地做『妻子』、做『媽媽』慣了，我學會了『將就』—要不就用餐桌整理一下，要不就等家人不用時的書桌……我現在明白了，我要多愛自己一些，我要為自己而活……」

也有人說：

「我來聽這次的演講，因為路過圖書館被你的題目吸引了，今天星期三，我的孩子只讀半天，所以下午在家，我是向他們『請假』兩小時來的……」

我真的被這些為數不多的人「感動」著。因為這樣一個下午，我「來」，他（她）們也（到）了。

有位已八十出頭的銀髮族朋友，在結束演講後邀約我希望有機會能和他的一群銀髮族友人敘敘聊聊。

### 4

闖上書，離開書桌前，有一句話依稀在我心田裡迴盪著：「聽著，這是黑暗的世界，如果你發出光芒，便能稍稍照亮它，你可以使這個世界更亮一點，發亮吧！」那麼，發亮之前，何妨從一張書桌開始吧！

閱讀歷史

游乾桂

### 1

有位哲學家說，人有兩本書不可不讀，一本叫「自己」，一本叫「自然」。

無論你喜不喜歡讀書，都一定花過很多時間在書堆裡，閱讀許多無關痛癢的文化模式，然後將它化成生命的軌跡，不明究裡的在歲月裡迴旋。

閱讀如果沒有添加「經驗」的佐料，閱讀會成爲一種沒有調味料的湯頭，乏而無味。

這些年來，我什麼東西都有，就是沒有時間；放下了高薪的工作之後，我也什麼東西都有，就是沒有錢。沒有時間，什麼也不能做，沒有錢，什麼事都能做。

三十多年了，第一次這麼認真的「閱讀自己」，用「心」把歲月在心靈刻烙的痕

跡，一次再一次的洗滌乾淨，原來在忙碌的生活中，我藏了一顆亟待簡單的心，不想永遠的在名利場中游走，做一個行屍走肉的傢伙。

閱讀自己的過程，彷彿照一面鏡子，突然從漣漪泛起的波紋中，見到復歸平靜的醜思形象，視章如命的人生，事實上是充滿心情陷阱的。

退下，只是想找回失落的夢土。

最近迷上溯溪，從溪的中下游，往源頭推進，挑戰溪的起承轉合，溪澗、河灘、石崖設下的五行陣法，等待我們破解，總在溪的盡頭出現柳暗花明又一村的奇趣。在曠野中我重讀了台灣之美，原來福爾摩沙的比喻是真的，這一塊土地，曾有童詩般的夢幻，用鳥巢廡掛在榕樹上，溪裡成群的苦花，森林的共生生態來固化時間，詮釋台灣曾有的風華。

讀一條溪，彷彿讀一本人文的書，一頁又一頁的翻開心靈深處的悸動，在溪的蜿蜒漫溯中，尋找失去的曾經，幻想曾有的空無。

閱讀，有時是不必用眼的，可以用心。

讀一座山，有時可以從洪荒讀到現代，由冰河時期讀到亞熱帶，從雲豹讀到櫻花鉤吻鮭，由相思林讀到神木，從山谷賞到山峰，它是環保，也是山林學，更是一塊縱深很長的歷史。

這些年來，我用了較多時間，用「思考」、用「閱歷」讀書，讀一本一世難以讀盡的自然。

這本書太精采了，我還想用六紀讀它。

## 2

我又讀書了，這一次我讀一本遠在雲南麗江，劃過千年歷史的老書——大研古城，在一個秋夜瑟瑟的十月，用一種竊聽納西古樂的心情，飛越千里而來。從機場穿越四百多公里的窮山峻嶺，終於讀到這本被聯合國教科書組列為世界文化財的老書。

一座垂幕的都城可以保留得這般完整，的確非常不易，是一種「念舊」的心情，或者那種全然的不捨，還是「迫於現況」的無奈。

站在大研古城條石鑲鋪的古道上，心情轉著這樣的揣測。

有人說，我是南詔國的遺老，再不然也是大理國的精靈，或者夜郎國的鬼魅轉世，對於雲南的一切事物有種濃的化不開的情感，再旅次的途中總是翻著老的不能在老的《南詔國文化史》，一頁一頁的閱讀著，彷彿自己果真是南詔國批著奏摺的國君，穿梭時空重新審視自己曾有的土地。

出國旅行，新境往往如此，潛意識的把自己化身成某朝、某地、某物的子民，盡情的夢想一本瑰奇的神話經論。說來的確卻有些怪，我們這一代絕少有所謂的城與堡的經驗的，但對於這些，我老是出奇的喜歡，彷彿大研古城就是曾經住過的宅第，可以輕而易舉的說出，哪一條巷通哪一條路，哪一條河過哪一個家門，我熟稔的從這一座山走向那一座山，沒有一點兒迷路的顧忌。

大研古城，一個異常迷人的宅子。

說不上來，它到底衝撞到了我心靈裡的哪一個片落，只覺得當時有一股作痛的悸

動，一種溫溫上火的心情，那一刻然成不火爆、不狂嘯的心動。即使一條溪，我可以再那兒坐上一小時，把五輩子以前的童年從新流覽過一遍。

自己是誰？

大概是那座演奏著納西古樂的玉泉五鳳樓的神祕主人吧。

### 3

大研古城是納西族的家。

來到麗江處處可聞古樂聲，尤其在白華與大研。納西古樂禮最著名的是大型組曲「北石細里」，全曲分成十章，包括「篤」、「一封信」、「三思吉」、「阿麗麗金牌」、「蹀蹀」、「美君吾」、「抗蹀」、「挽歌」等等。

據傳，它是「元代遺音」，是忽必烈與納西酋長麥良合作的曲子；演奏這部曲子需要用到豎笛、胡撥、蘆管、箏、胡琴、橫笛，二簧等等樂器，聽起來有點像道教音樂。

另一種說法比較淒美，據傳與「龍與樹」的傳說有關。記載了明代木氏公主與永寧「北」王子寫信的愛情悲劇。「一封信」描述公主王子寫密信的情景，「蹀蹀」是木公主被木氏囚禁在鋪滿碎瓦的湖心亭上赤腳走路的情景，最淒美的是「公主哭」，是公主為戰死沙場的王子哭慟的心聲。

我寧可相信這一種說法，聆聽它時，至少多了一點點想像的空間，把瓢狀鳴箱傳來的低迴，迴旋成宮商角徵羽的悲訴。

那一晚就在這樣的氣氛中，坐在一排排經麗江大地震還完美無缺的玉泉五鳳樓中，聽一群年近八十納西老人，領著一群新生代，揚起唐元以來，即將被聯合國教文組列為世界七大遺音之一的垂垂老樂。

任何笛琴箏的奔騰流放，靈魂縱身起飛，形狀像極了唐宋元明以來，穿著長衫的古代人，對著古樂頻頻稱是，樂完了，淚已流滿長衫。

這本「立體」的書，讀起來果然百味雜陳！

### 4

我突然想起梁思成。

在中國近代史上，他大大有名，到不是因為他的父親叫「梁啟超」，而是他是世界著名的十大建築師之一，再六〇年代提出「古都廢城論」，例如把明清時期的北京老城廢除，在鄰近興建新城，一來保留古蹟，二來振興光觀。

試著騎著馬車在北京城內過一段王爺一般的生活，可是何等愜意，乾隆走過的金鑾殿，你照樣走一回，雍正住過的養心殿，你也可以付上足夠的錢住一宿，想來不覺快意；這樣的構想終究被否定。

好創意終究還是好創意，九〇年代梁思成的計劃終於再度被提起，一些古老的城堡以某種規模的實行「半廢城計劃」，禁止興建西式洋樓，以還原的方式維繫老城風味，讓我們這種「嗜城癡」的傢伙，多了一處懷舊的夢境。

大研就是這樣的古城，立在獅子山上往下俯視木氏土司的房子，瓦屋鱗次櫛比，黑鴉鴉的一片，似滄浪起伏，氣象壯觀。十一條潺潺流水，迴旋在市集街道，形成家家流水，戶戶楊柳的美景，頗有東方威尼斯的景緻。

屋裡植花，滿室生香的大研古城，讓我忍不住想住上一年。

大研古城古建築何以會有兩種不同的待遇；一處風韻猶存，一處日殘西落；一處光觀日盛，一處風雨飄搖；一處古意盎然，一處破落難堪。

民主的台灣，專制的中國；富有的台北，貧窮的麗江，對於文化卻有著主客異位的觀照，別人用文化賺錢，我們在毀滅文化，美得沒有話說的巴洛克建築，不知什麼時候會碎製成一抔黃土，然後在大樓的掩飾下立上一個小小的紀念碑。誰說老街的命運一定非如此不可？誰說老街不可由政府買下，住戶遷進新式公寓裡？誰說老街不能新生？成為當地的文化特色與聚財重心？誰說老街一定垂垂老矣？

5

我是老人，我愛老街，但是老街的生命力誰來給它？

這樣的書，讀起來像是柴可夫斯基的〈悲愴〉。

終於擺脫閱讀的假說！

不僅把視野放再一張書桌，一把椅子，一本泛黃的小書裡，用昏黃的心情，一次又一次，一遍再一遍的哺乳著饑渴的文化而已，而是走在歐洲的大道，藏北的街道，雲南的大理國殿前，用文化的放大鏡窺探屬於心性與靈性的作品，反覆想著巴洛克建築的創造軌跡與四合院的衝突對撞，那一樑一柱是歷史、是文化、式建築，也是生活。

站在大理國的牆門前，努力思索著一個國的起源與滅絕的興盛與惆悵。

瑪雅文化的神殿給人的印象更深，看著馬亞古城，想的是煙滅在森林裡的奇蹟，單單一座傾圮的烏克斯馬爾建築物，都可以令人讀出一本厚厚的起承轉合來，你絕對看不懂那一群像畫像字的文字是什麼意思，即使是考古學家，也還有幾千個圖譜，等待他們破譯，幾百個雕像尚待註解。

它是外星人的傑作，還是古文明的巧思？

馬雅文明，讓我起了這樣的迷惑，它的歷史，還是一本老的不能在老的老書，是一本古代遺蹟而已，還是一本翻了四百年還翻不開真相的自然巨構？

這些年來，我已養成這種在歷史散步的格局，穿一襲寬鬆的衣褲，一履布鞋，縱身走進老邁的國度裡，放鬆心情的瀏覽，文字已不再是最重要、最傳神的作品，真正感動與心有靈犀的往往是，文字底層的時間痕跡，大地用時間刻烙歷史，史史用建築、音樂、美術等等鋪陳一本本值得一讀再讀的好書。

今年想讀什麼？

暑假很想用一雙腳讀一座山，用一雙手讀一座花團錦簇的園圃，用一雙眼讀出衣幅幅歐洲的黃金印象。

閱讀，也許是一種「細胞運動」！我猜？

閱讀電影，欣賞生命

翁開誠

無意間，一個不能言語，不與人溝通，行為怪異，見到人就發出凶狠聲，並且怪形怪狀的一個近乎動物的「雌性」人類被發現了。一個男性家庭醫師，在驚嚇之

後，默默地、漸進地去觀看，去接近她。他學會放棄他的語言，用身體、用聲音去呼應他那令人不解的聲音與身體動作。他漸漸能接近她，發現她也有她自己的語言，虛心地去學習她獨有的語言，因而開始能與她溝通。進而，他能欣賞到她在那片森林中，她那獨自卻純真、自由、自在之美；他能同情她對外來人類的恐懼；他能尊重她那獨特生活方式對她之必要；他開始爲了維護她那獨特而可貴的生活方式而奮鬥。

另外一位勤奮而傑出的年輕女性學家，不怕辛苦與危險，深入森林中，幹練的對她做診斷，明快地採集她的血液樣本，用科技的攝影器材，偷偷的裝設在那女孩子屋中，不干涉地、客觀地、完整地記錄下那女孩的日常生活。而這心理學家則留在一段距離外，湖上的一搜船上。那船上裝有豐富的現在設備，心理學家在那船上，冷靜地、用心地，觀察攝錄到的行爲現象，努力的分析她的聲音、動作與語意，尋找對她行爲的理論解釋。這年輕、努力的心理學家，全心全力的投入對這女孩的研究，企求由此難得一見的特殊個案，開創出對人類心理知識突破性的發現。

還有一群混混的青年人，見到了她，戲弄她的無知，誘騙她暴露她的身體。也有一個能幹的報社記者，發現了這個難得的新聞題材，他獨自去森林中，找到了女孩的家。他禮貌地進入她的房子，自以爲很客氣地拍下了女孩的照片，而女孩卻被那從未見過的閃光嚇壞了。消息上了報，電視記者乘著直升機，巨大的槳旋聲與風浪，勢如破竹地侵入了那片寧靜無人的森林，他們如搜尋獵物般地，強暴她、追逼她、拍攝她，他被迫逃出自己的家，躲入都市叢林，而開始一段哀痛的被保護的日子。

以上是電影「大地的兒女」中的部分情節。那群混混記者，基本上把那女孩物化成玩物或商品，因而以玩弄、操縱或買賣交易的方式對待她。那位心理學家，那將女孩看做科學研究的客體，因而以冷靜、客觀、分析的態度對待之。而那位家庭醫師，即使難解、不懂，仍然把那女孩當作是獨特的、有情感、有思想、有其生命價值與意義追求的生命主體。在此態度下，他以開放的心胸，親身接近地、放入感情的，去接近、去體會、去感通；由許許多多的不解中，逐漸地建構出他整個生命經驗的脈絡，從而欣賞到她獨特、怪異生命的價值與意義。這種態度的努力，正是我所了解的「同理心」(empathy)的一個好例子。

我認爲，面對簡短而且被明白表達的情感經驗，一般成年人，只要能專心，都能正確的接收到。但是，當情感經驗呈現的很多，各片段間的關係不明顯時，甚至於各小片段的含意都不明顯時，那就成了考驗高層次同理心的時候了。而這也正是我們日常生活中常面臨的狀況。我們接觸到的人，大多不能，或沒有機會完整、充份地、直接地表達他們的情感經驗。我們常是零碎地、片段地，卻又大量地看到、聽到有關某人的一切。我們常對週遭的人，有著零碎、片斷地瞭解，卻對這些人整個生命經驗不瞭解，或是自以爲是的誤解。面對這樣零碎、片斷、不連貫的複雜生命經驗，需要一種堅定不移的價值信念，相信看似曖昧不明、零碎，雜亂的片段，必有其未被我們發現的脈絡，將它們結合成一個息息相關的整體。正

如欣賞一個難懂的藝術傑作一般，即使不容易懂，卻仍然用我自己的生命體驗做背景，進入這個傑作中去冒險。在這冒險中，我無所為而為，不想利用，也不想改變什麼；全神貫注，以他為我的焦點，我自己一切的知識、價值、情感....都存在卻放入背景；我融入他的世界，卻不迷失我自己；我在他與我的世界間往返回流；我堅信他的獨特，因而他的每一個細節都值得我品味；我堅信他生命的整體性，因而努力尋找各個細節間息息相關的脈絡；這是一項冒險，用我整個生命體驗去進入另一個生命傑作中的冒險。

若要學習上述的這種高層次的同理心，需要對情感經驗極有興趣，不害怕、不逃避、也不淹沒在其中；需要面對曖昧而複雜的情節時，不會感到乏味，而且極有興趣地去體味，去尋找期間的聯繫；需要堅信每個生命都是獨特、有價值、有意義，而且終究是合諧一體的；需要對自己生命經驗，經年累月地去體認，建構出其獨特而整體的主體性，並以此主體性去與另外一個主體相呼應，相往來。假如說同理心是對生命主體的認識方式，他應該不是客觀、切割、分析、直線因果式的；它恐怕是一種主觀、重視細節卻尋找整體脈絡與意義的。它夾帶著情感，特定的價值觀，主觀且特殊的體驗，去進入另外一個特殊的主體世界，去進入其細節而又探索出這個主體經驗的脈絡與整體的意義。這種認識方式，或許可以說是整個人在成熟發展下，去與另外一個生命主體交往、呼應的方式。因此，高層次同理心的培養，恐怕要培養的是某種生命價值觀，是能瞭解、欣賞複雜生命情節的能力，是對自己漫長生命經驗的體認能力，恐怕也就是整個人的成長與培養吧！

基於上述的體認，我認為目前流行的同理心訓練，恐怕對高層次同理心的提昇幫助有限。趨近之道，可能是投入於文學、藝術的欣賞；對自己生命的體認；對人本生命哲學的體悟；對身體其他人的生命意義的欣賞與探索等。而以欣賞的態度去體味經典性的電影，並將自己的體味與別人分享、討論，可以是一個容易開始的第一步。

成長的伴侶——書

林瑋

孩子在成長的過程中，好像嬌弱的嫩芽一樣，需要充足的養分才能夠成長茁壯。這些養分除了父母供給孩子充足的食物營養，和無微不至的健康照料，是孩子最基本的「養分需求」以外，孩子還需要從大量的閱讀中，充分吸收智慧，來作為知識的養分，才能充實並擁有健康的心靈，有足夠的力量，勇敢的面對成長過程中的艱難和挑戰，健康快樂的成長！

我們作為孩子的父母或老師，總是希望孩子是喜歡「閱讀」的，一旦有機會「不小心」的發現孩子正窩在屋中的一角或教室的角落自動自發專注閱讀的時候，內心的感受更是狂喜不已。

這就像我們認知「學琴的孩子不會學壞」一樣，絕大多數的人也都相信「愛閱讀的孩子一定好」。

## 壹、人爲什麼要閱讀

如果單從愛閱讀的孩子到底是不是真的很好這方面來看，這種想法是消極的。我們更應該積極的相信，人根本就是需要閱讀的。這需要一旦被啓發了以後，表現出來的效果是倍增的。我們作爲孩子的指導者，應該以自己學習閱讀的經驗和學習過程的體會來教導孩子，或者引導孩子，學習和書本親近，學習進行閱讀。當一個孩子接受了怎樣進行閱讀這樣的訓練以後，經過一段學習閱讀的過程，慢慢的從中發現了閱讀的樂趣，孩子內心自動自發的鍵鈕被按動了。他會自己渴望能不斷充實，他的好奇心和求知慾會引導他，主動和書本親近，學習把書當成終身的伴侶。而不再喟嘆空虛寂寞，時間難度，因爲孩子有了一個最好心靈遊伴。

### 一、休閒的需要

閱讀可以說是很自由的，很寬鬆的，沒有什麼條件的，也是人人做得到的。零歲的小孩可以看圖畫，開始在內心構築他的思想世界；成人也可以隨喜隨興，在最閒適的心情下來閱讀小說，散文，雜誌，或是因爲興趣而鑽研專業領域的圖書。就因爲每個人對書的喜好是這麼不同，所以，對一本書最大的讚美，是「從零歲到一百歲的人都愛看」的書。如果真有這樣的一本書，可以獲得這樣的讚美，那真是最大的榮耀。

### 二、成長的需要

從學習這方面來說，閱讀可以說是對兒童成長的一個很必要的刺激。小一點兒的孩子，可以藉著幼兒書籍或圖卡來認識動物，認識顏色。大一點兒的孩子，就對生活經驗以外的環境發生的故事有興趣了。

我們每一個人的生活空間，如果不刻意去尋求突破的話，其實都是有限的，孩子的生活空間更是如此。我們在朝夕生活中能夠接觸到的人，接觸到的事情，接觸到的環境都是很有限。這些直接經由接觸而獲取的經驗，都可以說是他的「直接經驗」。直接經驗是很寶貴的，但是卻很有限，而且獲得的速度是很緩慢的。然而，透過了書，透過了閱讀，孩子的視野就拓展開來了。比如說，北極在好遠好遠的地方，我們也不可能說帶孩子去北極就去北極，即使我們很想滿足孩子的好奇心，去看一看北極的冰天雪地，去看一看愛斯基摩人的生活情形。可是，我們可以去找一本描寫北極的書，陪孩子一起看。

又比如說，關於宇宙中星球的進行，孩子無法以肉眼觀察到，也不能了解。但是，透過天文科學的書籍，一切一目了然。孩子可以從閱讀中學習到有用的知識。

### 三、情意滋潤的需要

重情意這方面來說，一個溫馨的故事，一幅美好的圖畫，可以培養還子的愛心，也可以培養孩子對美的欣賞能力。

但是，市面上的圖畫，並不見得都蘊涵了這樣一個美好的情意；，。而我們的孩子也並不是只應該閱讀這類蘊涵美好情意的書籍。就像世事並不會盡如人意一樣，孩子也有權利認識真實世界的美醜與善惡。可是，孩子畢竟還小，一生的路

還很長，有充分的時間讓他們憑個人的體驗去感受，倘若太早灌輸了太多負面的思想，到底不是好事一樁。所以，如果書裡的故事不夠溫馨，希望協助孩子學習閱讀的人，能夠幫故事圓的更溫馨。如果故事的主角，都是一些妖魔鬼怪之類的奇幻角色，也應該適度的加以轉化，讓妖魔鬼怪可愛化一點兒，別讓孩子產生無謂的恐懼，害怕及胡思亂想。

父母親如果能夠越早著手引導孩子學習閱讀，愈能即時藉由書籍培養孩子健全的人格和正確的觀念，甚至能幫助他在面對人際關係衝突的時候，能夠適當的處理自己的情緒；也能讓孩子了解，一個人的情緒瞬間是會變的，任何事情多想一想，也許答案是不一樣的。孩子會更懂得理性的控制自己的情緒。

#### 四、語言學習的需要

從語言學習的方面來說，書對孩子的幫助更大了，孩子從書裡的對白可以學會表達，認識許多事物的名稱。從我們指著圖卡教導幼兒認識動物和動物的叫聲開始，例如，狗的樣子和狗的叫聲，貓的樣子和貓的叫聲等，一直到孩子長大了，自己擁有閱讀文字的能力時，孩子從這整個閱讀的過程中，學習到更強的表達能力，包括語言的表達能力和文字的表達能力。書，可以說對孩子的幫助是常大的。現代由於科學技術的進步，許多套書都搭配了完整的錄音帶和錄影帶，富於變化的聲音和鮮活跳躍的畫面，給予孩子另一種視覺和聽覺的刺激。如果父母親能把錄音帶和錄影帶，當成是除了自己說故事給孩子聽以外的另一種輔助的工具，並不因此而放棄自己未孩子說故事的「工作」的話，那麼錄音帶及錄影帶有是另一種對孩子刺激和經驗，是相當好的。

一本文字內容好的圖書，可以幫助孩子學習更精確的事物名稱，幫助語言孩子表達的更清楚。孩子可以聽著媽媽的聲音，或看著書上的文字，學習指稱各種事物所必須用到的詞彙，經過這樣學習的累積，他的詞彙會越來越豐富，他想表達的內容會越來越精確。

有的小孩子，在說到「花」的時候，他可能只會說：「這裡有花。」或者在加上形容詞說：「這裡有紅的花，還有白的花。」在他的花卉世紀裡，談到花，好像就只有這簡單的說法。如果他有機會去閱讀了一本有關花的書籍，他會學到許多有關花的細部名稱，知道許多怎樣精確的描寫花的語言。他可能會說出某一朵花的正確名稱，知道如何去形容他的花萼，花托，花瓣，花苞和花蕾。

孩子學會了許多各種不同的詞彙，他就能夠精確的去形容他日常生活中遇到的許多不同事情或狀況。孩子從閱讀中學習語言。

以成年人來說，在文學類的讀物裡，常常會有一些描寫人的情感的，或者是表達人的思想和語句出現。這些語句對我們來說，是一個很好的示範。我們會發現，前也是這樣的，我怎麼寫不出來呢？我以前也是這樣感覺的啊，我怎麼說不出來呢？像這樣的領悟，都可以使我們的表達能力一次一次的躍進。

#### 貳、培養閱讀興趣的方法

##### 一、親子共讀

現在父母都非常的忙碌，與子女在家庭中接觸的時間減少，但是無論時間在怎麼

緊縮，陪伴孩子閱讀的時間絕對要空出來，這是我們作為父母親應該要有的體認。因為親子共讀的魅力是常大的，甚至可以說，親子共讀可以改變孩子的氣質。有些孩子的個性比較內向，羞怯或木訥，在學校裡，不容易主動與老師和同學接觸。老師說故事給孩子聽的時候，也不容易單獨關注某一個安安靜靜的孩子身上。在這種情形之下，爸爸媽媽每天給孩子的一點點親子共讀的時間，就非常重要了。

每天利用零碎的時間，用零碎的語言，陪孩子欣賞裡的圖畫；用生動的語言，跟孩子講書裡的故事，即使一天只有十分鐘，二十分鐘的時間，也可以改變孩子的沉默寡言，不善表達的個性。孩子在學校的課業學習效果，也可以有所精進。因為孩子藉由父母親陪伴閱讀的引導方式中，接觸到另一種富共鳴性的閱讀方法，並且對於閱讀這件事發生興趣，自然可以增進孩子在課業方面的學習效果。

親子共讀的方式有很多種，對幼小的孩子來說，就是讓孩子看圖畫，父母親指著圖說說話兒，或是照著文字念給孩子聽。這種方式就是「看圖說話」。

對大一點兒的，例如中年級的孩子來說，如果父母親能夠以朗讀的方式，或者是說故事給孩子聽的方式來進行親子共讀，效果也是非常好的。比如英國寫金銀島的作者是帝文孫，常常把他寫好的稿子念給孩子聽，因為他寫的是冒險故事，所以聽起來很有味道，孩子都聽的入迷。

雖然我們一般人不是作家，沒有自己的作品，可是如果我們覺得這本作品讀起來不錯，也可以朗誦給孩子聽。孩子聽過幾次以後，就會想到：原來書裡有這麼多好東西，以後我也自己來看看。——他會有這樣的發現。

親子共讀的另一種可行的方式，就是親子共同討論同一本書。父母可以和孩子一起看同一本書，看完以後，大家一起討論。倘若孩子對書的興趣還不是那麼濃，父母可以利用孩子宰場的時間，兩人一起討論一本書，嘗試引起孩子的注意。這樣的感覺，就好像有時候我們在聽別人談起報紙上的消息，總感覺聽的不夠詳細，等待會兒有時間看報紙，也想自己好好的來讀一讀是一樣的。

## 二、安排一個充滿書香的環境

每個大人都有不同的氣質，每個孩子天生的氣質也都不一樣。但是，只要擁有大人的愛和大人の關懷，孩子的氣質是可以改變的。

要讓孩子愛書，也是一樣的道理，就是要讓孩子能夠生活在有書的環境裡。

一些可以使孩子能夠經常接觸到書的方法都可以嘗試。

例如：

居家環境的佈置上，可以在適當的地方，多採用幾個兩三層的小櫃子來放書。如此不但便於孩子自己動手去拿書來閱讀，也可以讓孩子養成閱讀完以後，自己把書歸回原位的好習慣。對大一點兒的孩子來說，一格一格的設計，也可以讓他依照自己的想法，把圖書分類放置。

孩子如果隨手都可以接觸到的書，內心自然會對書有親切感。

## 三、鼓勵孩子尋找讀書的伴兒

孩子喜歡有人和他「一起做同一件事情」的感覺，這讓孩子覺得安全，並且有參

與感。父母可以鼓勵孩子找同伴一起進行閱讀的活動，使這樣的活動能夠變成一種常態性的，久而久之，孩子會自動自發的喜歡上閱讀。

#### 四、安排固定的讀書時間

父母和孩子可以一起安排家庭的閱讀時間，例如每周幾的晚上幾點鐘到幾點鐘。這段時間就是全家人共同的讀書時間，大家在同一個地方一起讀書，大家各看各的，彼此互相激勵，陪養「同歌同行」和相互感應的情感，一定會覺得越讀越有味道。

#### 五、讚美

讚美可以分成「語言的讚美」和「態度的讚美」。

##### 1.語言的讚美

語言的讚美是我們最常用的，但是一定要抓住一個重點來說，才不致讓孩子「聽膩了」，而使讚美的效果消失。

我們在讚美孩子說話的時候，經常不自覺的就以「你」字作為開頭，比如說：「你很乖」，「你這樣做很好！」這樣說雖然也是在獎勵孩子，但是如果能把所有「你」字開頭的句子先都換成「我」，然後再加上一個具體的事實，這句話在孩子聽起來，讚美的效果是倍增的。比如說：「我很高興，看到你這麼認真在這裡看書。你那種非常專注的神情，很讓人感動。」

孩子都喜歡受到讚美，當他內心接受了你的讚美，行為便會越來越往你期待的方向。

基本上，我們希望孩子愛書，就要把握住他愛書的剎那，給予正面的評價和肯定的支持。父母親常常發現孩子的好，就正面的行為給予誇讚，孩子在成長過程中那種不是很肯定自我的自尊心會獲得滿足，自然會對肯定他和讚美他的人產生好感而言聽計從了。

##### 2.態度的讚美

態度的讚美可能比言語的讚美更有效，不論在任何時刻，孩子抬起頭來，如果正好和父母或老師熱情，讚許的眼神相會，孩子的內心一定會感受到衝擊；孩子會被這種熱情和讚許的眼神「電」到，而不自覺的像小綿羊跟隨牧羊人一般的聽從這種眼神所帶來的指示。

所以，「點頭，微笑」，不光是我們在社交場合的時候所需要的，對孩子來說，這更為重要。

台灣有句俗諺：「吃飯皇帝大」。我們如果用於對孩子說，應該是「看書皇帝大」，讓孩子覺得看書是很神聖的。

#### 參、如何為孩子選書

父母親或老師如果必須擔當為孩子選書的重責大任，平日就必須辛苦一點兒，多蒐集一些各家出版社的書目。倘若在書店遇到孩子想要購買的書背書店為保護書皮而蒙上了一層透明塑膠膜無法翻閱，而且價格又頗為高昂的時候，就可以回家把書目拿出來翻一翻。如果書目中正好有這本書，便可以從書目的解說和介紹了解內容的取向。如果沒有這本書也無妨，因為同一家出版社或同一位作者，通常

都會有相差不遠的出書和寫作風格。

平日陪孩子一起逛書店的時候，可以多注意出版社和作者的名稱，累積自己腦海中的印象資料，長久下來，就可以成爲一個精明的鑑賞家了。

如果我們在市面上看到一本不錯的書，孩子也很喜歡，就可以從以下這四方面加以考量，在決定是不是要爲孩子購買。

### 一、適合孩子身心發展的年齡

許多書上都註明「適合年齡幾歲到幾歲」，這個標示可以作爲父母親選書時的參考。大一點兒的孩子，比較有自己的主見，可以肯定的告訴家長他看的懂這本書；而幼兒選書時，較易被炫麗的色彩所左右，家長則應爲幼兒注意文字是否精煉，如果這本書的文字雖不夠精煉。但家長自己有能力爲插圖的表現做更好的詮釋，那麼也一樣可以讓孩子接受到他完全可以理解的內容。

倘若父母過早提供孩子超齡的圖書，而又未給予是當的引導，即使這本書的內容再好，孩子恐怕也是無法完全吸收的。

### 二、適合孩子的興趣

尊重孩子的興趣，是父母爲孩子選書應有的基本態度。父母親以尊重爲主軸，從旁指導爲輔助，孩子就可以學到正確的選書方法。倘若父母完完全全的讓孩子自己來選擇，可能並不會是一個「發展性的選擇」，反而會使選擇的範圍越來越狹窄了。

父母親在考量孩子的興趣時，也可以衡量一下家中書籍的種類取向，作爲兼顧孩子興趣時的考量。例如：同一類的書籍是否過多？是否有必要購買這麼多？一本書能適合孩子的興趣，不但孩子愛看，大人也協助孩子來發展他的興趣，這就是最好的發展方向了。

### 三、主題意識要正確

在目前市面上各類圖書琳瑯滿目，有如一片書海的情況，從小爲孩子選擇主題易是正確的圖書，以建立孩子完美的價值取向，似乎是相當重要的一件事。

主題意識正確的圖書，對於孩子情意的培養，實在居於非常重要的地位。即使孩子日後因爲生活觸角的延展，接觸到不良的書刊，他也能以清明的眼光加以判別，而不致受到傷害。

### 三、印刷良好

良好的印刷技術，表現在文字筆劃清晰，排版讓人看起來舒服；表達在圖畫像上要有特色，圖畫的色彩不一定要很炫麗或過於細膩，過於複雜，只要層次，明暗，輪廓，構圖……讓人看起來都很舒服，甚至於會有驚喜的感覺，就能給予孩子最好的圖像刺激。

封面的設計和插圖的設計要很優美。不要含恐怖成分，造成孩子的驚恐，也不要太過於抽象，讓孩子看不懂，圖畫裡的一些細部設計，可以在親子共讀的時候，帶領孩子一一去欣賞。

最後，我想說的是：我們希望孩子愛書，就要多陪孩子看書。孩子提出疑問，我們也要細心的加以體會來爲孩子解答。有時候，孩子開口講話了，我們卻因爲正

在忙，沒有專心聽，也許就因此和孩子在研究書籍，共同學習成長的路上，錯過一大步了。

今天，我們陪孩子在學習把書視為「成長伴侶」的路途上一同前進。來日，孩子就會自動自發的把書當成他「新靈的遊伴」了。

## 親子共讀——引領孩子進入自我學習的領域

陳鴻銘

再即將進入廿一世紀的今天，知識、資訊的取得、擴充愈來愈容易，各式各樣的學習型態也不斷翻新。然而，不論孩子的個性如何，資質高低，以學習者為中心的主動、自主學習方式將決定孩子在成長路上前進的方向與速度。

由於知識來源豐富、資訊隨手可得，所以，傳統的單向式學習，以教學者為中心的教學方式漸漸無法幫助學生進步。唯有培養孩子自我學習，尋得合適自己的習進路已挑選符合自己興趣的材料作為基礎，在由反省思考當中重整自己的經驗與知識，這種網狀學習模式才能合乎新世紀的要求。

換句話說，自我學習的意義就是讓孩子明白：為什麼要學？要學哪些東西？這些材料蟲何處得來？如何應用這些材料？

要讓孩子進入自我主動的學習網路中並非容易的事，因為這牽涉到許多價值判斷的問題，而成人大都不相信孩子的判斷，因而以自己的經驗來決定「應該如何、如何」，在這種情形下，孩子自己的聲音當然就出不來了。

因而，我們提出了「親子共讀」的策略，希望能協助家長也能協助孩子。

學習應該是快樂的，因而從選擇材料開始，就應該讓孩子參加，成人應該以自己的經驗基礎作為孩子參考的依據——但並非唯一的依據，然後與孩子溝通、討論、以真正開放的態度讓孩子決定材料。不要強加自己的想法到孩子身上。

材料選定之後，親子間可以共同閱讀，以選擇的材料為引子，用彼此的生活經驗做為材料，共同討論從共讀的故事中獲得的想法與心得，也能相互協助解決從故事產生的問題與困惑。共讀只是一種形式，如果孩子太小無法閱讀時，可以由大人用說的、用念的替代；討論才是共讀的目的，在過程中孩子不僅能獲得父母親的經驗，也能檢視、反省自己的認知。

再開放的討論過程中，所有的資訊、知識都是孩子自己探究而來，那種從困或終獲得解答的樂趣與解放，式學習歷程中最能歷久彌新的經驗，只要有一次這種經驗，人的本能就會傾向於靠自己解決問題，因為那種快樂讓人回味無窮。也因此孩子會漸漸喜愛上自我學習的方法，因為材料是他選的、過程他親自經驗，連答案也自己找出來的，整各過程孩子都是主角，誰不愛當主角呢？

討論的過程中，有幾點原則成人必須注意，以免壞了孩子的興致與胃口，甚至導

致孩子不在喜愛自己學習。

一、所有意見、想法都應該充分討論、溝通，討論應該以合不合理、有沒有理做判準，不應該由於是媽媽說的、老師說的就比較對。

二、每個人都有權利及義務為自己的想法做辯護與說明。因為討論的進行以合不合理與否為標準，所以辯護立場、說明理由就成為重要的工作。情緒化的、含混不清的話語、文字都應該盡量弄清楚。

三、即使討論的問題有答案，也不要急著提供出來。討論還有一項目的就是讓孩子享受「發現」的樂趣，因而「適當的等待」有時比解答問題更重要。

四、盡量相信孩子的能力。大碩父母親會由於心急、或者觀念影響，往往不相孩子處理事情的能力。其實孩子都會有自己的思考模式，儘管有時他們的想法不成熟，思考不夠週密，方法、技巧也較粗糙、但是如果不讓他們有機會嘗試，這修缺點又如何能改變呢？

這幾項原則雖然無法完全說出與孩子共同閱讀然後討論的一些技巧，但是只要盡量將它們記在心裡，那麼在與孩子相處的學習過程中，孩子自然就較能掌握自己學習的動脈，也較能享受主動學習的樂趣，自然就容易跨入自我學習的領域。

最後，在以皮亞傑的一句話提醒所有成人：「當我們告訴孩子一個問題的答案時，其實也就剝奪了孩子一次之性冒險的權利。」所以，成人應該是以看顧的態度，讓孩子安全自在地自我成長。

## 怎樣指導孩子讀書

林瓊姿

俗語說：「生孩子一下子，養孩子一輩子。」，可見生孩子簡單，養孩子就不容易了，特別是有關孩子的教育問題，常是父母最關注和操心的焦點。當子女上小學、國中後，父母為了幫助子女獲得良好的學習成效，就必須扮演「陪讀」、「家庭教師」的角色了。下面提供幾項心得與大家分享。

### 壹、讀書方法

讀書要講究方法，方法對了，則讀書的效果便可事半功倍，方法不對，則往往變成讀死書、死讀書，反而徒勞無功了。我曾在「聯考獲勝絕招」一書中，列舉了三十六種讀書方法，現摘敘幾招供大家參考。

#### 一、五到功夫法

讀書或做功課時，最好聯合運用多種學管道，那就是眼到—眼睛看書，口到—嘴巴唸出，耳到—注意聽話，手到—用手寫字，心到—專心一意；如此多管齊下，效果當然比僅用一、二種方法好多了。

#### 二、點名報數法

把公民、史地、建教等科目，長篇大論的內容簡化，歸納成一、二、三、四等項重點，例如地理的地形特徵，各類物產；理化實驗題的實驗步驟，反應結果等。如此逐點列出，重點不會遺漏，且易懂好記。

#### 三、模擬演練法

百讀不如一寫，在考前複習功課時，要多寫習題，參考書或各科評量內的題目，尤其是國、英及社會科等，多寫便可避免寫錯別字而被扣分，數、理更要動手演算，增加靈活解題能力及雞塊計算速度。

## 貳、時間分配

孩子每天放學回家必有功課要做，國中、國小的學生性情好動、愛玩，所以寫功課容易托拉時間，所以父母要多督導，協助規劃運用時間，才能定時做完功課。應該確立「今天的功課今天做」原則，因為明天還有新功課。

### 一、固定讀書時段

每天晚上要安排固定的溫習功課時間，父母可提供意見，但是最後需尊重子女的決定。通常國小學生最多只需讀二小時，例如從七點到九點鐘；國中生則約三小時，從七點到十點鐘，就可以把功課做好了，平時養成規律的讀書習慣，考試成績自然會很好。

### 二、限時做完功課

讀書時段固定後，就要分配各科所需時間，並且在限定時間內做完，每件分配多少時間，可請孩子根據科目內容多少或難易程度而定。例如今晚要寫數學、被國語、讀歷史，那麼安排七點到八點作數學、八點到八點半背國語，八點半到九點付息歷史。因為有時間限制的壓力，孩子就會集中注意力，按時做完功課。

### 三、親子一起讀書

做功課要用腦、費心、盡力，當然比看電視、玩耍辛苦些，所以有些孩子會偷懶、逃避作功課！因此父母最好能陪伴他一起讀書，一來可督促他專心溫習，二來父母也需要不斷成長，閱讀有關親職教育的書籍，吸收新的教養方法，例如管教兒女的知識、能力、態度等。親子起讀書不但能營造良好的讀書氣氛，而且父母以身作則，更是良好的身教呢！

## 參、錯誤改正

學生就是學習的生手，在孩子學習過程中，要不斷的摸索、嘗試、思考，其中難免會有疏忽、大易或犯錯的時候，有句話說：「人生如果沒有錯，鉛筆何必要負橡皮擦。」因此犯錯事難免的事，要緊的事知錯立改，以後不要再犯第二次同樣錯就好了。

### 一、常犯錯誤

例如誤解題意、看錯題目、計算錯誤、漏寫答案、寫錯別字、答非所問、看錯說明、寫錯字音、答案不全、空白沒寫等。父母可協助孩子早出致命傷，在對症下藥補救。

### 二、改正方法

寫錯的題目，事後檢討時要自己重新思考，再重寫、重算一番，要是真的想不出答案，則可看課本、參考書、各科評量內的例題。也可請教父母、兄姊、同學；或隔天上學問任課老師。有錯必改，並要馬上學會正確答案，這樣功課才會進步。也可把各科犯錯的題目，集中寫在一本定正簿內，便於加強複習。

## 肆、記憶妙方

學而時習、反覆練習是加強記憶的妙方，記憶要提綱挈領，系統化、條例式的技法，才能記得快又牢。

#### 一、猛貼膏藥法

數理公式、定理、九九乘法表、國文的詩、詞、英文的生字、詞類變化等，都可利用各色卡紙，寫上內容變成大字報，貼在客廳牆上，冰箱門上或書桌玻璃墊下，以便隨便瞄一眼、讀兩下，日久便滾瓜爛熟了。

#### 二、舉一反三法

把彼此有關聯的過程內容，集合起來一起記憶，形成一條鎖鏈，牢結在腦海裡，例如「文房四寶」筆、墨、紙、硯的發明人一起記住。英文每個生字的名詞、動詞、相反詞等一併記會，如此舉一偶以三偶反，效佳奇佳呢！

#### 伍、考試技巧

考試是爲了測驗學習的成效，再限定的時間內，答的對又多的人，就是考場得高分的贏家，有人很會讀書，可是考試成績不好，那就是不懂得考試的技巧。因此教師或家長要多指導學生考試方法，例如看題目的訣竅、答題的技巧、檢查的要領。因限於篇幅，僅能介紹兩招如下：

##### 一、優先得分法

拿到考卷要先選定哪一個大題先寫，在每個小題中，會的要先寫，遇到不會的或還須思考的就暫時保留，可打個「V」做記號，等作完整份考卷後，再回頭想那些難題。

##### 二、淘汰出局法

在四選一的題目中，你沒把握選出哪一題是對的，那麼可先除掉第一不對的答案，再來又淘汰第二可能錯的，如此剩下的就是比較對的，再從二中選一，猜對的機會就大多了。

前面所介紹的讀書方法，是父母指導孩子學習學校教科書的內容，事實上，父母指導孩子讀書的範圍很廣大的，閱讀優良的課外讀物，更能擴展孩子的生活領域，獲得很多的知識和智慧。

一般來說，當你拿到一本書時，要先閱讀作者所寫的序文，瞭解創作的主旨和意義，或者閱讀的要領等。接著要看「目次」，瞭解全書的大綱。

讀書的方式，常因讀書的目的及讀物的種類而各有差異，一般來說，如果是童話故事、小說內容，則可用略讀、連讀等方法，漫畫則用瀏覽即可。如果是讀優美的詩、詞或散文，則用朗誦或吟哦方式較有趣味。如果是閱讀科學推理或實用系統性的書，例如「電腦入門」這類的書，則要精讀或熟讀了。

父母最好跟孩子一起共讀一本書，分別讀完一節、一章或整本後，再互相提出問題，共同研討一番，例如指出精采的情節、巧妙的詞句，甚至疑惑不解的段落等，經由親子交換心得、感想中，不僅能加深對內容的瞭解，釐清混淆的觀念，提升讀書的境界，更重要的是能促進親子之間情感的交流，增加讀書的樂趣。

讀書除了上述有形的文字、圖畫外，在孩子的日常生活中，還有兩部算是還沒寫成的「無字天書」也很值得大家多多努力去推敲、研究和實踐的。

父母要隨時引導孩子去「認識自然」，它是一部探索宇宙萬物的大書。父母更要幫助孩子建立良好的「人際關係」，它是一部增進良好互動的大書。

父母在家庭生活中，隨時隨地透過言教、身教和境教等途徑，讓孩子在耳濡目染、潛移默化中，建立起「終身學習」的讀書觀念。最後謹為四句話和大家共勉：人人皆我師，處處是教室，時時可學習，事事生智慧。

兒童閱讀與人格發展——共同經營書香家庭

余志瑩

壹、前言

每天，無論是收聽電視新聞，或是閱讀報紙，駭然入眼的，竟是層出不窮的青、少年犯罪事件，有飆車殺人，有強暴殺人，有吸膠殺人，也有強盜殺人，一件比一件聳人聽聞，一個比一個年幼凶狠，也一次比一次讓人為之膽顫心寒。許多人不禁問：「這社會到底出現什麼問題，這些孩子究竟受了什麼影響，竟然冷血麻木，殘暴如斯？」

我們戲說這些孩子的成長背景，發現他們的人格早在幼年期間就已經扭曲變形了，衍生因素則錯綜複雜，不一而同，有的源自父母親關係異常的破碎家庭，無論如何，缺少正常的人格教育，則是他們的共同點。

如果我們想要孩子自小就有正常的人格發展，除了依靠父母親的身教，師長們的言教外，還有一個好方法，那就是藉由閱讀，讓孩子自然而然學習。有人說：「喜歡讀書的孩子部會變壞。」大都是指，書中蘊藏著豐富的寓意，可以啓迪孩子的思維，融入他們的人格養成，進而教導他們的行為。

不過，正如古人所說，水能載舟，亦能覆舟。同樣的，書能幫人，也能害人。閱讀好書，對孩子助益良多；閱讀不良刊物，反而會殘害他們的心靈，因此，如何幫助孩子挑選好書，如何陪他們閱讀，是家長最重要的課題，一點都疏忽不得，要以鄭重的態度對待。

貳、親子共讀的重要

許多家長都有一種錯誤的想法，以為買了一套又一套的輸給孩子，就已經算是進了責任，接下來就要看孩子爭不爭氣，會不會把書讀好了。試想，當大人們翹著二郎腿，笑看電視裡熱鬧有趣的節目時，有幾個孩子聚精凝神，心無旁騖的專心閱讀？一顆心恐怕早就飛進電視裡了。即使被大人趕到房間看書，那顆心關也關不住。

即使家長捨棄電視及所有活動，認命的陪在孩子身邊，但只是坐在孩子的身邊呆望著，或嚴密的監視著，結果往往是「大眼瞪小眼」，無法讓孩子專心閱讀。最好的方法，就是陪著孩子一起讀書，不管是各讀各的書，還是共看一本書，都會讓孩子體會到「我和爸媽正在共同做一件很重要的事」，久而久之，孩子自會把讀書當成重要是看待，而樂在其中。

如果父母能經營和孩子共看一本書，那就更好了！透過書，你可和孩子一起享受閱讀的樂趣；透過書，你可知道孩子的許多想法；透過書，你和孩子的感情將因共同回憶而更加密切。

知名廣播電臺主持人凌晨小姐，將每晚七點半到八點半，定為「家庭讀書時間」，既使她有許多電話要打，有許多訪談資料要準備，但是她仍堅持要與孩子共享這一小時的親子讀書時間，沒有一絲的煩躁表情，沒有露出一副捨命陪公子讀書的苦瓜臉。如果有客人恰巧來訪，她和孩子們會和你分享讀書的心得，讓你也沉沁在書香裡。

### 參、如何為孩子選書

許多家長為孩子選書，大都以自己的觀點做為選擇標準。泰半的人都希望兒子長大後，可以效法李遠哲博士拿個諾貝爾獎回來，因此拼命買自然、科學類的書籍，塞給男孩子看；而女孩子嘛，最好多讀文學類的書籍好培養氣質，其他類書則能省則省，免得把心給讀野了。或許就因為這種性別歧見的老舊想法，你可能抹煞掉男孩子探索文學的興趣，讓他無法成為文學欣賞家，你也阻絕了女孩子追求物理科學知識的熱情，讓台灣未來又少了一位女科學家呢。

在孩子追求知識之始，做家長的應該提供各種類別的圖書給孩子，包括文學、歷史、地理、自然、音樂、藝術、工藝等等，讓男孩與女孩均衡的吸收知識，打好學習基礎。等到他們對某一類書籍顯出濃厚的興趣時，再鼓勵他們做進一步的閱讀，這才是誘發孩子專精學習的良好方法。

在這裡，要特別提醒家長，孩子往往因為你的一個疏忽，或一個錯誤想法，而錯失多閱讀機會。有一次，我在書店中看到一對父子的對談，讓我感嘆良深：一個父親帶著孩子逛到放置圖畫書的書架前，孩子拿起一本圖畫書，翻閱了一遍，馬上充滿興趣的說：「爸爸，這本圖畫書很有趣，我想買回家仔細閱讀。」父親唸了一下書名『是誰嗯嗯在我的頭上』馬上搖頭說：「這講嗯嗯的書有什麼好看的，臭死了，我帶你去吃漢堡吧，至少香香的。」這位父親永遠不知道，他讓孩子錯過了閱讀一本深受世界各地小朋友喜愛的圖畫書，如果這種情形在三重覆，這孩子的讀書興致早被抹滅掉了，日後他可能會喜歡漢堡勝過於讀書呢。

有時候，家長不妨將買書的決定權交給孩子，讓他們自己決定買什麼樣的書，但可以幫助孩子獨立思考，也可讓你了解孩子的閱讀興趣在哪裡，而且還第大都會興致勃勃的優先閱讀自己買的書呢！

### 肆、怎樣和孩子共讀

許多家長總以為孩子認的字多了，自己會讀會唸，就不再唸書給孩子聽了。其實孩子真正想聽的不是故事內容，而是父母親朗讀的聲音。熟悉的聲音，除了讓他們心中充滿溫暖外，也會深刻體驗到「爸爸媽媽和我一起讀書耶！」而永難忘懷。根據日本一項調查，許多人回憶說，縈繞在他們心靈深處的聲音，大都是小時候父母親的唸書聲。以我為例，直到現在，依然清晰記得小時候父親位我朗讀『大野狼和七隻小羊』的聲音，那存在腦海的溫柔聲音，一直伴隨著我出外求學，到異地工作，而不覺得有離家的孤獨感。

家長也可以讓孩子自己大聲朗讀，因為朗讀的聲音會幫助記憶更深刻，同時可讓孩子藉由音調的高低起伏，咀嚼童詩兒歌的韻律感，及兒童散文的抒情美。

雖然我們一再強調，家長參與孩子的閱讀，然而，要特別注意的事，許多家長當

把對書的緊張傳染給孩子，把看書當作大考般對待，隨時逼孩子看書，不時的測驗他們，時日一久，害得孩子將讀書是為苦差事，敬而遠之，那就大大折殤讀書的樂趣了。

更積極的做法是，家長最好能將讀書的樂趣感染給孩子，讓他們深切了解，讀書是一種享受，一種心靈的饗宴。

有一次，我在一間圖書館，看見一對母女坐在地毯上，相依相靠共同看一本圖畫書，母女倆不時相視而笑，不時秉氣凝神，當他看完以後，竟不約而同的滿足的吐了一大口氣，然後靜靜離開，那種情境至今仍讓我羨慕不已

#### 伍、閱讀書的經驗分享

我的一個好友婚後三年即與先生離婚，法院判決將唯一的兒子交由父親撫養，她只有探視權而已。母子倆聚少離多，早就阻隔了親情的交流，到了最近幾年，每次的見面已成了公式化，母子兩吃飯竟無言以對。在好友一籌莫展之下，我送他一本少年小說『親愛的漢修先生』，故事是敘述一個少年如何面對父母離異的情況，少年藉著書信與日記，坦然說出生活在單親家庭的困擾，及希冀父母復合的願望，雖然結局未如所願，但他已能坦然面對自己的生活。整本書愛中有淚，悲苦中有希望。

好有看完後，將這本書送給兒子，再見面時，兩人從這本書開始談起，漸漸的引到自己身上，終於，母子倆首次坦然說出離婚事件所帶來的兩人痛苦與怨恨，之後每次見面他們都相偕逛書店，經由討論書中情節，母子情感漸漸密切了。

雖然書海茫浩瀚，但如果你需要它們為你和孩子做些什麼事，它們就在那裡，等著你們來打開。

面對技術日新月異、內容層出不窮的電子媒體，許多人紛紛預言：「閱讀圖書的時代，即將隨著二十世紀中劫而宣告結束。」其實不然，縱使電子媒體聲色具佳的炫惑住眾人的眼睛與耳朵，但是，頭腦的思維及心靈的悸動，仍要藉由文字所衍生的意象而達成，因此，雖然要邁入二十一世紀，閱讀仍是必需，且更為重要的事情，因為面對更激烈的競爭，每個人都需具備絕佳創意力、無限想像力、豐富的知識學養，當然更重要的，還需要有健全人格，而這一切勢必藉由閱讀來達成不可。所以要建立一個二十一世紀家庭，培養二十一世紀的新新新主人翁，件要從建立書香家庭開始。

願，再短暫的未來，當我們行經每一個家庭時，都可以聽到一陣陣的親子朗讀聲傳出來，口鼻之間，也可聞到馥郁芬芳的書香味。

#### 孩子一生的閱讀計劃

沙永玲

#### 壹、前言

在很久很久以前，我就曾暗暗許下了一個諾言：只要有人需要，我一定樂於與小朋友或大朋友分享自己閱讀的體會與經驗。

當時，也說不清自己為什麼會有這樣的想法，只是感覺讀書是很快樂的事，也希

望別人能嚐到這種滋味，然而在做了將近二十年的編輯工作，翻譯了近百本的著作，寫了許許多多有關書的文章，並以「書」為主題編出「小朋友、大文明」榮獲雙料金鼎獎之後，我才終於了解為什麼自己的人生一直緊緊擁抱著書，為什麼願意不斷編書給小朋友看，為什麼明明自己天生羞怯，卻仍然有勇氣站在台上侃侃而談，這一切都是因為我明白「童年」與「書」是多麼重要。

人到四十之後，再回過頭來看看一生，我發覺童年是一個人心靈的故鄉，長大後所發生與面臨的任何情境都與童年有關。就以我自己的粒子來說。打從我有記憶開始，我就不快樂，對人世無常充滿了無奈。母親於我三歲的時候過世，對人生最早的印象，始於醫院的氣味及一場悲痛的葬禮，在幼稚園時，我就有嘆春悲秋的情緒，與其他小朋友相處也有問題，不是忌妒，就是怨恨別人，感情之強烈，直到今日我仍不能忘懷，這樣的經驗也讓自己在為孩子編書時，從來不敢小看任何一個小孩，甚至小小孩的情感與體會能力。

由於自己是家中的么女，也是獨生女，因此倍受父親及哥哥們的寵愛，加上大家都覺得我身世可憐，鄰居、老師也都對我特別照顧，但自尊心強的我卻覺得這種特殊待遇是奇恥大辱。自己的性格變得更加閉鎖與孤獨，如今拿起兒時照片，十歲以前的我在相片上是沒有笑容的。這樣一個單親家庭長大，性格怪戾，充滿情緒困擾的女孩，是如何閃避人生戰場的地雷，還能順利受玩高等教育，甚至對生命的價值及工作的意義有所追求呢？在多年思考與印證的歷程中，我找到了答案：

我父親一直在引導我看書愛書，在我還是小小孩時，他每天一則床邊故事，有些是報章雜誌找來的，有些是他自己編的。上小學後，每個月他都帶我看一場電影，並在回家的路上為我買一本書（我還記得自己挑的第一本書是小兔彼得，到六年級時挑的是林語堂的「人生的藝術」）到我小學畢業時，他為我刻了一個印章「阿珍藏書」，我的小圖書館有將近百本。是那些充滿想像力的書撫慰了我悲傷的心；是那些人探討人性善惡的書帶給我探索人間正義的方向；是那些千變萬化的精采情節讓我對人生充滿了期待與好奇……是那些書告訴我：人活著，不只是吃飯穿衣，人還要學會欣賞美，學會了解自己，尊重別人。

我一直很慶幸自己與書結緣，也因此熱切地急於告訴大家，在這個科技掛帥的時代，家長更要重視人文教育，由於電子媒介的氾濫，我們要比以前更重視兒童文學教育，「孩子一生的閱讀計劃」，更是每位家長必須與孩子一起修的共同科目。現在，我針對小學階段的小朋友，談一談親子共讀應該怎麼做。

## 貳、建立良好閱讀習慣

六歲到十二歲，是人的一生中成長最快速的時期。在這幾年裡，孩子必須學習許多常識，必須培養嗜好，必須學習獨立，必須學習待人處世，必須學習分辨是非……

哇！要學那麼多呀？

是的，因為這是一個很重要的階段，是奠定日後成敗的基礎。

可是，這麼多要怎麼學呢？

親愛的父母們，先別慌，也別急著替孩子找補習班，或才藝班。因為這麼做充其量不過讓孩子容易應付課業，學一、兩樣才藝，但卻必須冒著「孩子因此更討厭課業，排斥任何才藝」的風險，值得嗎？

那麼，要怎樣才能讓孩子既能弄好功課，又能培養嗜好，還能成唯一個具有獨立思考，想像力豐富，受大家歡迎，又能自得其樂的人呢？

很簡單，訓練他培養良好的閱讀習慣。

所謂「良好」是指：不為分數而讀書，不必父母督促，因為喜歡而讀。一個具有良好閱讀習慣的人，他的知識自然淵博。書，會刺激他去思考，會教他分辨是非，會引導他如何待人待物；當然，他也會因此而陶醉其中。

參、突破閱讀的障礙

好，現在你已經知道良好的閱讀習慣對孩子的重要性了。接下來，我們要談的是，如何幫助他們建立良好的閱讀習慣。

根據有關「兒童閱讀」的研究發現：六歲到十二歲是閱讀的豐沛期，他們就像一塊海綿，遇水即吸；不限題材，不拘類別，凡是新鮮的、有趣的，他們都喜歡，特別是能夠表現人生種種考驗的故事，更能夠滿足他們。當他們碰到感動人的文字，決不吝惜付出他們的熱情。他們希望書能讓他們看得又哭又笑。

可是，可是，為什麼這個階段的孩子大多對書本表現得那麼冷漠呢？督促孩子讀書，成為許多父母的惡夢！

親愛的父母們，這不是孩子不愛書，而是他們碰到障礙了。

障礙一

遇上了「時間之賊」——電視

電視是閱讀的頭號大敵。美國知名教育家班哲明·布魯姆稱電視為「時間之賊」，它不聲不響地偷走了許多孩子，甚至大人的時間。事實上，它的可怕還不止於此，它笑口常開，它變化多端，它在不知不覺中控制了一個人的說話、動作、行為，甚至思想；它還使人頭腦簡化，想像力遲鈍，生活乏味。

電視真有這麼可怕嗎？其實，可怕的不是電視本身，而是它有太多不適合孩子觀看的節目。

商業電視節目為了迎合觀眾口胃，充斥大量的暴力情節，運用聲光技術製造特殊效果，這些強烈的感官刺激，孩子當然會受不了誘惑，不由自主地坐在電視機前，而且一坐就是好幾個鐘頭。暫且先別說他浪費了多少時間，他還可能患近視眼，影響發育，他的腦袋也會變得只能接受變化快速的影像，缺乏思考和創造力。你想，這有多可怕呀！

那麼，你該如何幫助孩子，將他從電視機拉回來呢？

■首先，你必須以身做則，別動不動就扭開電視，而且一看就幾小時。

■第二，別利用電視來打發孩子，特別是你忙的時候。

■第三，別在孩子的臥室裡擺電視。

■第四，嚴格規定孩子看電視的時間。

障礙二

碰到了枯燥乏味的課程

學校幫助孩子建立閱讀的能力，但有時候，刻板的教材反而成爲閱讀上的障礙，因爲學習的課程不是單爲你的孩子，而是爲大家的孩子而設計的。

在學習中，每個孩子的情況不同，同樣的課程：對學得快的孩子來說，會覺得無趣，顯得不耐煩，就算孩子有耐心坐在位子上課，也決不會享受到學習的樂趣。有的孩子因不耐煩，看自己的書，或惡作劇，遭老師責罵，他原有的閱讀樂趣很可能會因此消失。學得慢的孩子，則會因爲趕不上進度而氣餒，或在成績的壓力下失去信心。

再者，由於學生太多，老師很難針對個別情況一一輔導，有些老師會簡單地將學生學習欠佳的原因，歸之於「不用心，不專心」。親愛的父母們，你一定希望你的孩子在學校過得充實又愉快，萬一他有上述的困擾，怎麼辦？你可以這麼做：

■千萬別以爲孩子上學了，就將指導他閱讀的責任丟給學校。

■了解學校課業的內容，及孩子本身的程度，再就孩子的程度予以輔導。

■多與老師溝通，讓老師更了解你的孩子。

■別在孩子面前批評學校和老師，不管你的孩子面臨哪一種情形，都應鼓勵他重視學校的課業。

障礙三

令人又愛又恨的電動玩具

緊張刺激的電動玩具，不僅令小孩著迷，許多大人也愛不釋手，一但開了機，沒有相當的毅力還真難從中逃脫開來。電動玩具之所以吸引人，在於它利用人們「不服輸」的心理，過關斬將，欲罷不能，不知不覺中，太好的時光消耗掉了，許多該做的事也沒做；更糟糕的事，它還會讓人上癮，所以很多小孩寧可忍受被父母、老師責罵，也會偷偷去玩。身爲父母的你，該怎麼辦呢？

■和孩子約法三章，規定只能在某個時間玩，若不守規定則罰他一段時間都不准玩。

■幫他選擇遊戲的內容。過於暴力或血腥的，有礙身心發展，最好避免。

■給孩子多一些娛樂，當孩子有較多選擇時，就不會一味沉溺在打電動玩具上。

■陪孩子看書。多爲孩子選些有趣的書，並陪他看，一來可將孩子從電動玩具前拉回來，二來也可以培養他的「定性」，而不至於只對強烈感官刺激的活動感興趣。

肆、擴大閱讀的範圍

跨越三大障礙之後，緊接著要做的就是，將孩子引進書中的世界。

幼兒很少會不聽父母唸書給他們聽，可是學齡兒童就不同了。這個時期，他們開始顯露不同的個性，而且往往會跟父母唱反調，甚至會爲反抗而反抗，排斥父母的教導。在這種情況下，指導孩子閱讀就不能像幼兒期那樣，採取遊戲的方式，必須按部就班好好地設計一下了。

這個階段的孩子對周遭環境充滿好奇，恰好他們又開始接觸另一個生活環境——學校，人際關係也從單純的家人相聚，擴大到與同學、老師的相處，生活規範也

較在家裡時嚴格許多，這對孩子來說都是充滿新鮮、刺激，同時也是一個極大的考驗。父母親不妨針對孩子這時候的需求，選擇一相同題材的讀物，孩子們一定會很喜歡的。

這個階段是培養閱讀能力的關鍵時刻，錯過了這個階段，將來恐怕很難再引起孩子對閱讀的熱切期望。親愛的父母們，你們一定不希望孩子失去這麼好的機會吧！好，那就看看下面我們為你準備的幾個計畫，它將讓你學會如何引導孩子喜愛閱讀。

#### 計畫一

在家裡建立一個小小讀書區

擁有一個小小讀書區，是一件令人興奮的事，也最能表現父母重視孩子閱讀這件事。而且，一個舒適的讀書環境，是將孩子從電視機前拉回來的重要條件。許多孩子沒有養成閱讀習慣，都是因為缺乏良好的讀書環境。

在讀書區裡，有孩子專用的書架、書櫃，有屬於自己的圖書，他可以和父母共讀一本書，共享書中的樂趣。此外，還會有以下意想不到的收穫：

##### ■因閱讀而減少不良嗜好

很多人會養成不良的嗜好，多半是大無聊，或是受不起誘惑。要讓孩子遠離不良的嗜好，光是再三警告禁止，成效不彰。如果你能讓她成爲一個愛書人，有一個屬於自己的讀書區，那麼豐富多彩的書中世界自然可以滿足他的好奇，也足夠讓他窮一生之力去追求，去翱遊，更能培養他對是非的判斷力，什麼該做，什麼不該做，他自己懂得分辨，父母親自然不用擔心他會養成什麼不良的嗜好。

##### ■訓練孩子愛惜物品的好習慣

自己擁有一個小小讀書區，可以訓練孩子整理自己的書。書要怎麼排列也可以讓孩子自己想，自己動手做。書看完了要歸位，要愛惜，這些觀念都可以灌輸給孩子，並督促他身體力行。經過這一番訓練，孩子一定會養成愛惜物品的好習慣。

#### 計畫二

增加閱讀領域

孩子上學了，他認字的能力一日日增加，這正是增加他閱讀領域的好時機。不過，別太心急，最好還是按部就班，一步一步來，以免因爲安排不當，讓孩子產生排斥心，或因爲一下子增加太多，或太艱深而讓孩子心生畏懼，那就得不償失了。

##### ■先依孩子的能力來選擇

選擇一些他可以閱讀的書，孩子必定會信心十足，畢竟能自己閱讀一本書，是一件驕傲的事。

##### ■逐步加深

等孩子有信心了，再選擇比較深的童話、寓言或民間故事。雖然新的讀物裡會有生字，會有新的事物，或出現新的人物特徵，但是，別擔心，孩子們會利用你過去爲他累積的知識，去消化新東西。你只要在旁邊加以輔助就可以了。

##### ■將較難的書夾在簡單的書裡

有些書比較難，讀起來比較辛苦，但可以刺激孩子，也可以提昇孩子的閱讀能力。

這樣的書，你也不妨爲他準備一些，夾雜在他平日閱讀的書裡，不必特別去提醒他，他可能會因爲好奇，或是想換換口胃，自然會來翻閱的。

所以，別擔心孩子看不懂，盡可能地去擴大他的閱讀領域吧！只要是一本好書，它就會像一粒種子一般，深植在孩子的心中，哪怕他當時只是一知半解。

### 計劃三

#### 把書當禮物送給孩子

把書當成禮物送給孩子，表示你已經把他當成大孩子了，你重視他對書本的興趣，它自然也感覺得出來。當孩子收到書時，你可以當場唸給他聽，或只告訴他故事大綱，說到懸疑處，不仿賣個關子，讓孩子對書充滿好奇，充滿期待。如果這本書是他所喜歡的，你的這份心意，必定會使孩子更加珍惜它。

除了生日或節慶以外，平時也可以把書當成意外的驚喜送給他，那種效果會比生日節慶送書更強烈，畢竟我們都喜歡收到意外的小禮物，孩子當然也不例外。

### 計劃四

#### 爲孩子辦一張借書證

一但孩子嚐到閱讀的美味，對書的需求就不會終止，或許你擔心無法大量購買書籍，沒關係，圖書館有各式各樣的書，你只要帶孩子上圖書館，他就可以坐擁書城了。

辦第一張借書證，也是種重要的經歷。我們可以利用這個機會加強孩子的自尊心。告訴他，這一張小卡片可以讓他享有哪些權利，又該如何行使這些權利。再爲他準備一個特殊的借書袋，裝著心愛的書本回家。你所做的這一切，已經明確地在告訴他，讀書可是人生大事喔！

#### 伍、加強孩子閱讀的信心

學習閱讀的過程就跟下棋差不多，一開始，下棋的規則並不難學，可是要真正會下棋，孩必須多磨練才能成氣候。孩子學讀書何嘗不是如此，學認字不算難，可是真的會閱讀——讀出文子的含意，讀出心得，就需要許多知識、技巧、像是了解句法，文章結構等等。至於該怎麼培養這方面的知識技巧，唯一的辦法就是多讀。要想讀得好，不能讀的少，這就是要訣。

中、高年紀的小學生，※一本上已經具備了閱讀的基礎，可以自己讀，但最怕的就是半途而廢，或只是大致地涉獵，無法堂堂入室。

這個時候，父母親所扮演的角色就非常重要。很多父母會用最大的耐心來陪學齡前的孩子讀書，因爲他們還不識字，等孩子上了小學，就不再花那麼多時間在他們身上，因爲孩子自己會看嘛，況且，再學校還有老師呀！你要是也這麼想就不對了。閱讀是生活的一部分，你不能因爲上了學就不管了，而且，老師也只是指導她課業，並不包括克外閱讀。爲了不讓孩子中斷好不容易培養出來的讀書習慣，我們特地爲父母計畫了一些計畫，來幫助你加強孩子閱讀的興趣與信心。

### 計劃一

#### 養成每天固定讀書的習慣

三天捕魚，兩天曬網，是成不了大事的。培養閱讀習慣也是一樣。偶爾讀上兩天，

效果極為有限，一定要每天安排固定的時間讀書，一直到養成習慣為止。

很多人都會以「忙」為藉口，孩子們更會以「學校功課」來推託。事實上，在一天當中我們找出很多時間來讀書，不管是早上，或是晚上，每天一個小時絕對抽得出來。孩子的定力差，父母得在旁邊多督促，但是千萬別擺出一副嚴肅的臉孔，否則會使孩子產生反抗心理，那就得不償失了。

## 計劃二

### 協助孩子活用書本上的知識

興趣是學習任何事物的原動力，也是支持我們精益求精的力量來源。如果將書本和實際生活打成一片，讓孩子發展多方面的興趣，然後讓書本支持這個興趣，而這些興趣自然帶動孩子閱讀有關的書，如此相輔相成，便可以一舉兩得。

比如說，當孩子閱讀有關動物的書之後，可以帶他到動物園去，那麼當他走到長頸鹿的柵欄前，他可能會把書中關於長頸鹿的描述，或關於長頸鹿的介紹說給你聽。在他洋洋得意的敘述中，又能得到你的賞識，勢必會更激勵他做進一步的研究，去閱讀更多關於動物的書籍。

有比如說，家裡買了新的錄影帶，父母可以和孩子一起看說明書，一起學習操作。不論做什麼事，都可以和孩子一起進行，讓孩子把書本學到的知識運用出來，這樣，孩子不但會得到鼓勵，也會明白讀書的用處。當他知道書本是生活的泉源，會源源不斷地供應他的需求，那麼他就會不停地鑽研下去。

## 計劃三

### ■利用電視機激發閱讀興趣

前面我們說過，電視是孩子的閱讀大敵，但如果運用得當，電視也可以做為很好的閱讀誘因。不論成人節目或兒童節目，都能挑出一個令人好奇的主題，讓孩子去研究某客人或某件事。兒童文學改編的兒童劇，會令孩子想讀同一個作者，或同一類型的作品。那麼，要怎樣善用電視來幫助閱讀呢？

### 慎選電視節目

可以請教專家，再加上自己收看過的經驗，找出有教育價值，能激發兒童求知慾的節目。好的節目一定讓人有參與感，有挑戰，有刺激。

如果有從名著改編的戲劇，比如「頑童歷險記」、「西遊記」、「萬夫莫敵」、「神秘女王」、或者「最後一個摩西根人」，也會引起孩子一睹原著(當然還是要經過改寫)的欲望。不過，有時得靠父母在一旁提醒，這是從一本改編而來的，孩子才會知道有書可讀。

### ■跟孩子一起看電視

只要和孩子一起看電視，觀察他對節目的反應和評語，你便能了解他的興趣何在，以做為選擇讀物的參考。

### ■閱讀因電視而產生興趣的書

務必督促孩子去接觸因電視而產生興趣的主題，並且是以閱讀的方式去接觸，如此一來，看電視與閱讀便可相輔相成，兩得其益。

## 計劃四

## 鼓勵孩子寫信

看到這個計畫，很多人會好奇地問：閱讀和寫信有什麼關聯？根據有關「兒童讀和寫」的研究報告指出：兒童閱讀的時候，其實就是在學如何寫作，而且，當兒童開始也做以後，閱讀能力也大為加強，因為在把閱讀心得和心中感想表達餘筆尖的同時，他們對真實世界與書本裡的世界會更加注意。同時在又讀又寫的過程中，他們也能體會到這兩者之間的關聯。

每當孩子又有機會寫，又有機會讀的時候，他對書本及文字會充滿興趣，閱讀能力自然就跟著提昇了。

那麼，你該如何讓六歲以上的孩子勤於寫，又樂於寫呢？

### ■從寫短箋開始

訓練孩子寫東西，最好就是「我手寫我口」，交孩子寫短箋，可以由寫給孩子熟知的親友開始。在教導孩子寫短箋時，可以先和他討論一下內容，或者把他要寫的話順一下，甚至幫他起個草稿，以免匆匆下筆，忙中有錯，會讓孩子有挫折感。

### ■鼓勵孩子寫各種問候卡

教孩子做卡片、寫卡片，也是提高寫作興趣的好辦法，孩子嘿根據收卡片的對象，運用是當的詞句，設計適當的圖案，孩子會像在玩遊戲一樣，達到寫作的目的。

### ■鼓勵孩子自己寫作

孩子較小的時候，你可以幫著他一起寫短箋，寫卡片，但等孩子可以掌握更多文字時孩子不防鼓勵他自己寫信，寫給朋友，寫給親戚，他如果想參加夏令營，也可以自己寫信索取活動說明書，或是報名參加各種比賽。

### ■尊重孩子的隱私權

當孩子長大了，自己寫信給朋友的時候，他可能不願意把信公開，這時候父母親就必須尊重孩子的隱私權。如果孩子願意與你分享信件，你應該站在朋友的立場去看信，並表示你能珍惜這個機會，千萬別嚴厲地批評。

## 計劃五

### 鼓勵孩子評論他所讀的書

孩子在閱讀時，父母親要察言觀色。如果對發出笑聲，或是惋惜聲，這意味著跟他討論的機會來了。我們不妨問他：「什麼事好笑？」然後自然而然地和他討論起書中的種種。一旦話題打開，就要使話題不中斷，所以，爸媽也要有反應，是當時加入意見，不能只聽不說。

鼓勵孩子提出自己對書的看法，可以讓孩子多注意有關人物和地點的細節，以及背後的寓意，而不會只停在故事的情結上打轉。這麼一來，孩子也就更能享受到閱讀的趣味，同時，孩子也因為和別人分享故事而有一種喜悅與成就感，這些都會加深他對閱讀的信心。

那麼，你該如何讓孩子不吝於提出自己的見解呢？

### ■詢問他正在看的書

等孩子講到某個程度，再問些會讓他聯想到其他細節的問題，而且要問得自然。彷彿你對這個故事很有興趣，想多了解一點，問的時機也要恰到好處，不要打斷

孩子的話。

### ■親子互動

隨著孩子的敘述和親子間的一問一答，你還可以問問故事人物的想法、意圖、或是人物談話的內容，比方說：「你問他認為這件事對不對？」「他為什麼不想去參加比賽？」「他知道了這個消息以後會怎麼說？」

你的問題會使孩子更注意故事深一層的含義，並以一種嚴謹的態度去讀一個故事，訓練他根據自己的閱讀來思考。

### ■以不同的方式呈現

你也可以嘗試讓孩子用布偶，或自導自演的方式，來說他讀過的故事。他為劇中人設計臺詞時，就會注意到每個人的想法和個性，以後讀其他的故事時，也會同樣留心。

最後要提醒你：當孩子在表達自己的意見時，如果不夠成熟，請不要急著糾正他，讓他在掌聲中訓練自己，建立自信。

最後，我以印度詩人泰戈爾的一段話作為結束，送給所有願為親子共讀付出努力的大朋友們：

「如果我小時候沒有聽過童話故事，沒有讀過『一千零一夜』和『魯賓遜漂流記』，遠處的河岸與對岸遼闊的田野也就不會如此令我感動，也就不會這樣對我富有魅力。」

願天下的小朋友與大朋友都能經由閱讀能力的養成，欣賞自己人生的風景！

### 另類心靈美感讀書會

李慶中

有位二十幾歲上班的女孩告訴我，國中國小的媽媽們都不讀書，因為要照顧孩子，父母，公婆，有人還有夫妻感情問題，於是失去安全感，省錢存錢，對於買書能不能就不買，更沒有一份寧靜的心去閱讀。

她甚至告訴我，年輕女孩愛買書愛看書，連不必買的都買回來；媽媽們不買書不看書，連該買的也捨不得買，還有人送孩子上學後，到書店去偷翻幾頁的！

她講的，我不相信。

近年來許多國中國小的媽媽們邀請我帶領讀書會，讓我深感誠心難却，於是欣然應允，令我極為驚訝的是媽媽們認真的態度，每人一本筆記，鴉雀無聲地請聽我的講訴，在她們的臉上，我望見了一份對生命的熱愛，一份現代少有的心靈美感。有時間不去賺錢，不爭名利，而要追求心靈成長，組織讀書會！其實人生在學校時間短，自修時間長，讀書會實現了終身學習的理念，也作出最人性化的呈現。步入中年正是人生的黃金時段，身體健康，經濟也較有基礎，此時的成長學習最有效、最深刻也是最有生命的。再年輕一些，缺少吸收的經驗，再年老一點，身體不如往昔，學校的媽媽們知道掌握這一難得的生命階段，本身就是一種智慧。有感於媽媽們追求成長的誠意，我把傳統的讀書會作了一個根本的改革。傳統的讀書會往往演變成娛樂活動，變成一種心中空虛不安的精神寄托，以聊天、喝茶、抱怨為主，浪費了寶貴的時間又解決不了生活課題。

偶然讀一本某方面的書，蜻蜓點水，無法真正有用，無法真實地得到成長，只是東讀一本、西讀一本。

我的改革，首在讓媽媽們進入一個世界，擁有一個精神領域，不再沮喪、不再心慌、不再依賴，只有美感，只有愛和希望。

我改革讀書會先把「書本導向」改為「主題導向」。

無數的媽媽向我反應，說傳統讀書會每次規定大家讀一本書，而且強制必讀，始讀書會索然無味！這些媽媽的反應是有道理的。家長自己用填鴨方式進行讀書會，如何反對孩子接受填鴨教育？——讓自由、輕鬆的研究精神應該就從媽媽讀書會開始！

我通常針對一個主題，進行兩個月的講解、討論、閱讀。建議的讀物有各種多本，可以依照自己的興趣、自由閱讀。

我提供的主題有：希臘羅馬神話、台灣風物美感、人性小說啓示、詩詞浪漫之旅、中國文物美感、日本文明藝術等等，每一個主題研討結束後，不只透徹地了解這些領域的精華，更重要的是叢中吸收到生活美感和人生智慧——也就是並重「知識」和「認識」、兼顧「文化」和「生活」，這就是我常說的「一石二鳥」：一方面進入了主題世界，一方面得到了現代生活的啓示。

這些主題我常稱為自然食品，有別於一些頭痛醫頭，腳痛醫腳的功能性書籍。我知道許多傳統讀書會是閱讀一些功能性的書，這些書本所提供我們的，有如維生素，當然有時我們也會需要，但是總不能只吃維生素過日子。所以自然食品有是很重要的，應該說是更重要！而我所主張的主題領域就像是「自然食品」。會員媽媽在品嚐吸收這些主題時，一面品嚐美味，一面吸收自己需要的維生素，這樣的讀書會才能各取所需，依據自己的性向成長。更有價值的是，一旦建立了自己對「自然食品」的吸收能力，將來可以自修，有獨立成長的條件，這方是一份可以終身受益的才能。

如果說「主題導向」是我帶領讀書會的第一個特點，「先有講解」就是第二個特色。

一個領域範圍很大，涉及的書也多如海洋，從哪一本讀起呢？這是媽媽們的困擾。如果一味跟著流行走，合不合自己的需要呢？

這就需要集中焦點，先為媽媽們理出一些重點。因此每回聚會，我都先解說一小時，然後再討論一小時。解說的目的是在於指出重點，這時可以隨時發問，再輕鬆互動中掌握要點。討論時的重點在於如何把它應用在現代生活中。

「先有講解」是我另類帶領的第二大特色。

一個讀書會只有會員集合作一點讀後討論是不夠的，因為尚有許多東西必須專家解說，才能豁然開朗。因為我主張解說的討論並重，先有專業介紹，再集思廣益，這兩者缺一不可。

在我講解的時候，各學校的媽媽們都喜歡我所展示的圖片、器物和影帶，再輕鬆鮮活的氣氛中，「自然地」成長。圖片可以傳閱，影帶還配了音樂，讓大家追求心靈美感的一顆心更具體的呈現出來。

明湖國小的楊雯老師和家長十分欣賞我所展示自拍的澎湖鄉土影帶，信義國中的媽媽們則很喜歡我展示的珍貴的日本版畫，這些等等的經驗一再告訴我輔助教材的重要。

我感動於國中國小的媽媽們追求成長的熱誠，堅持不收費用，每位參加的媽媽均免費。不只如此，我還贈送每位會員一本我的作品當紀念。因為我覺得在如今的工商社會中，中年婦女的這抹清香值得肯定和鼓勵。

很多人把心靈成長、生活美感掛在嘴上，卻少有實際行動。如果漠視文化，現代精神生活就是一片沙漠。

只有讀書、聽演講、參加讀書會和實地採訪，我們才知道為什麼台南接官亭後有個風神廟；為何澎湖有四眼井和半邊井；如何才能欣賞鹿港龍山寺的斗拱和吊筒；什麼才是真正的懷石料理？羅生門這本小說好再哪裡？電影劇本作了哪些更動？李白的詩為什麼好？為什麼長安城的玄武門在北邊？唐代美子有幾種眉型？巴哈和莫扎特的音樂為何一聽就不同？爵士樂如何欣賞？西洋畫位何話三美圖？怎不畫四美圖？維納斯和美少年有什麼浪漫的故事？

這些美的材料，只靠大家討論能夠理的出頭緒來嗎？只靠講解，每個人都能領悟出對他自己現代生活的個人啓事嗎？

必須要並重「講解」和「討論」才能達到目的。

讓我們一起來推動——另類心靈美感讀書會，有講解！有討論！有閱讀！

只要有場所，不論是學校、公司、家庭均可，設備只需白板，如果有錄影機和電視更好，沒有亦無妨。只要你想成長，我願意來帶領讀書會，但是我有兩個條件：第一、成員必須真心想成長。第二、我不收費。

在許多我帶領的讀書會中，見到許多媽媽懇求參加，接到很多電話打聽如何加入，那種表情，那種語調，充分流露出對心靈成長的渴求，這部正是你我生長的台灣社會進步的動力與榮光嗎？

讀書會規劃與實務

呂麗珠

壹、前言

今天很榮幸在這裡與大家談談讀書會的規劃與實務。事實上在座的朋友們有多位是帶領讀書會經驗豐富的領導人，我謹以在大同分館的三個讀書會的情形來與大家分享。

貳、成人讀書會

民國八十二年七月台北市立圖書館位了鼓勵市民養成良好的讀書習慣，舉辦「每月一書讀書會」。四年多來由於成員的更迭，讀書會的內容及運作方式也都有不同形式的呈現。從心得分享、經驗交流、個人專業導讀(不是外聘的) 等大約每六個月有一轉變。現階段我們研讀的書籍除了分享圖書館所提供的每月一書外、主要是獨生活易經、逐篇閱讀古文觀止、古詩賞析、新詩寫作等，有時也來場電影欣賞、音樂欣賞、有時寫寫書法。如此多元化的發展多少彌補了在學校時不能好好去研讀的缺憾。

## 參、大龍峒文史讀書會

緣起大龍國小舉辦的古蹟解說義工訓練營系列講座之後，學員們深感學習之步而族而延續的學習團體。於八十五年六月成立於市立圖書館大同分館。這是一個學習與服務的讀書會，我們除了顏讀書籍、文史資料、及古蹟實地觀察研究外，並完成三部「古蹟教學有聲同步幻燈片」作為學校鄉土教材的輔助資料，並多次協助社區、學校鄉土教育的課外活動解說服務。

## 肆、兒童讀書會

八十二年十二月成人讀書會歲末餐聚，大人小孩歡聚一堂。歡樂之於小朋友提出了他們的要求：「你們大人有讀書會，我們也要！」就這樣，兒童讀書會成立了。鼓勵發言、主動思考、手腦並用、觀察大自然是我們兒童讀書會的主旨。研讀活動時間，大多選在假期較長的寒假、暑假。從八十三年認識圖書館、八十四年的合作思考，八十五年的戲劇兒童，八十六年的鄉土兒童一路走來也有四年多了，今年暑假我們要做什麼呢？請拭目以待！

### 一、暖身活動

放映大龍峒文史讀書會的活動流程以及服務動態的幻燈片。

### 二、主題討論及分享

#### (一) 組織讀書會的原動力

每個讀書會的成立都蘊藏著不同的生命力，下面讓大家來分享一段北聰讀書會的緣起：「民國八十五年三月北聰讀書會成立於大同分館；為了使北聰學生在周末中午放學回家的時間仍可利用圖書館的現有資源，培養他們建立喜歡嗅讀的好習慣，以提高生活素質。」北聰讀書會是一群聽障的學生由同事聽障的陳衍生老師帶領，在課後共同閱讀課外讀物、唱手語歌、聽故事等，使他們在學習中，體認到天生我材必有用，以塑造正確的人生觀。由此例可知。讀書會的組成，除了要有一位熱情的組織者努力推動外，更要有明確的目標，經過思考自己的條件和資源，規劃實行原則，再運作進行。

讀書會由於組成的原動力不同大致可分下列幾種類型：

1. 社區讀書會：如圖書館書會、社區發展協會所組成的讀書會、寺廟文教基金會所辦之讀書會如保安宮的讀書會。事先沒有詳細的規則，成員組成後共商訂定。
2. 族群讀書會：如兒童讀書會、教師讀書會、銀髮族讀書會。經理人讀書會。等大約以年齡、工作性質、宗教等同質性高的成員組成。
3. 主題讀書會：如電影讀書會、女性主義讀書會、環保教育讀書會、親職教育讀書會等。以某一主題為閱讀討論的內容而組成的讀書會。
4. 書目讀書會：如紅樓夢讀書會、會計學讀書會等。因某一本書或某一套書而組成的。

讀書會是一個自主、自願、自助的非正規學習團體、成員可以自由選擇參與任何一種他所喜歡的類型。

## (二) 讀書會組成要素

1 人：哪些人參加？如何招生？每個讀書會的成立都有其不一樣的背景。近年來許多公司企業團體越來越重視員工的教育訓練或是為凝聚員工的向心力，紛紛成立讀書會，像這種同性質的成員，招生不成問題。比較困難的可能是以社區居民為對象的社區讀書會。

如何讓社區民眾知道什麼是讀書會，並引發民眾興趣參與讀書會是需要一些技巧的。居住在蘆洲的樂緣讀書會創始會長詹瑜女士就做得很成功。舉凡可以利用的媒體、有線的、無線的、平面的、立體的全用上了。開記者會、打第四台廣告、舉辦社區讀書會說明會、分送招生簡章、填寫問卷調查。即使遠在台北市的我，竟然也能在中國時報上看到詹瑜讀書會的新聞報導。

2 地：在哪裡聚會？什麼是理想的場所？想讀書什麼場所都可以，只要光線充足空氣流通、或坐或臥、處處都是好場所。當然若是固定的地方，大家都方便去如學校會議室、圖書館、社區活動中心都是很理想。台北快樂讀書會剛開始成立時，利用紫藤廬茶藝館座閱讀討論的地方，也別有一番氣氛。

找尋地方聽起來好像很容易，其實不然，立農清馨讀書會創辦人林絲瑩女士，再創辦之初本想利用學校的空餘教室做社區讀書會的聚會場所，但事與願違，幾番週折，始業式只能借圖書館的場地。雖然日後終於解決了，但有心推廣讀書會還需要毅力與耐心。

3 物：學習些什麼？閱讀些什麼？閱讀是讀書會進行的起點，若乘袁枚有閱讀就參與讀書會，常會流於空談。讀些什麼呢？一定要有文字的書冊嗎？在師大程較中心讀書會培訓班上課時邱天助教授說「舉凡可以增廣見聞、引發討論、啓迪智慧的材料皆可讀。草木花卉可讀、而漫畫、卡片、戲劇、舞蹈、歌曲、錄音帶、錄影帶更可讀。」

大同分館位於保安宮、孔子廟、老師府、四十四次古址等重要古蹟的大龍峒地區。大龍峒文史讀書會就是以這些鄉土史料、古蹟古址為閱讀材料。

有個朋友問一本書可不可以做多次的討論？現場的天禪讀書會的朋友分享了他們將 EQ 這本書做了六次的討論、分享、與生活實踐的報告。隨著讀書會的成員對書內容詮釋的多元化也可發展出不同的呈現，如大同分館兒童讀書會分享一本兒童讀物「阿健與聖誕老公公」，小朋友竟然也能從醫學、哲學、地理、友情做各種不同的表現，如壁報、繪畫戲劇等。

## (三) 活動規劃

有了成員、找到了場所、對閱讀的材料有了初步的方向，讀書會似乎可以開始進行運作了。其實讀書會可以很率性的進行，不需要太多的規則。如有一位大學生想讀一本專業的書，但覺困難重重，於是上了電腦網路徵求共讀的同好，於是一個四人組成的讀書會很容易的就上路了。但是對新成立的讀書會事先訂好遊戲規則，會使成員比較容易進入狀況。規則的訂定及課程的安排大都以共同討論商訂為宜。

伍、大龍峒文史讀書會規劃書

### 一、源起

社區圖書館是社區文化中心，如何使圖書館的功能更落實於推廣社區文化的責任，是圖書館讀書會最重要的課題。

大同分館位於保安宮、孔子廟、老師府、樹人書院、四十四次古址等重要古蹟的大龍峒地區。本地區更有無數先人早期開發的遺跡。生活在這裡，身邊就有取之不竭的鄉土史料，如何去宣揚延續，如何去維護保存，如何去推廣社區特有的文化，是開辦大龍峒文史讀書會的主要原因。

### 三、目標

- (一) 大龍峒文史資料之收集及整理。
- (二) 古蹟古址的保存與維護之工作。
- (三) 協助社區學校鄉土教育的課外活動指導。

【主辦單位】：台北市立圖書館大同分館

【謝辦單位】：大龍國小百週年校慶籌備處

【指導單位】：國立師範大學成教中心

【召集人】：呂麗珠

【活動內容】：孔子廟、保安宮、老師府、樹人學院、四十四坎遺址等大龍峒古蹟古址的研究。

【活動方式】：(一)共同研讀書籍，提出心得報告。

(二)分組整理資料，如文字、圖片、相片等。

(三)每月由一組主持室外實習，其他組員共同研討研習。

(四)辦理「專題講座」增加知識領域。

時間：三個月一期(85年6月1日始至8月31日止)

### 三、課程及活動

堂次	日期	星期	時間	課程及活動	地點	主持人
1	6/8	六	下午二：〇〇~ 五：〇〇	始業式、講說員分組	大龍國小會議室	柯主任、呂麗珠
2	6/10	一	下午六：三〇~ 九：三〇	解說稿設計討論會	大龍國小電腦室	官舜弘老師
3	6/13	四	下午六：三〇~ 九：〇〇	解說員實習	孔子廟等	顏靖釵老師
4	6/14	五	下午七：〇〇~ 九：〇〇	史詩研讀討論	大同分部會議室	張國裕老師
5	6/15	六	上午八：〇〇~ 一一：〇〇	帶領六年及畢業生古蹟巡禮	大龍國小集合	柯振聰主任
6	6/21	五	上午八：〇〇~ 一一：〇〇	解說員檢討會	大龍國小會議室	呂麗珠
7	7/6	六	下午二：〇〇~ 五：〇〇	古蹟導覽實習	孔子廟等	官舜弘老師

8	7/12	五	下午七：〇〇~ 九：〇〇	大龍峒史詩研讀賞 析	大同分館 會議室	張國裕老 師
9	8/3	六	下午二：〇〇~ 五：〇〇	專題講座-「老師府 古厝」的歷史風貌 思古懷情	老師府	顏靖釵老 師
10	8/5	一	上午七：三〇~ 九：三〇	親子活動-古蹟攝 影	孔子廟	呂麗珠
11	8/6	二	上午七：三〇~ 九：三〇	親子活動-民間故 事講述活動	保安宮	呂麗珠
12	8/7	三	上午七：三〇~ 九：三〇	親子活動-口述歷 史採訪	老師府	呂麗珠
13	8/31	六	下午二：〇〇~ 五：〇〇	結業式、專題講座	大龍國小 會議室	柯振聰主 任

#### 參考資料

- 1.台北市志
  - 2.淡水廳誌
  - 3.台灣詩錄
  - 4.台北文物
  - 5.台北市孔廟
  - 6.傳統建築入門
  - 7.神明的故事
- < 專題講座 >

時間	地點	講題	主講人
八十五年八月三日 週六下午二：〇〇- 五：〇〇	老師府古厝	「老師府古厝」的 歷史風貌思古懷 情	臺北文獻會古蹟 解說老師-顏靖釵 老師
八十五年八月卅一日 週六下午二：〇〇- 五：〇〇	大龍國小會議室	如何引導兒童愛 護古蹟關懷鄉土	大龍國小輔導室 主任-柯振聰主任

有些讀書會規劃得更詳細，如小婦人讀書會在實施辦法中除了課程安排外更有成員守則展示如下：

#### 讀書會會員守則

- 一・不涉及政治。
- 二・不涉及商業推銷。
- 三・準時參加每一次團體活動，不可任意缺席。  
連續二次缺席，自動取消會員資格。
- 四・發生於團體中的任何事情，絕對徹底保密。  
離開團體後就不討論

- 五·遲到者，請再當一次值日生。
  - 六·仔細請聽別人的說話。
  - 七·在團體中願意真誠實在的說出自己內心的感受。
  - 八·努力參與，幫助他人學習，給予合作及支持，建立積極的團體氣氛。
  - 九·擔任本會推派之職務，不得推諉。
  - 十·願意對自己在團體中的收穫負主要責任。
- 有緣共聚一方 請珍惜這份得來不易的緣——

宣誓人簽名：\_\_\_\_\_

如此讓大家達成一個共識，以免扭曲了讀書會的原意，也是很好的例子。

#### 四、活動方案設計

在推廣讀書會的過程中，常遇到如此的問題：在讀書會課程安排上只有學習科目與閱讀的書籍，但對於如何學習以及如何閱讀，沒有明確的設計和安排，恐怕會讓大多數的人在期待的情況下參與讀書會的活動，卻又漸漸的在挫折中離去。如果經過縝密思考設計的活動方案，有明顯的形式與過程，較能使活動達成預定的目標。

讀書會活動方案設計主要有下列幾項：

- 1.研讀材料
- 2.參與對象
- 3.活動目標
- 4.活動方式
- 5.活動流程
- 6.活動評量

以下以一篇短文的活動設計供大家參考：

#### 讀書會活動方案設計

##### 活動流程計劃表

一·日期：八十四年六月十二日（星期一）

時間：下午四：〇〇-五：三〇

二·地點：龍珠灣

三·主導者：呂麗珠、魏彩密

四·活動目標：1.讀書會運作實務演練

2.讀書會活動方式及互動技巧分享

五·成員人數：20 人

六·活動材料：小品文一篇（主題：人人都是第一名）

七·活動方式：經驗討論、心得分享、集體思考模式

八·活動流程：

活動流程	時間	注意事項
一·暖身：帶一段感性或幽默的話，以鬆動氣氛	2 分	
二·自我介紹：姓名、特徵、曾經得過的第一名	20 個	每個人一分鐘

<p>三・文章主題</p> <p>1.輪流朗誦文章</p> <p>2.主持人重讀一次文章（感官的世界）</p> <p>分析解讀內容（思考的世界）</p> <p>3.靜默五分鐘-讓大家進入心靈的世界。</p> <p>請大家用心去思考，去感受「您是否有另起一行的經驗？」</p> <p>4.經驗分享：成員輪流報告自己的心路歷程在「另起一行」的生活經驗</p> <p>5.澄清重點及批判思考問題：</p> <p>a.是因「無緣得第一」才「另起一行？」，還是有其它的原因？</p> <p>b.你如何去營造「另起的一行？」是機緣？勇於嘗試？或刻意的設計？</p> <p>c.除了個人因素外，是否也可以擴展至國家、社會，甚至於宇宙科學的「另起一行」？</p> <p>6.結語：以一篇小品文作為心情的註腳。</p>	<p>5分</p> <p>8分</p> <p>5分</p> <p>20分</p> <p>25分</p> <p>5分</p>	
--	---	--

九・可能發生問題與解決方法：

- 1.討論層面若涉及太廣，恐有時間上難以掌握的困難。
- 2.若涉及國家及社會之「另起一行」是否會有什麼問題發生？應避免討論或轉移話題？

十・活動評量指標：

讀書會帶領方法之回顧：1.成員互動式討論法

2.批判思考式

十一・設計者：呂麗珠

十二・活動名稱：台灣省八十四年度推展讀書會觀摩研討會

十三・執行單位：桃園縣立文化中心

五、討論與準備

有位朋友告訴我：「我很喜歡讀書、但總是帶著閒散的心情，缺乏思考。常常書看得很多，卻雜亂無頭緒。這是我想參加讀書會的主要原因。」是的，在讀書會中透過材料的閱讀、經驗分享、心得報告以及問題討論，可以開放個人的思想禁錮，共同找出問題的新觀點。

事實上，「討論」是讀書會中最主要的項目，討論是需要學習的。要如何去作討論的準備呢？首先閱讀要討論的材料，一面讀一面做筆記：

- (一)尋找新的概念或詞彙
- (二)記下可討論的題材
- (三)整理內容大要
- (四)準備大綱

(五)蒐集材料如幻燈片、投影片、實物等

(六)模擬情境、考慮可能出現的問題及困難

這個過程就如同我今天來演講的準備一樣，雖然短短二小時的演講，準備時間卻已超過好幾倍，但準備內容充實可以帶動討論的氣氛，好的氣氛是最難能可貴的。

六、領導人的角色與成員的互動

領導人在讀書會中扮演什麼樣的角色呢？在師大成教中心上課時邱天助教授說：「讀書會領導人不是老師、不是指揮家、不是主控者。領導人應該是討論促進者、媒介者、傾聽者、解說者……。」我心中何其納悶，當時我初辦讀書會，千頭萬緒，就如同台灣俚語說的「校長兼撞鐘」，我又是老師、又是指揮家、又是主控者、又是連絡員，心中真的很不平衡。但隨著一年年的讀書會呈現不同的活動內容及成員向心力的增加，我一步步的從一個主導性高的領導人而沉澱下來成爲一個穿針引線的帶領人。

讀書會是一個「以書會友、以友輔仁」的知性天地，但它也是共同行動的團體，難免有許多地方要互相先行釐清、溝通以達成共識，如此讀書會才能細水長流。在這樣的團體裏，「友情」是很重要的。讀書會裏討論時「激辯」、「傾吐」、「落淚」、「興奮」常是成員內心的真誠表現，成員間互相包容、關懷是讀書會成功的重要因素。

七、活動評鑑

最後，當我們做完活動時，想知道活動辦得好不好？好在哪裡？缺點在哪裏？以做爲下次辦活動的參考，這就是評鑑的功能。

過去大家都在活動結束時才做評鑑，現在流行趨勢是尚未寫活動計劃前即做評鑑，甚至每一步驟如活動規劃、設計、發展與結果皆需評鑑。

評鑑方法：開會討論、觀察、訪談、書面問卷。而最簡單的評鑑方法是在每次活動結束後由帶領者口頭上訪問成員對本次活動的感覺，或發給本次活動回饋調查表。以下是小婦人讀書會的回饋表，請參考一下。

團體成員反應：

- 1.我喜歡今天的什麼活動？
- 2.今天讓我印象最深刻的是誰所說的話，爲什麼？
- 3.我對今天活動的建議是什麼？
- 4.經過今天的活動，我很驚訝的發現……
- 5.我覺得今天的活動對我有幫助 非常同意|6-|5-|4-|3-|2-|1-|非常不同意
- 6.我覺得主講人的說明夠清楚 非常同意|6-|5-|4-|3-|2-|1-|非常不同意
- 7.我覺得我們團體的夥伴都能很自在的表達他自己 非常同意|6-|5-|4-|3-|2-|1-|非常不同意
- 8.今天的活動方式，我滿喜歡的 非常同意|6-|5-|4-|3-|2-|1-|非常不同意
- 9.我很自在的表達自己的意見 非常同意|6-|5-|4-|3-|2-|1-|非常不同意
- 10.我了解今天的活動目的 非常同意|6-|5-|4-|3-|2-|1-|非常不同意
- 11.今天，我的收穫是：

## 12.對整個團體的建議是：

### 八、推廣

隨著本土意識逐漸提昇的影響，鄉土歷史、社區文化已經成為社會大眾關心的焦點。不管是歷史方面也好，地理人文方面也好，有更多的人注意到認識自己生活的土地之重要。對於過去的事物以及現在周遭的一切，重新燃起求知的慾望，於是組成了「文史讀書會」。透過讀書會共同的參與和討論，不但加強社區居民對居住環境的歷史有深一層的認識，更增進了社區居民的向心力與認同感。例如大龍峒文史讀書會與新莊文史讀書會，他們以研究鄉土史蹟文物出發，進而輔助社區學校的校外教學及社區居民活動的史蹟解說服務。將對鄉土歷史的認知介紹給社區居民，也傳承於社區的新生代。

今年，更有一些讀書會的領導人，帶著熱忱走入監獄、看守所收容人成立讀書會。讀書沒分牆裡牆外，知識更不分法裡法外。透過讀書會種子的散播，為監所教化工作開創另一種的可能。

每個讀書會會因天時、地利、人和各具特色，也都期待會員們熱忱的參與。而身為領導人更可帶領創造該地區或該族群特有的色彩，為書香社會做另一種的耕耘。

### 九、展望

最近教育部提出了「終身學習」的方案，結合各有關部會、機關、學校、社教機構，企業及民間團體力量，共同推展終身教育，以提供全民參與學習。其中「方案五，結合圖書館推動讀書會活動方案」是由圖書館做起，推動讀書會，規劃每個村、里至少皆能成立一個讀書會。

事實上圖書館是學生生活中不可或缺的生活資源之一。民眾離開了學生身分後，漸漸遺忘了圖書館的教育性和相關性。為了提高圖書館的利用率，加強圖書館與社會民眾的聯繫，讀書會成了二者之間的橋樑，也拉近了彼此的距離。

然而這是一個終身學習的社會，每個人終其一生要不段的進修，才不會被社會淘汰。離開學校的正規教育五年後便應再回學校進修或專業進修或在職進修。但人的一生並不是只為了工作，還有其他生活層面是學校教育所缺乏的。這些生活技能只有在生活的社區團體中學到。「讀書會」正是最傳統的學習模式。一自己的需求，自行組織學習團體，以滿足生活所需的知識。而這種方式的學習組成，正是「終身學習」的理想。

讀書會既然是自組的團體，在自家的附近社區中最理想也有益於社區「終身學習」體系的建立。而社區圖書館此時正扮演相當重要的角色。例如省立台中圖書館在推廣讀書會有七年之久了，會中組織十分完善，各項活動也很成熟。除了書本資源的供給，場地的舒適、合宜外，更有下列幾項活動：(一)固定出版《書評雜誌》(二)及結合廣播節目與大眾分享好書心得。(三)安排圖書館利用教育。(四)辦理會員聯誼活動。(五)辦理領導人培訓等。除了這些有系統有組織的推廣活動外，更希望能擴充圖書貴的設備，增加電腦網路和各種學習資源系統，使其成為各地的終身學習資訊和資源中心。

## 十、後記

「萬般皆下品，唯有讀書高」。在一般人的心目中，讀書會是很專業的領域，因而不敢輕易的跨入。事實上看了一些報導、書刊後，我們常會有很多想法、感想或不同意見，讀書會就提供了一個分享、溝通的場所。從前我們讀書受教育時代，聽、看多過說的機會，現在互動式的學習以及「活到老、學到老」比較能快速跟上知識暴漲的現代，讀書會就提供一個絕佳的場所，可以「學到老，快活到老」。「經驗不成知識」以上與各位分享的只是一些實務經驗，還請大家多多指教！感謝今天到場的中華民國讀書會發展協會常務理事陳萬琴女士、理事舒華榮女士、常務監事魏彩密女士、立農清馨讀書會會長林絲瑩女士、興華讀書會會長賴美惠女士、仁愛讀書會會長李碧霞女士分享他們的心得。

### P 讀書會的診斷

主講人：林貴真小姐、舒華榮小姐、呂麗珠小姐、呂智惠組長

#### ●呂智惠組長：

各位先生、女士午安，今天非常容幸能邀請到林貴真小姐、舒華榮小姐及呂麗珠小姐，在百忙之中能夠撥冗來參加此次座談會，這三位老師在讀書會的經營及規劃上有相當豐富的經驗，希望透過今天的討論，對各位在規劃自己所屬的讀書會能有所幫助。首先，先請三位老師就組織讀書會的經驗與我們一起分享。

#### ●林貴真小姐：

我現在擔任洪建全基金會附屬「素直友會」總幹事及顧問老師，所以我就以「素直友會」為例，來作讀書會規劃的經驗分享。

#### ●洪建全基金會

台灣 PHP 素直友會

簡介

PHP：〔英〕Peace&Happiness Through Prosperity

〔中〕透過繁榮達到人類的和平與幸福

素直：真誠純樸

壹、緣起

洪建全基金會結合日本 PHP 研究所，共同提倡素直精神。於一九八七年由簡靜惠、鐘楊壽美發起，成立第一個台灣 PHP 素直友會－火曜會，並陸續有認同素直精神的團體加入，故成立「台灣 PHP 素直友會」，簡稱「素直友會」。於一九八七年與日、韓友會成立國際交流會。為附屬於洪建全基金會，但由志工獨立運作的讀書會團體。

貳、宗旨、信條與公約

《宗旨》——於生活中培養、實踐素直的心，並推廣素直精神於社會

《信條》——

\*以真誠純樸的心學習

\*以真誠純樸的心思考、討論

\*以真誠純樸的心行動

《公約》——

- \*主動的培養傾聽他人談話的心
- \*不依賴他人，獨立思考、獨立行動
- \*遵守彼此約定的事項
- \*公私分明，遵守時間
- \*待人和藹親切並能體諒他人

三、組織圖示

素直友會各項職務皆為志工職

顧問老師：日本 KHP 研究所、陳怡安、簡宛、邱天助、簡靜惠、鐘楊壽美、林貴真

參、素直友會的特質

- 1.讀書也讀人：書與人結合，將書籍的討論與心得回歸、融合於與人的互動中。
- 2.自主且獨立：強調各友會運作的自主及獨立性。
- 3.自助好助人：藉由閱讀自我成長、彼此關懷，並進而參與社會服務。
- 4.讀書重結構：運用「群體讀書討論法」，進行層次性的討論，以增進思考及判斷能力。
- 5.書香常相伴：重視書與生活的深度結合。
- 6.趣味又多元：同學、同修、球友、歌友、山友……，皆可組成參與。
- 7.交友貴單純：不涉入政黨、教派、營私……。

肆、如何組成及加入

如果您認同素直精神，想加入我們，成為「素直友會」之一員，您可以……

(一)個人：(1)歡迎與我們連絡，本會將有專人為您服務

(2)歡迎參加基金會課程（本會特定某些課程於課後將組成讀書會，以延續學習）

(二)團體：(即將或已成立之讀書會)

(1)將該會之宗旨、會名、名冊、年度行事曆等資料，填入素直友會登記表（請向本會索取），寄到洪建全基金會友會服務組

(2)本會將派員參與協助組成，並說明素直精神及相關資料

(3)雙方同意並經素直友會總會長核示後，即可依素直友會組成辦法運作

(4)素直友會總會長將親自頒予友會登錄證

伍、您可以——

\*活動、交流：1.參加為會友舉辦之各項活動（如：「主題性讀書會」等）

2.參加一年一度舉辦之「新春茶會」、「共同休閒聯誼」等活動

\*書單、刊物：1.享受基金會出版中心提供之建議書單及購書優惠

2.每年一、四、七、十月收到〈素直友會〉季刊

\*教室、空間：1.免費享用讀書會專屬活動教室-「真誠室」

2.半價使用基金會研討室及其他教室

\*協助、指導：1.享有顧問老師或資深會友不定期參與各會給予之指導及激勵

2.每季可參與「會長聯誼」，針對運作及經營提供討論互動

### 3.可邀約顧問老師或資深會友參與並帶領討論

\* 成長、服務：有機會參與志工組服務，得到服務與奉獻的成長喜悅  
陸、經費來源

\* 素直友會各項活動收支皆專款專用，以響應：

1.在生活中培養並實踐素直精神 2.推廣讀書會之發展

\* 其經費來源如下：

1.洪建全基金會每年提撥經費

2.入會會友每人每年繳交會費二百元，該項費用將作素直友會推廣各項活動支出(新會與舊會分別於加入同時及每年一月底前，由會長負責收款繳付。每年七月一日後入會者，年費以半價計。本會將開立正式收據予各會友)

3.如果您認同我們的推廣工作，竭誠歡迎您的捐款，我們將定期於(素直之友)季刊中公佈

舒華榮小姐：

十年前，有二年的時間在讀書會哩，由楊茂秀老師的帶領之下，帶著一群故事媽媽，從媽媽聽故事開始，然後再到一些兒童哲學的課程，其著重的是在於討論，對思想的啟發、觀念的改變等等，在這樣的討論課程裡頭，給我很多的幫助。最後我又回到了職場，經過幾年我要再度辭職的時候，就在思考要如何去做我的生涯規劃，要怎麼規劃二度退休的生活。我想到當時在讀書會裡頭得到了相當多的好處，包括作人處事，自己對獨立思考、解決問題的能力，都非常的不同了，越來越圓熟。越來越輕鬆愉快！

我想我找到了方向，我來社區組讀書會好了，剛好在這個時間，師大成教中心在各大報紙刊登招收社區讀書會領導人培訓班。十年前的這個課程，純粹是討論，對個人思想的啟發。如果組一個讀書會只是在討論的話，可能在社區裡就不是那麼容易進行，因為社區是有一群人，具有一些凝聚的力量的團體。所以在師大的社區讀書會領導人培訓班，設有如何組成、如何利用社區的資源、如何增強領導人的能力，作方案的規劃的課程，受訓完後如同得到寶貝，因此我就開始寫規劃書，真正去了解我作了二十年的社區活動，有些什麼文化資源可作結合。

我把我的規劃書帶到文化中心、民眾服務社、市公所等等，只要是我可以到的地方我都去了解。最後在三年前認識了一位羅小姐，一起共同組織讀書會，成立時有我們有一個共同的心願，希望它是種子隊。目前這個團體裡成就出來的媽媽，有的在各文化中心、小學當故事媽媽；有的對環保議題有興趣，於是就在社區召集媽媽們做社區環保工作；有年過五十歲的媽媽特別關心長青族的問題，所以收集資訊，吸收相關知識，帶領這些銀髮族的朋友走出家庭；有的在台北縣市各個地方去帶讀書會；也有些朋友學歷不高，但是有一雙健康的手腳、一顆奉獻回饋的心，願意當義工做快樂的事……。目前讀書會參與的活動有文化義工、保健義工(例：正推行的「老吾老人力時間銀行的活動，與醫院、衛生所合作，希望關懷社區老人的問題」，這是我們這個社區讀書會所走的方向，像洪建全基金會這樣有組織有規模的團體，我想我們才剛起步，往後很多地方要向洪建全基金會來

討教。

希望待會兒對於社區讀書會有興趣或有疑問的朋友，能夠和大家一起分享。

呂麗珠小姐：

大家午安，我是大同分館文史讀書會會長，也是中華民國發展協會理事。教育部將今年定為中華民國終身學習年，以邁向終身學習社會為題，發表一個白皮書，這裡面有一個八大目標及十四項方案，可以說很明確的、很機動性的，把終身學習的理念推展出來。在十四項方案中，其中第五項方案是結合圖書館推動讀書會的活動方案，所以事實上圖書館的讀書會在將來這個終身學習計畫中是個很重要的角色。

我在大同分館帶的讀書會有成人讀書會，這是一個經典讀書會，其讀的易經、古文觀止、莊子、現代詩及古典詩等等；另外一個是大龍峒文史讀書會，原是由一群解說員義工媽媽所組成的，因大同分館位在大龍峒，在這有孔廟、保安宮、老師府，它是一個古蹟，位置非常的特殊，所以文史讀書會讀的就是這個地方的鄉土歷史，然後我們有為國小的小朋友或社區的居民做解說活動，這個讀書會的特點是不止讀書本上的資料，我們也讀實務上的東西，甚至於得到了實踐。在目前社區意識提升的情況下，我倒是很想推動文史讀書會在各個分館成立，現在國小的教材裡也都有鄉土文化的課程，倘若圖書館各分館能夠成立其當地的文史讀書會的話，由社區家長來讀當地的鄉土文化，對小孩課業上的疑問必定有一個很好的機會去了解和指導。目前社區意識抬頭，其社區文化的建設已是一個主軸，如果各分館成立文史讀書會的話，那麼圖書館和社區之間的結合、向心力及認同感絕對會提高。

接下來是兒童讀書會，這是利用暑假期間，帶著小朋友做學校體制外的學習，例如去年的「鄉土兒童」，其實是結合大龍峒文史讀書會的這群解說媽媽，帶領兒童讀書會去認識本地的鄉土。在這裡，讀書會的成員可以是學生，是老師。在大同分館讀書會裡可以不求外人，自己本身就是最好的當地人，來帶領兒童這種傳承的工作，形成一自給自足的特殊現象。如果把這一個觀念放大到社區，是學員，也是老師，是帶動，也是傳承，這可說是推動社區整體營造的火車頭。在談回到兒童讀書會，我們曾經以合作思考的方式來讀「一碗湯麵」這本書，讀完的結果我們發展出很多的壁報，過程中帶領小朋友查資料、也培養出不同的思考模式。不過在合作思考的帶領中間，領導人的帶領部分比較困難，其必須具備帶領兒童文學的素養。

在這終身學習的新紀元中，讀書會要如何應變，才能符合社區學苑的需求。或許待會兒，我們可以這樣的議題來相互交流。

呂智惠組長：

非常謝謝這三位老師，首先介紹自己在讀書會的經驗，甚至也拋了問題給大家，希望大家能夠思考，可以回饋給老師。

問題一：

我們讀書會目前遇到的一個問題是沒有適合的人選出來帶領讀書會的運作，人員

有流失的情形，整個會務幾乎全由會長一人負責。是否圖書總館能夠有這樣的人員可以支援或是辦理讀書會帶領人培訓的課程？

呂智惠組長：

就總館來講，當初開設「讀書會帶領人研習班」的課程，其學員是由各分館讀書會推派出來的，並沒有訓練特定一批帶領人到各分館去服務。事實上，圖書館自八十二年開始在推動讀書會時，也曾遇到類似的問題。因為我們的經驗不夠，只知道讀書會是一個團體，我們就先組成團體之後再說，結果發現剛開始人員滿多的，後來在整個組織的運作上發生點問題，比如：沒有專業的帶領人、運作上比較沒有組織，導致後來會員流動率很大。不過，有些讀書會在較強勢且具經驗的會長帶領之下，運作的越來越好，但大多數的讀書會就有人員參與不踴躍的情形。台北市立圖書館前任館長謝金菊謝館長非常重視讀書會的推動，在八十三年，辦理第一次讀書會領導人培訓課程，參加對象是各分館讀書會會長或擔任領導人培訓的會員，邀請到師大成教中心老師；八十四、八十五年委託洪建全文教基金會為本館讀書會設計一套課程；八十六、八十七年配合每月一書系列講座，以書的實務帶領來作領導人的培訓。實施至今，我們行政體系也在思考與評估何種方式較適合本館目前讀書會的運作情形。

另外人力支援的問題，目前文山分館附近的木柵、景美、力行分館都有成立讀書會，有些運作的還不錯，可以就地理之便來尋求協助。

林貴真小姐：

再這裡提供自己本身的一些經驗與大家分享。剛才聽到另外二位老師談到他們讀書會運作的內容時，發現讀書會發展的模式其實是很多元的。洪建全基金會與地理上的結合比較少，和人的結合比較多，例如，前一陣子南港扶輪社的一個婦女團體想要成立讀書會，希望洪建全基金會能給予協助，把讀書會的觀念介紹給他們。

經過幾次的交流與溝通，他們對於讀書會的運作就有了自己的想法與認同，進而成立了讀書會，之後我建議他們參加素直友會，因為素直友會背後有洪建全基金會的支持，場地是免費的且有專人專線回覆各種有關讀書會的問題。在素直友會裡比較強調讀書與讀人的結合，如果將呂老師與舒老師他們所推動的讀書會稱為「社區」的話，我有一種想法，素直友會應該稱為「社群」，因為參加我們的團體是來自各個不同地區的朋友。

目前在素直友會的運作過程中也不是每一個讀書會是永遠成功的，因為讀書會成員的變動很大，我們常告訴他們一個觀念，只要有2個人願意堅持下去，一定會再重新運作起來，結果屢試不爽。在實際討論上，會設計一些結構性的問題，由淺入深，帶領讀書會進入討論的樂趣。至於人員流失的問題，素直友會本身有顧問老師會隨時到各讀書會去打氣加油，這是我們和其他團體較不同的地方。

舒華榮小姐：

聽到文山分館的問題，我想無論是社區或群體都有一個雷同的地方，就是沒有適任的領導人、組織不夠健全。

假如有一位有心的領導人願意組織讀書會的話，其實只要一份簡單扼要的企劃書，包括招收對象，讀書會的需求與目標，並且建立會規或分工分組的內容，甚至訂立傳承制度，以一個簡單的會議把這些志同道合、喜愛閱讀的朋友集合在一起，將大家的需求及願景提出來討論，並不斷地修正，最後融合成一個交點，成立一個有制度的組織，彼此分工合作，如此一來成員們比較容易對這個組織產生凝聚力。就如林貴真老師所提到的，讀書會是一個非正式的組織，就像點心一樣，不是三餐，所以要如何讓會員對讀書會認同，而不致流失，是非常重要的。

問題二：

目前我是文山分館讀書會會長，現在會長任期已到，可是找不到適合的人來擔任下屆會長，覺得非常灰心，加上一些家裡因素，我想離開這個團體，可是，又不放心他們的運作……

舒華榮小姐：

建議您去發掘在這個讀書會裡面是否有人具備某種動機，可以來引發他們來持續這個讀書會的人才，或者可以發起全體會員鼓勵他們、支持他們出來試試。

東湖分館：

我們在去年十一月成立了週末讀書會，其成員不多，有公務員、老師、導遊、中醫助手及家庭主婦，年齡雖有相差二十歲的情形，但不僅不是溝通上的障礙，反到形成了相互吸引、相互學習的互補效果。在短短的兩個小時裡被充分的運用，無暇談及三姑六婆等閒雜事。在帶領方面，我們訂定了年度計劃，由成員中根據個人不同的學經專長，參與導讀，不足的地方在邀請學者專家做進一步的探索，並且每次聚會都會訂定一個討論主題，在週末的晚上相聚一起，沉浸在書香的世界裏。參加讀書會最大的感想—同樣一本書，每個人看完後的心得感想海闊天空，十分的不同。有時針對一個主題，愈是討論、愈是欲罷不能。

呂智惠組長：

今天這樣的座談會也可像是讀書會討論，都可以有不同意見的發表，接下來還有沒有朋友有問題或在您的讀書會運作過程可以和大家分享或介紹的。

永春分館：

非常謝謝圖書館在推廣書香社會這方面不遺餘力，提供一個這樣好的環境給讀書會來學習與成長。在讀書會這個自發性學習的團體哩，我認為最重要的有三過程：包容、成長及實踐。今天聽到許多各種經營讀書會的經驗，受益良多，我想我會把一些新的觀念帶回去，思考一下我們讀書會未來的發展與規劃。

問題三：

呂智惠組長：

每月一書系列講座是台北市立圖書館自七十六以來一直持續在進行的活動，之後為加強讀書會的推動，將每月一書與讀書會作一結合，而產生了每月一書讀書會。其實每月一書的書單只是提供讀書會一份建議性的書單，讀書會本身仍有相當自主權來選擇適合自己讀書會的書籍來閱讀。

圖書館在書單的選擇上，是以整體政策或考量來設定的，因此難免會有不適合讀

書會討論的書籍，不過，現在坊間如洪建全基金會、金石堂文化廣場、誠品書店出版一些好書指南、新書介紹等等，也提供大眾相當豐富的參考書目來作選擇。或者，讀書會也可以透過自發性的討論，建議讀書會來閱讀。同時也非常歡迎各讀書會能夠隨時推薦書單，以作為選書的參考。

舒華榮小姐：

我想用一種分享的心情，在帶讀書會或研討會上，常會有朋友問到：「要如何選書」？我常說，「大自然之所以美，就是因為大樹、小草各取所需」。每個人都有每個人的需求，也許你的價值觀改了、興趣變了，想要讀的書也就不同了，我想應該從自己的需求點出發，因為你有需求就會往這方向去尋找適合的書單。但是這本書的好壞，值不值得來閱讀，可以透過書局、媒體的好書推薦，甚至圖書館專精的評析，擇優而讀，這樣比較不會浪費時間。

林貴真小姐：

讀書會最大的樂趣就是享受聽，而不是在說。其實，讀書和讀書會是很不一樣的，讀書是個人的、自由的，而讀書會與個人閱讀最大的不點是在享受討論的快樂，討論的內容很多元，沒有規定哪一種型態的讀書會才是對的。經過這次座談會，有一些心得與大家分享：

- 1.讀書會是自發性的
- 2.保持彈性，不給壓力
- 3.相互尊重，相信每個人生命中都有很豐富的東西。
- 4.不以完美來苛求讀書會
- 5.帶領人的準備功夫要週全
- 6.讀書會不是成長團體，是一種經驗分享

讀書會並不是正餐，非吃不可，如果不願意來參加，就不要強迫。也因為它是一自發性的團體，不要給太大的壓力，一旦壓力大，人員就很容易流失。另外在帶領討論時，要設計一些問題，來引發每個人談出自己的生活體驗。

我對成長團體的定義是必須有專業的人員從旁諮詢、輔導的團體，而讀書會是一種經驗分享。也許「書」只是一個媒介，透過討論的方式帶出每個人的生命體驗，之後再把在讀書會所得到的經驗帶回家，與家人分享，我想這對社會來說應該是一個善的循環。

呂麗珠小姐：

對於選書的問題，個人的想法是讀書會裡每一個人都是專家，可以視個人的專長，選擇帶領的主題，再經過會員討論決定是否選用。例如有人鑽研易經，就可由他來帶領大家進入易經的奧秘世界；有人是藥劑師，就為會員談談骨質疏鬆症的問題。

讀書會是一個活動的東西，可以不斷地在變，不管如何的變動，課程的設計才是讀書會真正的本質。

呂智惠組長：

今天謝謝大家的參與，更非常感謝三位老師和我們這樣熱烈的討論，謝謝大家！

讀書心得點滴

張蓮枝

壹、「婚姻神話」讀後感想

婚姻，帶給我成長、喜悅和分享的感覺，但它同時也帶給我壓抑、無奈等不愉快的沉重經驗。我相信每一個家庭都有種種不同的生活方式，但相處的模式卻又差不多，產生的問題也差不多。我百分之百的相信，婚姻不是一種浪漫、王子公主美好結局的一種幻想，它是一種實際而嚴肅的關係，無論幸福與否，能夠維繫下去的都是建立在雙方的妥協基礎上。所謂妥協，可真是知易行難，一言難盡，我常常為金婚銀婚鑽石婚的銀髮夫妻們大聲喝采，歡呼萬歲。

這本書內列出了二十四項迷思。我想迷思的解釋可能是指迷了路找不著家的想法，有些想法我們根深蒂固的認為一定是這樣的，作者說這樣是不正確的，但我們認為好像有時候也對，祇要兩性間相處沒有問題，關係也維繫得很好，這種遊戲規則也可以進行下去。所以我認為二十四項迷思沒有一定的的是非，就如同婚姻關係一樣，酸甜苦辣，五味雜陳，真是剪不斷、理還亂，別是一般滋味在心頭。迷思一——夫妻應該是最知心的朋友。人生下來就已經是獨特而且獨立的個體，無論是夫妻、父母與孩子的關係都應該尊重對方，在彼此不干涉、壓抑、誤導、克制的情況下，可以彼此無拘無束的表達情感和想法。但強調的是尊重對方，尊重的涵義則包含了接納與肯定，有什麼事情比我們的意見受到重視，我的幼稚想法受到接納，我的表現受到肯定更令人雀躍的呢！所以夫妻關係是朋友關係，雙方必須是共同成長為成熟的女人或男人，就不會計較知不知心了。

迷思二——浪漫的愛情造就美好的婚姻。二十歲的林青霞迷戀秦漢，四十歲的她卻選了外表平凡，有內涵有穩定事業基礎的男人為終身伴侶。雖然這只是個案，但也顯示了年齡的增長對愛情婚姻的看法會有截然不同的改變，這是一種成長，我認為夫妻情包含了親情、愛情、恩情與友情，是世界上最珍貴的真情，我很珍惜這位與我每天生活在一起而且渾身上下都是缺點的老公。

迷思三——婚外情必定會摧毀婚姻。我相信破鏡無法重圓，覆水難收，婚外情是一種毒藥，我可以欣賞別的男人，先生也可以欣賞別的女人，但男女之情或肌膚之親卻絕不允許，夫妻關係必須是忠實、忠誠的。

迷思四——心裡有愧疚就得直說。這裡應該歸入到第一項夫妻之間不是無話不談的，我們當然有權擁有自己的想法，對方也一樣。有些事我是永遠也不會對他人提起的，再心中留下一片專屬自己的空間又有何妨。

迷思五——夫妻應該事事同進同出。當然不。

迷思六——美滿的婚姻必須苦心經營。我記得討論這點時大家意見紛歧。我是個幸運者，先生是個成熟有能力的男人，所以我的婚姻不需苦心經營，而是共同分擔分享事業的種種及孩子的成長過程，我們都有十足的權利。但對許多先生或公婆不是很好相處的家庭，的確要費勁腦筋的苦心維繫，我很欣賞佩服她們，希望她們的辛苦過程能換來美好的代價。

迷思七——幸福的婚姻須百分之百的信任。有的事情不必太認真，睜一隻眼閉一

隻眼也就過去了。寫到這裡時，突然有種不安的氣息，因為繼續一項一項的寫到迷思二十四的話，將是一篇冗長的長篇大論，我將列入排名二十五項的長舌婦對婚姻造成何種影響……所以祇好選擇較爭議性的項目來寫了。

迷思十三——結婚可以實現所有的夢想。十二年前，我懷著美麗的梦想嫁給我認為真正的好人，我以為此以後就過著幸福美滿的生活。現在的我，雖然離當初的幻想距離不算差很多，但我也同七十六頁中的娟娟有著相同的感覺——不但沒有感受到終生的夢想逐漸實現，反倒有一種難以撫平的思緒在心中滋長。剛開始的感覺不是很強烈，但漸漸地我開始自問，難道這就是人生嗎？這種感覺在結婚第十個年頭時最為強烈，也就是這種心情趨使我踏出家門，找尋埋葬多年的家庭主婦的未來出路。所幸的是參與學校的讀書會及人本教育基金會上了兩年的課，接觸的朋友帶給我另一種生命力。兩年來，我一直藉著學校團體媽媽們的肯定鼓勵，拓展生活圈，繼續進修及參與服務工作，生活變得充實有朝氣。我同意結婚可以實現所有的夢想，但這種夢想需要自己有恆心有耐力地去追尋，基本上與不結婚並無太大的關係，正如九十八頁中提及每個人都須從事有益身心，心情舒暢的活動以提升自我。

杵在被動及依賴中的女子是無法成長的。女人也可以和男人一樣追求更廣大的世界，無須只在婚姻與生兒育女中尋找自我的肯定。

最後一篇幅中的幾項要點，我將它們是為聖經般地時時刻刻提醒自己，也願其他媽媽們銘記在心：

- 不要鎖住對方，讓彼此都有相當程度的自由與空間。
- 追求平實的夫妻愛，而非浪漫的激情。彼此尊重、彼此瞭解，彼此用心。
- 不要太自滿，小心第三者的闖入。
- 要培養溝通妥協的能力，夫婦角色的扮演應避免僵化配偶應為自己的快樂負責。
- 不要企圖改造對方。要共同成長。

## 貳、「真正的好人」讀後感

我從來都沒有想過我會是一個好人。我擁有現代人的三種永無休止的慾望——感覺舒適的慾望、成功的慾望，以及看來美觀的慾望。我信奉它們而且視為人生的意義所在。所以初看「真正的好人」時真是困難極了，直到理解到好人的基本要素，其實祇是合乎人性的基本特質，如感謝、膽識、程式、自制、領悟力、以及公平的愛。這些要素也就是平凡生活中自我要求的一部份，於是我才釋懷的安慰自己：啊！它不是鼓勵我成為一位聖人，放心地看吧！

前面的篇幅中介紹了許多需要勇氣來面對各種狀況，第六十八頁中提到：耀程為某一真正群體的一份子，也需要勇氣。在群體中誠實待人，有勇氣顯露自己的弱點。而一旦你是真正群體中的一份子，就可以由其中得到一股新的勇氣。因為在群體之中，我們就可以找到希望，而希望就是勇氣的源起。這段文章正是我們讀書會所有成員的共同心聲，我們藉由團體中的互動、感情交流，進而吐露真言，解開深藏多年的心結，舒解沉澱已久的無奈與怨懟，再重新整裝自己，尋找自我

的定位，調整未來的方向，我的追求成就感的慾望，由此而產生。學員們的肯定與鼓勵，正是我未來希望的泉源，讀會書就如同一個家一般，擁有快樂也有風波，但卻是我們全體學員的根。

一九九一年我的本子上寫著——自己的故事：想為自己寫下些什麼、想為自己增添些什麼、想為自己遺忘些什麼、想為自己尋回些什麼。如同第一六二頁中提到：我們可以花五分鐘獨處、擺脫一切俗務，不因其他事而分心，在沉默的思想中，考慮我們要如何處理我們的生命。我們想去哪裡？未來兩年有什麼打算？我們想寫什麼樣的故事？的確！這些問題正是我兩年來，在夜深人靜時，凝望著窗外的月光時感傷不已的問題。索性在這兩年來，取捨之間我所做的抉擇並不讓我懊惱，也許有些不捨有些無奈，但終究在幾位好友的陪伴下，成為成長過程中必經的陣痛。每個人都或多或少的，隨時隨地的編織改變未來美麗的夢想，我期盼未來能夠更平時安穩地渡過一生，同時也能夠留下美好的回憶。

第一八三頁中提及如果我們能夠睜開眼睛和耳朵，瞭解身邊所發生的事，我們就有成維辨識力者的天賦。我有許多朋友及讓我忙碌的瑣事，就如同其他的家庭主婦一般。一天當中，我最喜歡做的事就是一個人走在東湖國小圍牆旁邊撿拾掉落的羊蹄甲花瓣，新鮮而帶著露珠的，有時牆頭會有完整的花朵，好美。我喜歡一個人面對自己，做自己喜歡做的事，唯有與自己相處時才覺得沒有壓力、自由自在地忘卻世間煩瑣雜事，更喜愛溶入大自然中，也唯有一個人時才能享受孤獨，享有探索內心深處那種奧妙的感覺。一陣忙碌過後，我走在吵雜的傳統市場中間蕩，我的內心充滿喜悅與感激，我覺得我的確太幸福了，不用上班，孩子們上學，我可以悠閒地晃蕩，不必急著買菜為三餐忙碌，面對每個攤販都覺得他們可愛。如果說上帝賜予我們眼睛耳朵去感覺這個美麗的世界，我們感激上帝，但能夠在忙碌的現實生活中，擁有閒情逸致，運用這些感官觀察世界的形形色色，這時候，我更感激先生提供給我舒適的環境，我認為這時候我先生是個真正的好人。

最後的篇幅中提及愛、公平的與不公平的愛等，我並不能深入了解無私公平的愛是什麼。但我擁有平凡的愛，父母先生孩子朋友，他們給我許多的愛，無論是否有私心，他們的愛滋潤我心靈，讓我每天活力充沛快樂地過日子他們都是好人，也都是平平凡凡的人。如果說看完真正的好人這本書後有什麼特別的感觸，簡單地說，那就是我覺得我也是一個真正的好人，祇要是實實在在，快快樂樂過日子的人，都可以算是真正的好人。

#### 附錄一

#### 教育部「邁向學習社會白皮書」——方案五 結合圖書館推動讀書會活動方案 壹、目標

- 一、輔導鄉鎮市區級圖書館成為社區終身學習資源中心。
- 二、輔導臺灣地區每一個村哩，至少皆能成立一個讀書會。
- 三、輔導各工作領域的機構皆能建立屬於各自領域的全國讀書體系，培養全民讀書風氣，形成普遍的讀書文化。

#### 貳、方法

- 一、由政府相關部門示範，積極推動該部門的讀書會組織。
- 二、獎勵民間團體籌組讀書會，並協助其組成全國讀書會團體。
- 三、研訂讀書會學習成效考核標準與獎勵辦法，認可讀書會學習成效。

#### 參、行動步驟

一、先由公共圖書館體系帶領，各級公共圖書館依其服務轄區推動讀書會：

- (一)辦理讀書會領導人培訓。
- (二)研發讀書會領導人培訓。
- (三)辦理讀書會學習成果展與競賽活動。
- (四)邀請其他單位參與觀摩。
- (五)充實公共圖書館設施，並輔導其辦理終身學習活動。

二、再由學校圖書館配合，各級學校圖書館伊崎學區輔導成立讀書會：

- (一)由學校圖書館協助各科教師教學研究會組成各科讀書會。
- (二)以學校家長義工為骨幹，由圖書館輔導成立家長讀書會或親子讀書會。
- (三)各級學校分別組成讀書會推動小組，協助各校處理相關問題。

三、推展讀書會活動至政府各部門：

- (一)由文教部門協助輔導其他政府部門推展讀書會組織。
- (二)透過政府政策指導與獎勵措施全面推動。
- (三)由圖書館提供人力技術與圖書館場地資源。

四、獎勵民間團體全面投入讀書會運動：

- (一)由教育部與文建會發動募書運動，全面充實各地圖書館的藏書。
- (二)輔導讀書會與出版商建立互利機制。
- (三)協調傳播媒體製播讀書會活動節目。
- (四)輔導各地讀書會團體，利用網路進行讀書會活動。
- (五)編印讀書會活動消息與讀書會研習成果專刊。
- (六)舉辦全國性讀書會博覽會，帶動全民讀書風潮。

#### 附錄二

臺北市立圖書館總管暨各分館讀書會一覽表

讀書會名稱	聚會時間	入會資格	聯絡地址及電話
總館讀書會	每週一 09:30-11:30AM	不限	建國南路二段 125 號 TEL:2709-1605
讀書女人國喜閱 讀書會	隔週二 09:30-11:00AM	限女性	
週六讀書會	每週六 18:30-20:30PM	不限	
615 讀書會	每月一次 14:00-1600PM	不限	
西湖分館親子讀 書會	每週五 9:30-11:30AM	社區居民	內湖路一段 594 號 TEL:2797-3183 會長李麗雪 2627-7405
內湖分館讀書會	每週三 19:30-21:00	不限	民權東路 6 段 99 號 6F TEL:2791-8772

芥菜子讀書會	每月一次	不限	會長鄭麗真 2791-4941 會長陳瑜 2791-6131
清將分館親職讀書會	每週四 13:45-15:45PM	社會人士	公館路 198 號 3F TEL:2896-0315 會長彭淑卿 2893-0788
北投分館讀書會	每週三 19:15-20:45PM	年滿 15 歲者	光明路 251 號 TEL:2891-2095 會長洪嘉欣 2893-0688
稻香分館讀書會	每週三 09:00-11:00AM	年滿 20 歲者	稻香路 81 號 3-4F TEL:2894-0662 會長陳美雲 2894-2109
天母分館 中文讀書會 日文讀書會 英文讀書會	每週二 13:30-16:00AM 每週三 09:30-11:00AM 每週五 09:30-11:00AM 13:30-16:00PM	不限 須有日文基礎 須有英文基礎	中山北路 7 段 154 巷 6 號 3-4F TEL:2873-6203 會長蘇富 2873-6203 會長葉琬琪 2873-7905 會長李業芬 2871-7336
大直分館 每月一書讀書會	每週三 09:30-11:30AM	高中以上程度	大直街 25 號 3-5F TEL:2533-3535 會長謝燕珠 2533-7589
士林分館 A 組讀書會 B 組讀書會 C 組讀書會	每週五 09:30-11:00AM 每週二 13:30-16:00PM 每週一 09:30-11:30AM	高中以上程度	華聲街 17 號 3F TEL:2836-1994 會長何素梅 2811-2019 會長陳素貞 會長陳紫芬
錢穆紀念館讀書會	每週日	年滿 18 歲者	臨溪路 72 號 TEL:2883-7122 會長田嘉文
大同分館 成人讀書會 兒童讀書會 聽障人士讀書會 教師讀書會	每週五 19:00-21:00PM 暑期 學期間每星期六 學期間不定期	不限 兒童 聽障人士 啓聰學校 教師	重慶北路 3 段 318 號 TEL:2594-3236 會長呂麗珠 會長呂麗珠 會長曹靜玲 會長曹靜玲
長安分館讀書會	每週四 19:00-21:00PM	社會人士	長安西路 3 號 4F

			TEL:2562-5540
永春分館讀書會	每週六 09:00-11:00AM	不限	松山路 294 號 3-4F TEL:2760-9730
民生分館 親職讀書會 每月一書讀書會	每週四 09:30-11:30AM 每週六 16:00PM-	不限 不限	敦化北路 199 巷 5 號 4-5F TEL:2713-8083 會長吳淑年 2769-9643 會長許美琴 2702-9946
三民分館讀書會	每週四 09:00-11:30AM	不限	民生東路 163-1 號 15-6F TEL:2760-0408 會長潘愛月
啓明分館 盲友讀書會 志工讀書會	隔週六 09:30-12:00AM 隔週一上午	盲友及志 工 本館志工	敦化北路 155 巷 76 號 TEL:2514-8443 會長王晴 2719-9800 會長王晴 2719-9800
萬興分館讀書會	每週五 09:30-11:00AM	不限	萬壽路 27 號 TEL:2234-5501
木柵分館 木柵讀書會 英文讀書會	每週五 09:00-11:00AM 每週一 09:00-11:00AM	高中程度 以上 高中程度 以上	保儀路 1 段 13 巷 3 號 3-4F TEL:2939-7520 會長陳以芳 2938-2160 會長陳以芳 2938-2160
永建分館讀書會	每週五 09:30-11:00AM(暑假間 為每月第二,四週週五)	高中程度 以上	木柵路 1 段 177 號 3-4F TEL:2236-7448 會長鄭志賢 2236-6829
景美分館 浦公英讀書會 每月一書讀書會	每週二 09:00-11:00AM 每週六 16:30-17:30PM	不限 不限	羅斯福路 5 段 176 巷 50 號 2-4F TEL:2932-8457 會長簡美香 2934-8309 會長林素琴 2931-8684
古亭分館讀書會	每週三 19:00-21:00PM	不限	汀洲路 2 段 265 號 TEL:2367-8734 會長聶文錦
龍華民閱成人讀書會	每週五 09:30-11:30AM	年滿 20 歲 者	東新街 78 號 2F TEL:2785-1740 會長楊淑貞 2786-8414
大安分管社區婦	每週五 09:30-12:00(暫	不限	辛亥路 3 段 223 號

女讀書會	停中)		4-5F TEL:2732-5422
道藩分館讀書會	每週五 19:00-20:30PM 每週二 09:00-11:30AM	不限	辛亥路 3 段 11 號 3F TEL:2733-4031 會長張化禮 會長錢冰清
萬華分館讀書會	隔週三 09:00-11:30AM	不限	東園街 19 號 5-7F TEL:2339-1056 會長張廷媛
東園分館讀書會	每月第二、四週四 19:00-21:00	不限	東園街 199 號 TEL:2307-0460 會長林雪娥 2307-6277
東湖分館讀書會		不限	五分街 6 號 TEL:2632-3378

### 附錄三

#### 台北市立圖書館近三年來每月一書系列講座一覽表

辦理日期	書名	主講人	出版社
85.07.27	還有更長的路要走	柴松林	黎明
85.08.24	魅力公關	方蘭生	希代
85.09.14	人生以快樂為目的	吳淡如	方智
85.10.19	不同季節的讀書方法	傅佩榮	九歌
85.11.23	解情書	曾昭旭	聯合文學
85.12.28	大逆轉：世紀末透視中國	楊渡	天下雜誌
86.01.25	愛情 EQ	曹又方	方智
86.02.22	用愛做解答	王靜蓉	遠流
86.03.22	把世界當校園	廖和敏	遠流
86.04.26	一家人都是成長伴侶	陳顯明	皇冠
86.05.24	職場贏家	邱毅	商周
86.06.28	你是應變高手？…個人危機管理 36 心法	陸炳文	商周
時間	書名	主講人	出版社
86.07.26	腦內革命	魏珠恩	創意力
86.08.30	Why Not ? 給自己一點自由	劉軒	水雲齋
86.09.20	卡內基溝通與人際關係	黑幼龍	卡內基
86.10.18	溝通無障礙	彭懷真	希代文學
86.11.22	你是說話高手？	戴晨志	時報文化
86.12.20	贏在轉捩點	陳美倫	希代文學
87.01.24	家多一點點	楊堉	編者

87.02.21	愛是一生的功課	吳若權	希代文學
87.03.21	快樂上班魔法書	小彤	希代文學
87.04.25	情人的黃襯衫	陳美儒	聯合文學
87.05.23	愛此爲止	苦苓	皇冠
87.06.20	西藏先生死書	鄭振煌	張老師

附錄四

傳播媒體讀書資訊

(一)國內讀書與讀書會節目資訊

國內電視讀書節目專欄			
節目名稱	主持人	頻選	播出時間
人與書的對話	賴國洲	台視	二三：〇〇(二)
青春熱線	曾陽晴	博新一台	一八：三〇(五)
讀家樂園	璩美鳳	大地頻道	二二：〇〇(六)
電視圖書館	陳芳美	學者健康台	二二：〇〇(日)
翻書觸電王	蔡康永	TVBS TVBS-G	一六：〇〇(六) 一一：〇〇(六)

資料來源：阮愛惠(民 86 年 1 月 23 日)。中國時報開卷周報。

(二)國內廣播讀書節目專欄

節目名稱	主持人	頻選	播出時間
文藝春秋	黃蒨萍	中廣新聞網	一六：一〇(六)
書香社會	周韶華等	中廣 AM65.7	一一：一〇(日)
女人香停看聽	丹萱	中廣 AM145.8、 FM103.9	一一：〇〇(一~六)
快樂時光	蕭素貞等	中廣流行網	一三：〇〇(一~六)
充電 60	王薇	漢聲電台 FM107.3	一七：〇〇(日)
文學之夜	邵文心等	漢聲電台 FM105.5	二三：一〇(日)
台北 Pen Book	李建復	台北之音 FM107.7	九：〇〇(四)
空中讀書會	苦苓	台北之音 FM107.7	一一：〇〇(三)
生命中的緣淵	陶曉清、愛亞	台北之音 FM107.7	一四：〇〇(二)
快樂讀書人	徐家青	綠色和平	〇〇：〇〇(三)
文藝沙龍	林建隆	綠色和平	二〇：〇〇(日)
文字星球	石靜文、羅智成	飛碟電台 FM92.1	二一：〇〇(日)
生活背書包	小方	TNT	八：三〇(二)
午後之約	楊玉書	警廣電台 FM94.3	一三：〇〇(一~六)
幸福人生	斐雯	復興電台 AM55.8	六：〇〇(日)
山城有愛(客)	吳淑婷	天聲電台	一一：〇〇(日)
早安鳳凰城	葵禎	電聲電台 AM107.1	六：三〇(日)

相見歡	王碧華	教育電台 FM101.7	〇〇：〇五(三)
BOOK 夜遊	王欣欣	正聲電台 FM104.1	〇〇：〇〇(一~六)
快樂自己找	鄭栩安	桃園亞洲電台 FM92.7	一四：〇〇(日)
與年輕有約	周秀娟	台南漢聲電台 FM107.3	一一：〇〇(一~六)
女人株式會社	陳佩蓉	台南漢聲電台 AM107.1	一八：〇〇(日)
今夜話題	馮小茜	台南漢聲電台 AM107.1	一九：〇〇(日)
港都哦嗨啲	鄭美娥	高雄港都電台 FM98.3	一〇：〇〇(日)

資料來源：阮愛惠(民 86 年 1 月 23 日)。中國時報開卷周報。

(三)書訊情報

節目名稱	主題	日期	備註
台灣時報	書的租界	每星期五	36 版
中華日報	書香文化	每星期一	15 版
中國時報	開卷周報	每星期四	41.42.43 版
聯合報	讀書人周報	每星期一	45.46.47 版