

第一章 緒 論

一、社區大學的定位與特色

在過去資源匱乏的年代，只有少數人能上大學，許多有心唸書向上的朋友，被拒門外；然而知識的學習，不應被侷限在傳統大學的象牙塔裡，知識的學習必須平民化，大學的學習之門應永遠敞開。在二十一世紀的前夕，台灣仍處在一個價值混亂失序的狀態；如何推動終身學習的觀念，建立成人學習的新模式，以培育現代公民，形成公民社會，重建一個新的社會、新的文化，為當務之急。民間推動社區大學的籌設，便是在這時代背景下醞釀成形。

社區大學的推動設立，是要創造一個新的大學形態，建立一個屬於平民大眾的高等教育場域，迎向公民社會的來臨。其課程規劃係以現代公民養成教育為主，而非學術菁英教育；著重通識性能力培育，而非職業技能訓練；著重公共議題探討，與社會生活緊密聯結；採學程式設計不分系。

社區大學兼具普遍性的公民大學與區域性的社區大學的雙重性質；同時也兼顧正式大學的高等教育內涵與非正式教育的學習需求。文山社區大學並非文山區專屬的社區大學，所謂「社區」亦非狹義的僅止於文山地區。社區有多重層次，以同心圓的方式，由近而遠開展出不同半徑的共同體；社區可以指涉社區大學周邊的小社區、文山地區、或大台北地區、乃至全台灣。社區大學是一個與社會結合的公共空間，從特殊性的區域性議題到普遍性的全國性公共事務，都是其關注的層面。

在台北市政府教育局的經費支持及木柵國中的協助下，1998 年 9 月 28 日全國第一所屬於平民大眾的社區大學誕生了。成立迄今不過半年，社區大學的推動設立已在全國各地獲得廣大迴響，各地方政府均表現出高度的籌辦意願。

二、社區大學的課程目標

社區大學的課程設計以「培育現代公民」為目標，規劃有學術課程、生活藝能課程、社團活動課程。學術課程可以擴展人的知識廣度，培養思考分析、理性判斷的能力；生活藝能課程可以學習實用技能、精緻的休閒生活，提昇人的工作

能力與生活品質；社團活動課程，可以培育公民參與社會公共事務的能力，引發人的社會關懷，從關心、參與、學習中，凝聚社區意識，邁向公民社會。

其中學術課程佔 48 學分(包括人文學、社會科學、自然科學等三領域)、生活藝能課程佔 40 學分、社團活動課程佔 40 學分。社區大學著重通識性能力培育，而非職業技能訓練。通才能力的培育為傳統大學所忽略的，然而現代社會除了需要技術性的專業人才外，更需要的是具通識性能力的人才。不論是知識的廣度，事理分析、理性判斷、價值選擇的能力、成熟的人際關係，均是現代公民不可或缺的基本素養。專業技術能力可以在職訓練，或在其他職訓機構、補習機構得到完整的訓練，社區大學則以通識性能力培育為其目標。

然而，社區大學並不因此而沒有技術能力培育的課程，而是以人的整全發展為導向的「生活」藝能課程為主，而非「職業」技能。此類課程係以(1)通識性的關鍵性能力養成為主，例如電腦(使用為主，而非電腦專才訓練)、語文(閱讀、寫作、表達等)；(2)引領社會價值的能力培育，例如轉變消費型社會為生活型社會(擴張主義、保留主義)、生態保育、資源回收、營造家園的動手習慣；(3)提昇生活品質的能力，例如音樂欣賞、陶藝、版畫等；(4)弱勢關懷的能力，例如無障礙環境設計、手語課等。

三、文山社區大學的開課狀況

文山社區大學第一季課程於 1998 年 9 月 28 日開學，12 月 19 日結束；共計有 38 門課，學員 840 人，上課人次(每門課學生數的總和)1,146 人次。第二季課程於 1999 年 3 月 1 日開學，5 月 29 日結束；共計有 59 門課，學員 1,040 人，上課人次 1,628 人次。

第一季學員學歷分佈：國小以下、國中、高中、專科、大學以上分別為 3%、6%、34%、27%、31%，七成未具大學學歷，符合社區大學提供大學就學機會之旨意。年齡層 26 至 50 歲占八成以上，符合提供成人就學之初衷；女性、男性比為約為 3：1，如何吸引更多男性就讀，需再加強；文山區居民占 56%，亦符合提供區域性教育需求之目標。學員結構見附錄一。

第二季學員學歷分佈與第一季相似，女性、男性比例為 3:1 弱，台北市居民佔七成以上，其中文山區居民佔 53%，台北市其他 11 行政區佔 21%，鄰近

台北縣的新店市約佔一成，亦為本校之主要學員來源。未來台北市士林社區大學及台北縣五所社區大學增設後，文山區居民比例應將會再提高。

四、文山社區大學生活藝能課程及師資

生活藝能課程第一季開課 10 門，占總課程 26%；第二季開課 23 門，占總課程 39%。其中 3 門課程為(一)(二)之兩季課程，其中 5 門課程為兩季重複開設，總計已開設有 26 門課種。課程及師資如下：

第一季

課程名稱	授課教師	初選報名人數	錄取上課人數
速寫與插畫(一)	雷 驤	122	17
河洛漢詩(一)	黃冠人	30	33
親手營造家園	曾旭正	15	停開
解讀統計數字	胡宗聖/阮冠翰	16	16
與自然做朋友	陳明慧	69	42
快樂攜手親子行	朱台翔	81	91
藝術與生命	林谷芳	48	54
居家的修理保養與改善	劉力學	148	35
陶藝(一)	李亮一	147	31
陶藝(一)	呂嘉靖	增開	36
聲響與音樂	史辰蘭	18	16
攝影與生活	陳清河	73	40

第二季

課程名稱	授課教師	初選報名人數	錄取上課人數
河洛漢詩(一)	黃冠人	36	32
河洛漢詩(二)	黃冠人	27	26
與自然做朋友	荒野保護協會	53	26
音樂中的文化現象	史辰蘭	22	11
居家的修理保養與改善	劉力學	88	28

生活陶藝(二)	李亮一	77	39
生活陶藝(二)	呂嘉靖	115	34
攝影與生活	陳清河	71	32
速寫與插畫(二)	雷驤	55	29
慧眼看動物	台北市立動物園	20	13
廣播新世界	陳清河/楊曉文	47	18
化腐朽為神奇	楊賢英	47	29
社區步道鄉土導覽	愛樹人文史工作室	27	19
我與鳥兒共舞	台北市野鳥協會	59	22
音樂欣賞	林忠正	53	30
木版畫入門	何華仁	125	31
社區設計—動手改善鄰里空間	劉可強	6	停開
景觀設計概論	徐廣達	48	24
大腳丫的戲劇課	張瓊文	69	22
統計資料的分析與應用	阮冠翰/胡宗聖	26	16
報導攝影	王煒昶/莊正原	46	27
與子同行— 親子溝通的理論與作法	唐光華/許琳英	42	29
法律與生活	黃旭田/王志誠/林俊益	107	45
快樂學企劃	企劃人協會	104	51

五、生活藝能課程的規劃

社區大學的課程與目前一般成人社教課程有明顯的差異，社區大學有學術性課程與社團活動課程，這是國內一般成人學習所未有的特色，即便是生活藝能課程亦不同於坊間一般課程的風格。社區大學的生活藝能課程有其特色，與坊間成人學習班偏重國畫、書法、電腦、語文、烹飪等學習，完全不同。生活課程一方面為了充實學員的生活內容，滿足生活的需求，另一方面則在於健全人的私領域。本報告，針對社區大學的理念與目標，參酌文山社區大學的實施經驗，提出生活藝能課程的課程架構。

第二章 生活藝能課程之規劃理念與目的

社區大學生活藝能課程的規劃理念，是以成人整全的發展需求為主體；充實其在知識視野的開拓、公領域的參與、私領域的建全等三方面所需的技術能力；並從動手操作實踐的過程，提昇生活的境界。生活藝能課程著重「生活」的層面，而非著眼於「職業」的技能訓練。因此，社區大學的生活藝能課程必須提供成人對於知識性學習的基本工具性能力，也就是增進知識視野、開擴心靈的技能；進而健全其私領域的生活，改變生活價值；最後並提供社會參與的必要技術性能力。

一、培養基本關鍵能力，增進其學習能力。

近世以來，學術知識的專業發展，使得人類知識文明的結晶與平民大眾的隔閡益深；社會學、心理學、經濟學、歷史、文學等知識專業成為學院所獨享，無法成為人生活的一部分，與人隔離益深。社區大學將知識從學院的象牙塔中解放出來，除了在學術課程的實施中，使學術知識與批判思考能力平民化；更重要的是透過生活藝能課程來培養基本的工具性能力，例如對語言文字掌握的基本能力。

因此，生活藝能課程可使學員具備學習各類課程(尤其是學術課程)之基本關鍵能力，例如電腦(使用為主，而非電腦專才訓練)、語文(閱讀、寫作、表達等)、邏輯思考等能力。使知識專業的發展平民化、生活化。

二、引領社會價值，重塑生活型態

資本主義下的消費型社會，唯金錢取向的生活價值與生活方式，使人失去生活的自主性。因此，讓學員重新思考生活的態度，進而掌握生活的整體，改變生活習慣與價值，建立一個生活型社會。以藝術的薰陶，開擴人生境界；重視家庭生活，並養成營造家園的動手習慣；重視生態環境，以保留主義替代擴張主義對環境的剝削。

隨著文明發展與專業分工，過去屬於人生活中的基本技術能力被專業化後，逐漸脫離了人的生活，成為專家的事，社區大學的生活藝能課程並非以

職業性的技術能力培育為目的，而是要重新回復人生活中的自主能力。

在資本主義消費文化的影響，絕大多數人對生活中的許多重要環節都必須假手他人，這使得生活內容變得貧乏而無創造性。由於科技進步，專業技術遂被認為是專家的事，諸如水電修護、木工家具，一般人都不肯也不會自己動手，造成生活內容空洞化，金錢交易生活所需，成為生活的主軸。

就親子教育而言，精緻的幼兒教育產品取代了傳統親子關係的互動麼模式、取代了傳統童伴間的嬉戲遊樂。其次，童玩時代任何人都興緻盎然的藝術創作，在成人後操作性的藝術創作亦與一般大眾絕緣，或僅止於藝術欣賞的層次，如何建立大眾化的藝術實作能力，以非職業訓練的角度，復興人的基本創作能力，亦為社區大學生活藝能課程的努力方向。

資本主義下的擴張主義，鼓勵金錢消費，地球資源被貪婪的利用耗罄，造成生態的破壞。社區大學反省到消費型社會的發展危機，基於保留主義的觀點提出新的生活價值，著重於生活型社會的建構，回復傳統動手操作的能力與習慣，減少資源的浪費，避免對高科技生活的盲目追求。鼓勵學員在工作之餘暇學做健康飲食、自己喜歡的衣服，一方面可充實生活內容，使生活多樣化，另一方面則降低居民對資本社會大規模經營體制的絕對依賴，認識「小而美」的價值。

三、培養社會參與的態度與能力

社區大學從對公民社會的來臨，提出公共領域參與的學習面向。在生活藝能課程中，培養認識多元文化及弱勢關懷的能力，養成關心社區、關心公共事務的態度，並增進其社會參與的技巧與能力。

傳統社會生活的人際溝通網絡，在新的現代社會形成後，逐漸瓦解；人回到自己家庭的孤島，逐漸失去社區參與的習慣與能力。新的社會參與有別於傳統鄰里關係下的模式，人必須重新學習公共事務參與的能力。社區大學的生活藝能課程，必須能與社區事務或社會公共事務結合，透過實際的操作性學習，使能積極參與公共領域。

四、增進民間專業與社會大眾的交流

生活藝能課程的師資主要來自各專業領域的實務工作者，一般學院教授反而是少數，使得社區大學的學習內涵能與社會緊密結合。傳統大學以學位的有無來聘任師資的作法，無法適應普遍化後(非菁英式)的大學教育所需；民間專業進入社區大學，使得社區大學能比一般大學有更豐富的學習內涵；社區大學也將提供民間專業與社會大眾交流的一個場域。

許多不具高學歷的藝術工作者、民間藝師、乃至水電師傅，皆可至社區大學開課，此舉有助於淡化階級界線、消弭學歷界線。

第三章 生活藝能課程之架構與內容

生活藝能課程依據第二章的規劃理念與目標，區分為「基本學習能力」、「藝術與人生」、「家庭與生活」、「社區與社會參與」、「生態與環境」等五大類課程。

一、基本學習能力

社區大學學員背景不一，原來學歷不高者其學習所需之基本關鍵能力，較為欠缺；其次，離開校園已久的成人，對於較現代的學習工具未必熟稔；因此，為增進學習效果，必須給予必要之課程。

成人學習的能力，並非藉由幾門課程即可完成，從各課程的修習過程中，學員逐漸能掌握學習的語言與方法。但為增進學習效果，社區大學仍應開設培養基本能力的課程，分別就閱讀能力、報告撰寫、溝通表達、電腦操作、網路使用、邏輯思維等部分，增進其學習能力。目前規劃開設以下四門課程：

(一)閱讀與寫作

以人文學、社會科學、自然科學等作品導讀及小論文撰寫為主，從導讀中瞭解各學科論述的方法，並藉此對學術課程的基本概念有所瞭解。本課程並非在培養精深的寫作能力，而是學習基本的文字閱讀、表達。本課程可以做為學術性課程的輔助課程，提供給長久疏於文字撰寫的成人，或學歷背景較低者。

(二)讀報會

報紙、電視、雜誌是成人日常生活中，最主要的資訊來源，從讀報中分別資訊的真相、獲取知識，是與生活最貼近的學習方式。報紙中許多專業的名詞、概念，常常阻礙人們對新聞事件的瞭解，若能透過專業的解讀引導，那麼報紙媒體也可以是絕佳的學習工具。

(三)電腦與網路

隨著科技的發展進步，電腦與網路的使用已成為現代公民的基本素養。由於電腦教育為晚近才普遍被納入學校教育的一環，而社區大學的成人學員

在學生時代多半並無學習電腦的機會，尤其是未具大學學歷者，因此電腦相關的基礎教育是極為重要的。利用網路來蒐集資料、獲取資訊，進而成為參與現代社會的一種工具。

(四)邏輯思維

成人思考問題有其成見與習慣，且常為其經驗所限制，未必能有完整的邏輯觀念，不利於課堂的討論互動。透過邏輯思維的訓練，增進其思考根本問題的能力。

二、藝術與人生

人在孩童時代的藝術創作能力，偏重技法的學習，使得創作的樂趣在成長後逐漸消失，創作成為藝術家的專業技能而遠離民眾。社區大學的藝術課程是實作與欣賞並重，藉由基本技巧的學習達到創作的樂趣為主要目標，使藝術活動重新回到一般人的懷抱中，成為生活中自然存在的一部分。

藝術與人生領域共分為美術、音樂、攝影、戲劇、詩詞等五大類，共九門課，各課程規劃如下：

(一)速寫與插畫

速寫的實作不受場地、環境、工具的限制，簡單的紙筆即可隨時創作，適合一般人學習。以速寫練習作為達成形象再現之基礎，配合文學作品的賞析，練習文學作品的插畫試作；最後再配合相關美術作品的鑑賞，表現美學的探討，增進文學藝術的欣賞能力。

(二)木版畫入門

木版畫的歷史源遠流長，且最貼近庶民生活；所需工具簡單，任何人在家皆可創作；以簡單的圖像、色彩，進入木版畫的創作世界，其技巧單純，容易發揮，是一種生活化的藝術活動。

(三)生活陶藝

用輕鬆的心情，遊戲的態度，以泥土為主要的材料，製作一些在日常生活中可以使用的器皿，如：杯、碗、盤、盆、花器、壁飾，或是可以放置在身體上的小小飾品等，以達到生活藝術化，藝術生活化之目標。將日常生活

中的操持家事或工作中的手感或思考模式，轉化成做陶的基礎，從製作中獲得成就感並豐富生活樂趣。

陶藝雖然是一門相當複雜的學問，但是改良過的課程和教學方法，能使大家在最短的期間內得到最豐富的陶藝知識。

(四)攝影與生活

主要的目標在於激發學習者對影像語言的創作能力。藉由理論與實作的結合，將生活融入視覺傳播的領域，使學習者樂於主動使用攝影的工具與觀念，讓生活不再留白，也讓生活常留足跡。

基於攝影的多元化型式，有系統的介紹平面的靜態攝影與立體的電視電影攝影，同時包括攝影器材的認識、構圖運作的理念乃至專題創作的概念，從其中領悟攝影的精確性，帶來另一種生活的樂趣。

(五)音樂欣賞

若能有充足的基本音樂知識，則可以提昇音樂欣賞的層次。從認識音樂入門，解析音樂的元素：旋律、調子、音階等，進而培養學員欣賞評鑑古典音樂的能力，豐富生命與生活。

(六)聲響與音樂

為避免音樂欣賞流於狹隘，培養對本土商業/主流價值以外的音樂欣賞的態度，接納對音樂品評更廣一層的深度，應有較具批判性與反省性的音樂態度。藉由音樂介紹及欣賞中，探討音樂與聲音及音響空間的相互關係，引出音樂文化的品味、喜好及習性的探討或批判。

(七)音樂中的文化現象

將音樂欣賞擴大至文化觀察的層面，進入社會觀察的領域，提出主流與非主流之相互辯證關係。從東西方的音樂文化背景閱讀與討論，開始逐步分析現階段台灣的音樂文化，因此需要學員對台灣音樂文化空間的觀察，共同參與討論。

(八)大腳丫的戲劇課

被長期壓抑的肢體的自由伸展與肢體語言的表現，是需要被解放的。劇是包含：戲劇治療、心理劇、兒童劇、成人戲劇……。藉由深入淺出的方式，配合實際的肢體練習、劇本討論、角色模仿、劇場演出，開拓身體交流的無限可能。

(九)河洛漢詩

閩南語四聲八音，係中原古韻、優美絕倫，從詩詞吟唱的過程中，可以體會文學意境之美與河洛古音之美。且為瀕臨失傳之古詩詞吟唱提供傳承與再發展的機會。

三、家庭與生活

在資本主義消費文化的影響下，絕大多數人對生活中的許多重要環節都必須假手他人，這使得生活內容變得貧乏而無創造性。由於科技進步，專業技術遂被認為是專家的事，諸如水電修護、木工家具，一般人都不肯也不會自己動手，造成生活內容空洞化，金錢交易生活所需，成為生活的主軸。

社區大學基於保留主義的觀點提出新的生活價值，著重於生活型社會的建構，回復傳統動手操作的能力與習慣，減少資源的浪費，避免對高科技生活的盲目追求。鼓勵學員在工作之餘暇學做健康飲食、自己喜歡的衣服，一方面可充實生活內容，使生活多樣化，另一方面則降低居民對資本社會大規模經營體制的絕對依賴。

其次有關兩性、婚姻、親子、法律等方面的學習，亦是一個處於現代化社會下的家庭所不可或缺的。目前已開設有以下五門課程：

(一)居家的修理保養與改善

忙碌的工商社會，我們多半開始習慣以金錢解決一切問題，卻忘了多些用心，以致往往沒得到該有的生活品質。一個家，若不經細心的呵護與照顧，也將逐漸失去它原有的品質與價值。在這個課程裡，從水電、木工等基本實用的居家保養跟修理開始，進而有計劃的改善住家客廳、廚房、臥房、廁所。除基本居家水電、木工保養常識講授與工具熟悉外，也將有安排實作與參觀。

(二)化腐朽為神奇

節約資源的使用，必須從改變生活習慣做起，利用家中最常見的廢棄物，

製作成實用又美觀的家居用品，亟待推廣。廢物利用的作品，可以提升至藝術的層次。學員以既簡單又經濟的方式學習，充分享受創作的樂趣，將浪漫實用的環保作品融入生活中。

(三)法律與生活

法治社會下的現代公民應具有正確的法律觀念與常識，才能使社會運作合諧、個人權益獲得保障。從憲政體制的基本人權保障、財產權管理、票據、投資理財之法律智慧、日常生活的契約法律、消費者權益之基本認識、家庭生活之法律問題、紛爭解決之法律途徑。課程進行先由授課教師有系統地講解各專題之相關法律規定，輔以實務上常見之案例，以深入淺出之方式，建立基本之法律觀念。

(四)與子同行—親子溝通的理論與作法

面對快速變遷的社會，資訊爆炸的時代，快速的教育改革浪潮之下，傳統養兒育女的教育觀不盡有效，現代父母在陪伴孩子成長時常面臨挫折，甚至有無所適從的感覺。透過理論和實際經驗探討親子溝通常遇到的困難以及解決之道，使更有能力陪伴在孩子成長的過程，增進家庭幸福。

(五)快樂親子攜手行

快樂的活著：人活著，不只是讓這個機體成長，還要覺得活著是一件美好的事。從自我重建開始，了解和尊重，責任和關懷，打開心扉，傾聽別人。本課程著重於青少年的溝通，如何瞭解孩子的諸多問題，進而協助解決問題。

四、社區與社會參與

社區大學強調公共事務參與，而生活所在的社區是最容易參與的場域。社區工作需要基本的組織、溝通、動員能力，包括媒體宣傳、溝通，民意蒐集探訪；其次是空間設計與環境改善的技術能力，包括空間問題的瞭解診斷、景觀設計的概念，若能有基本的判斷瞭解能力，才可能有更深層的參與。目前已開設有以下七門課程：

(一)社區設計—動手改善鄰里空間

社區公共事務參與，仍有其專業的部分，如果對於相關專業熟悉，那麼更能深入的參與，甚而影響政府之政策。本課程將傳統空間的基本藝能生活化，讓一般有興趣、有意願的社區工作者或社區居民動手參與並親身體驗空間營造的基本技術。使更有能力決定自己所處社區的環境改善。

(二)親手營造家園

社區空間改造是台灣當前社區總體營造最重要的一環，且與居民生活息息相關，因此提供與空間營造有關的知識與藝能，使社區參與的品質與功能得以提昇。因此，本課程將傳統空間專業的藝能生活化，讓學員透過動手作及親身體驗的方式來學習。使學員都能在社區空間營造上，有足夠的敏銳力洞識環境品質的好壞、有充分的信心與設計者溝通、能清楚診斷社區公共空間的問題、也能勝任社區空間營造的真實工作。課程主題包括：1.空間體驗能力；2.社區公共空間常見之問題；3.示意工具的掌握；4.空間營造技術。

(三)景觀設計概論

居家建築從都市到鄉村，都變得醜陋無比，人對自己的生活空間完全失去創意。透過「建築」與「景觀」之類的課程，讓居民參觀國內外的建築風格，培養對生活環境的美感，並激發不同的創意，這些都將大幅改變台灣的風貌。本課程為景觀設計的基本介紹。主要目的在於使學習者了解景觀設計的基礎理論及實際的操作過程，使能將所學應用於社區生活環境的美化改善，包括庭園設計、都市公園設計等。讓景觀設計成為生活的基本技能之一，也成為參與社區空間改善的必要技能。

(四)報導攝影

報導攝影是所有攝影影像中最能表現「人文紀錄」特質的。早在電視媒體未發達前，二次大戰的珍貴影像均靠優秀的攝影者，如：尤金史密斯、羅勃卡帕等人的影像作品，讓人瞭解到戰爭的現實殘酷。此外，報導攝影更具有社會教育與改革推手的特質，如：美國的海因報導童工問題，促進了法令的改善。藉由報導攝影，得以使學員開啟觀察人文的另一扇窗，瞭解攝影機背後的觀點與行為，如何平行拍攝不同的族群，而非引導對象為自己的主觀意識。

除了講述報導攝影的特質與發展，並藉由實例的研討，及作品的拍攝訓練，讓學員的影像作品能與社區工作結合，在我們生活周遭用報導攝影的觀念，為一個人、一個團體、一個社區來做紀錄。

(五)廣播新世界

利用廣播媒體來經營社區、傳播社區消息、討論社區公共事務，使廣播媒體成為社區的公共論壇，發揮社區電台的功能。透過政治大學政大之聲電台的合作，使學員除了可以在課堂上瞭解廣播的概況之外，更可以實際接觸廣播、參與社區電台的運作。在課程的安排中，包括有廣播製作實習；學員將使用專業錄音教室製作廣播節目及廣告，以及其他電台的外訪參觀；同時還能夠親自製作廣播節目，擔任廣播節目製作人或主持人。

(六)快樂學企劃

面對錯綜複雜現代事務，事前縝密規劃，有條有理的執行，亦是一種專業能力。本課程系統化地傳遞完整的企劃概念、流程、基本技巧與核心精神，使具有企劃的能力，提昇工作品質與效率、增進生活品質，擴展生命之領域與視野。

其次，有關非營利組織的活動推展，亦是本課程規劃的重點，藉由公共政策個案、社會運動個案的研討，增進公益性組織的擴展與推動能力。

(七)統計資料的分析與應用

日常生活中充斥著各種統計數字，有各種問卷調查結果，有政治性的候選人支持度、政策滿意度，亦有民生相關的產品效能報告。但數字背後隱含的合理性及危機顯有人認真去了解，做為現代公民，對於資訊的解讀是有其困難的，因此本課程從淺顯易懂的統計概念出發，以了解數字的來源和原理，進而深入解讀各項統計數字，獲得正確的資訊。

五、環境與生態

資本主義下的擴張主義，鼓勵金錢消費，地球資源被貪婪的利用耗罄，造成

生態的破壞。社區大學反省到消費型社會的發展危機，以保留主義替代擴張主義對環境的剝削。關心自然生態、人文環境，重視環境保護，為現代公民應有的素養，也是台灣社會最迫切的課題。社區大學希望透過環境與生態相關的課程，使學員先透過生態休閒活動的習慣養成，進而瞭解台灣的生態環境及其被破壞的情況，從而引發關心生態環境的實踐行動能力。目前已有下列五門課程：

(一)與自然做朋友

地球—大地之母供養著無數的生命，但由於人類社會型態的轉變，影響我們對待自然的態度與方法，萬物生存的環境已明顯或隱約地出現一些警訊。勿忘人類亦是自然中的一份子，自然荒野是一切生命的源頭，是人類古老的鄉愁，讓我們回歸自然，尋回失落的記憶與喜悅，懂得如何與自然做朋友，學習應有的土地環境倫理，才能共創出和諧的生活空間。

(二)我與鳥兒共舞

人們假日休閒品質的日益庸俗化，即便是野外休閒亦皆要有豐富的酒食，且製造了交通雍塞與龐大的垃圾。從學會賞鳥，走入大自然，提昇休閒的品質與境界；其次，從親近大自然的過程，瞭解台灣的生態環境，激發生態保育的觀念與環境保護的行動能力。由賞鳥入門精要開始、認識台灣的鳥類、棲息地保護及鳥類生存環境經營為課程重點，加上實際野外觀察，與大自然鳥類共創美好自然環境。

(三)慧眼看動物

動物園是人們戶外休閒的場所，是親子共同活動的園地，也是現代人親近野生動物的最佳途徑，現代化動物園更擔負了環境教育與物種保存的使命。本課程將有系統地講授動物與環境的關係，並透過實際的觀察與討論，引導學員了解動物園經營方針，從而欣賞野生動物之美，建立對野生動物保育的正確認知，進一步激發學員關懷環境的行動意願。

(四)社區步道鄉土導覽

走入社區走出在地，鄉土文化區域性導覽解說，以及社區居民共同配合學校鄉土教學，培養愛鄉愛土情懷。

(五)生態與生活

近年來，人們深刻感受到生活品質的每況愈下，生態主張的觀念已開始逐漸萌芽，我們必須重新反省人與自然的相處之道。本課程以文山區的區域性特色為主軸，以自然步道的走訪導覽為主。除了台灣生態介紹、台北盆地認識外，以虎山自然步道、仙跡岩自然步道、象山自然步道、龍坡里社區自然步道為主，期望培養一批關心自然環境保護、永續經營的社區生活者。

第四章 學員學習成效分析

社區大學試辦以來，共進行了兩季課程，第一季共有 38 門課，學員 840 人，上課人次(每門課學生數的總和)1,146 人次；第二季共有 59 門課，學員 1,040 人，上課人次 1,652 人次。文山社區大學於第二季上課第八週起，進行一項大規模的問卷調查，針對每班學員、老師，進行普查，以瞭解學員學習成效與教師教學成效。

學員學習狀況問卷調查內容詳見附錄三，分為 1.學員基本資料、2.學員整體學習狀況、3.各別課程學習狀況等三部份。若某學員修兩門課，則填一份學員基本資料、一份學員整體學習狀況及兩份課程學習狀況問卷(每門課填一份)。有效之學員樣本數為 439 人(即回收 439 份學員基本資料與學員整體學習狀況資料)，回收之課程樣本數為 704 人次(即回收 704 份課程學習狀況問卷，平均每人修課約 1.6 門)，其中學術課程的樣本數為 405 人次(包括人文學 136 人次，社會科學 218 人次，自然科學 51 人次)，生活藝能課程樣本數為 252 人次，社團課程樣本數為 47 人次。

一、學員背景結構分析

本節各項百分比數據之計算依據：若是各課程領域的個別分析，則係以該領域之課程樣本數為計算基礎；若是全體學員的整體分析，則係以學員樣本數為計算基礎；由於此兩種計算基礎不同，因此同一表中的學術、社團、生活藝能的百分比未必會與全體學員的百分比相吻合。

表 4.1-1 男女比例

性別	男	女	合計
學術	32.67%	67.33%	100%
社團	32.61%	67.39%	100%
生活藝能	27.78%	72.22%	100%
整體	30.91%	69.09%	100%

表 4.1-2 婚姻狀況

婚姻狀況	未婚	已婚	其他	合計
百分比	41.65%	56.06%	2.29%	100%

表 4.1-3 年齡分布

年齡	20 以下	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61 以上	合計
學術	1.23	5.68	20.99	12.84	10.12	14.57	17.04	6.91	3.95	6.67	100
社團	0.0	14.89	10.64	12.77	8.51	14.89	8.51	21.28	6.38	2.13	100
生活藝能	1.25	10.00	16.67	14.17	13.33	15.83	14.85	8.75	2.92	2.50	100
整體	1.14	7.69	18.52	13.11	10.97	14.81	15.38	8.40	3.70	6.27	100

表 4.1-4 教育程度

教育程度	國小及以下	國中	高中職	專科	大學	研究所	合計
學術	2.51%	5.03%	41.96%	18.34%	27.39%	4.77%	100%
社團	4.26%	17.02%	34.04%	12.77%	23.40%	8.51%	100%
生活藝能	2.03%	4.88%	34.55%	26.02%	25.20%	7.32%	100%
整體	2.46%	5.79%	38.78%	20.69%	26.34%	5.93%	100%

表 4.1-5 行業別分布

行業別	農林 漁牧	礦業	製造 業	水電 燃氣	營造	商業	運輸 通信	金融 保險	教師	家管	公共 行政	其它	合計
%	1.50	1.05	7.19	2.54	3.89	16.62	0.60	11.83	9.43	14.22	15.57	15.57	100

表 4.1-6 職務別分布

職務別	政府民 意代表	企業負 責人	高階 主管	基層 主管	服務業 務銷售	專業 人士	技術 人員	主婦 主夫	退 休	待 業	學 生	其 它	合 計
%	0.89	6.37	2.81	8.89	19.85	18.67	10.37	13.48	7.56	2.52	2.52	6.07	100

表 4.1-7 個人收入

收入	無	2 萬以下	2-4 萬	4-6 萬	6-8 萬	8-10 萬	10 萬以上	合計
百分比	13.62%	7.04%	41.78%	24.88%	7.98%	2.11%	2.35%	100%

表 4.1-8 家計收入

家計	2 萬以下	2-5 萬	5-8 萬	8-10 萬	11-14 萬	14-17 萬	17-20 萬	20 萬以上	合計
百分比	3.47%	21.78%	28.71%	20.54%	13.86%	3.47%	3.47%	4.70%	100%

表 4.1-9 居住地區

居住地區	文山	台北其它地區	台北縣	其它縣市	合計
百分比	55.99%	22.35%	19.35%	2.30%	100%

表 4.1-10 交通工具

交通	步行	公車	腳踏車	機車	開車	捷運	其它	合計
百分比	12.76%	24.37%	3.87%	26.42%	22.32%	9.79%	0.46%	100%

從學員基本資料的統計表中可看出：在男女學員比例方面，文山社區大學的男女比例並不平均，女性學員的比例為 69%，約為男性學員的 2.3 倍。分析生活藝能課程學員的基本資料可發現：生活藝能課程學員的男女比例約為 1:2.6，而學術課程及社團活動課程的男女比例則是約 1:2，顯然女性學習仍有自我設限的現象，多傾向較為軟性的生活藝能課程。

學員的年齡多分佈在 26-30 歲，以及 41-45 歲。教育程度則多分佈在高中職，以及大學。學術課程學員學歷並無偏高現象，反而是生活藝能課程學歷較高。在職業類別方面，學員以從事商業、金融保險業、公共服務業居多。約有 14% 的學員為『家管』，這些學員儘管並無工作上的需求，卻仍具有學習的熱忱。在職務方面以『服務工作人士、業務、銷售人員』，以及『專業人士（包括教師、醫師、律師...）等居多，合計約佔 4 成以上。

學員的個人月收入 4 萬元以下者佔 62%，家庭月收入 10 萬元以下者佔

75%，足見社區大學的學員經濟情況並非富裕，就家庭收入而言，75%的學員家庭所得低於台北市家庭平均所得。半數以上的學員的居住地為文山區，而學員來社區大學的交通工具以騎乘機車最多。

社區大學學員曾參加其他成人社教機構所開研習課程之人數，統計如下：

表 4.1-11 全體學員參加各成人教育比例：

曾參加其它成人教育課程	是	否	合計
百分比	37.92%	62.08%	100.0%

表 4.1-12 不同性別曾參加其他社教課程比例：

性別	男	女	合計
是	21.77%	78.23%	100%
否	41.38%	58.62%	100%

表 4.1-13 不同教育程度曾參加其他社教課程比例：

教育程度	國小及以下	國中	高中職	專科	大學	研究所	合計
是	0.82%	2.46%	40.16%	22.13%	29.51%	4.10%	100%
否	2.34%	6.35%	31.10%	20.74%	30.77%	8.03%	100%

第二季社區大學的學員未曾參加過其它成人教育機構所開課程的比例為62%，表示社區大學吸引了相當多過去未有參與成人學習的習慣，社區大學可以開發大量的潛在學習人口。其次，其中女性所佔的比例為78.23%，此是否代表女性較男性有較高的進修動機，值得做進一步的探討。又學員所參加的私人教育機構可分為五類，分別為：學校推廣教育、基金會、私人機構、政府社教機構、及其它。在政府社教機構中，學員又以參加空中大學為最多，共計人次有27人。

二、學員整體學習狀況分析

本節各項百分比數據之計算依據：若是各課程領域的個別分析，則係以

該領域之課程樣本數為計算基礎；若是整體課程的分析，則係以總課程樣本數為計算基礎。

(一)師生間、學員間的互動分析

表 4.2-1 學員上課時經常發言與否

發言與否	很常	常常	偶爾	很少	從來沒有	合計
學術	5.20%	21.04%	43.56%	21.03%	8.17%	100%
社團	14.89%	31.91%	42.55%	6.38%	4.26%	100%
生活藝能	4.8%	24.8%	50.00%	17.60%	2.80%	100%
整體	5.71%	23.11%	45.79%	19.40%	5.99%	100%

表 4.2-2 上課時發言原因

發言原因	不懂上課內容	分享感想	提出反駁	回應同學	應老師要求	無發言	合計
學術	9.84%	47.72%	1.28%	22.22%	12.02%	6.92%	100%
社團	10.84%	45.78%	3.61%	22.89%	14.46%	2.41%	100%
生活藝能	17.93%	46.78%	3.36%	16.53%	13.17%	2.24%	100%
整體	12.55%	46.15%	4.45%	19.86%	12.25%	4.74%	100

表 4.2-3 學員下課發問頻率

發問頻率	很多	多	普通	很少	從來沒有	合計
學術	1.51%	9.57%	34.01%	35.01%	19.90%	100%
社團	4.26%	12.77%	68.09%	10.64%	4.26%	100%
生活藝能	3.67%	9.80%	52.65%	26.12%	7.76%	100%
整體	2.47%	9.87%	42.56%	30.19%	14.51%	100%

表 4.2-4 學員下課發問原因百分比

發言原因	提出問題	分享感想	提出反駁	回應同學	聊天	個人問題	其它	合計
學術	26.42%	25.14%	2.20%	7.16%	8.81%	10.09%	20.18%	100%

社團	28.00%	40.00%	2.67%	9.33%	6.67%	10.67%	2.67%	100%
生活藝能	37.52%	28.95%	1.88%	7.24%	8.58%	7.77%	8.04%	100%
整體	30.72%	27.69%	2.11%	7.35%	8.56%	9.26%	14.30	100

表 4.2-5 與同學交流

與同學交流	都很熟悉	大部分熟悉	熟悉某些同學	皆不熟	合計
學術	5.78%	16.33%	63.82%	14.07%	100%
社團	22.73%	47.73%	27.27%	2.27%	100%
生活藝能	10.20%	29.39%	55.51%	4.90%	100%
整體	8.44%	23.00%	58.52%	10.04%	100%

大部份文山社區大學的學員在與教師或同儕間的互動尚稱頻繁。絕大部份的學員在班級中皆有相熟的同儕。70%以上的學員在課堂中會主動發言，而其發言的原因以針對課程內容提出疑問、回應其它同學的發言、居多。甚至，他們也會提出課外的問題與意見與教師及同學們分享自己的想法。在課餘時間五成以上的學員們也會就課程內容向教師詢問或與其分享個人的心得。然而若就學員的『上課發言頻率』與『下課與教師的對話次數』兩項加以比較，會發現其中有約 20%的差距。學員在放學後急於返家 為主要的因素。由於社區大學的上課時間為晚上的七至十時，往往在下課時時候已晚，師生課餘時的交流遂明顯減少。針對此點建議調整下課休息時間為中間下課一次半小時，以促進交流；同時於課外建立師生互動交流的管道，如討論會、聯誼會、課外補充教學旅遊。

(二)學員對教師教材教法的反應

表 4.2-6 教材難易程度

教材難易度	很難	有點難	適中	簡單	很簡單	合計
學術	2.27%	25.25%	64.56%	4.29%	3.54%	100%
社團	0.0%	6.98%	83.72%	2.33%	6.98%	100%
生活藝能	0.86%	16.38%	75.43%	3.45%	3.88%	100%

整體	1.64%	21.01%	69.60%	3.87%	3.87%	100%
----	-------	--------	--------	-------	-------	------

表 4.2-7 對老師教學方式滿意度

教學滿意度	非常滿意	滿意	普通	不滿意	非常不滿意	合計
學術	19.70%	60.36%	18.95%	0.75%	0.25%	100%
社團	23.91%	63.04%	13.04%	0.0%	0.0%	100%
生活藝能	21.14%	60.57%	17.48%	0.81%	0.0%	100%
整體	20.49%	60.61%	18.04%	0.72%	0.14%	100%

表 4.2-8 對課程內容了解程度

瞭解程度	全部	大部份	一半	大部份不懂	完全不懂	合計
學術	19.70%	65.34%	12.97%	2.0%	0%	100%
社團	22.22%	71.11%	6.67%	0.0%	0.0%	100%
生活藝能	16.94%	72.58%	8.87%	1.61%	0.0%	100%
整體	18.88%	68.30%	11.10%	1.73%	0%	100%

生活藝能課程 75%的學員覺得教師所採用的教材難易適中，而有 82%的學員滿意教師的教學方式，且能瞭解大部分的課程內容。大體而論，學員能適應且滿意教師的教材教法。然尚有部份學員不能完全瞭解課程內容，或覺得教材過難無法接受。這些學員或因自身背景知識的不足，或因個人質素的個別差異而形成學習上的困難，無法跟上教學的進度。社區大學與教師應重視這些學員的學習困難，提出因應之道，讓學員們在社區大學中均能無障礙的學習。

生活藝能課程著重『生活』的層面，重視動手操作的過程。教師在課堂中所教授的內容，所使用的素材都與學員的日常生活息息相關。當學習與日常生活產生關連時，學習不再是困難遙不可及，而是生活的一部份。

(三)學員的專心程度分析

表 4.2-9 學員專心與否

專心程度	都很專心	大部分	無法	非常不	合計
學術	47.01%	48.76%	3.98%	0.25%	100%

社團	45.45%	50.00%	2.27%	2.27%	100%
生活藝能	44.18%	54.22%	1.61%	0.00%	100%
整體	45.90%	50.79%	3.02%	0.29%	100%

表 4.2-10.上課無法專心之原因

原因代碼	課程內容	授課方式	上課時間	工作太累	教室環境	其它	合計
學術	17.24%	14.91%	1.15%	49.42%	10.34%	6.90%	100%
社團	33.33%	0.00%	11.11%	33.33%	0.00%	22.22%	100%
生活藝能	20.00%	13.33%	0.00%	42.22%	8.89%	15.50%	100%
整體	19.15%	13.48%	7.09%	44.68%	5.67%	9.93%	100%

幾乎所有學員都認為自己在課堂中『十分專心』，或『大部份時間很專心』。值得注意的是，在上課無法專心的同學中，『白天工作太累』為主要影響其專心程度的因素。而此因素會繼而影響學員對課程內容的吸收、參與班上討論的程度、以及作業繳交的情況...等學習的成效。

同時，學員對教師所採的教材、教法的適應度與接受度也會影響學員的專心情形。當學員覺得課程內容過難（過易），或覺得教師的教學方法無法適應時，會減低其學習動機，無心於課堂當中。當教師面對學員不專心時，應設法瞭解造成其無法專心的原因，與學員共同尋求解決之道。若學員不專心的原因與跟不上教學進度，或無法適應教師的教材教法有關，則教師可考慮適度的調整教學方式，或施以補充教學。幫助學員『學習』與『工作』中取得平衡，提供更多元的學習機會，為社區大學今後應努力的目標。

(四)學員選課動機分析

表 4.2-11 選課動機

	工作/生活上的需求	喜歡欣賞上課老師	社大同學推薦	自我充實	投入社區事物推廣	自己有興趣	純粹打發時間	其他	合計
學術	10.90%	7.98%	2.79%	41.83%	3.80%	30.93%	1.27%	0.51%	100
社團	15.38%	7.69%	3.30%	38.46%	9.89%	25.27%	0.0%	0.0%	100
生活藝能	12.11%	7.39%	1.85%	39.63%	2.05%	35.11%	1.85%	0.0%	100

整體	12.87%	8.88%	2.66%	45.86%	2.07%	26.92%	0.59%	0.15%	100
----	--------	-------	-------	--------	-------	--------	-------	-------	-----

自我充實和自己有興趣是來社區大學就讀的同學最主要的兩個學習動機，合計 72.78%。而關於投入社區事物這一選項，明顯的人數並不多，因此如何透過課程引發學員投入社區參與的動機，為社區大學所應努力方向。

(五)學員期望的成績評量方式

表 4.2-12 評量方式

評量方式	口頭報告	書面報告	考試	實作或實地演練	其他	合計
學術	23.60%	54.06%	4.57%	12.69%	5.08%	100%
社團	31.71%	36.59%	0.0%	29.27%	2.44%	100%
生活藝能	18.99%	28.69%	1.27%	47.26%	3.80%	100%
整體	22.44%	43.98%	3.12%	25.85%	4.61%	100%

在學習困難的開放式問卷裡，書面報告被提及的次數也相當高，但在和其它方式權衡之下，大部份學員還是選擇了書面報告的評量。有兩個可能的原因：一個是學員非常不喜歡傳統的考試形式，會有較大的壓力；其次，學員對書面報告感到困難的原因，並非完全是能力的問題，而是工作繁重等外在因素。

評量可分為多種，有重視過程的形成性評量或歷程評量，亦有重視結果的總結性評量。每種評量皆有其側重的要點，或許應配合每一課程的目標及重點作一選擇，評量的重要性及標準也牽涉每個老師的認知不同，重視的程度也不一樣，故這部分可再進一步分析評量與學習成效之間的關連性，瞭解成人學習對評量的認知及所採取的應對策略。

實做或實地演練為生活藝能課程學最希望採用的評量方式，佔全部的 47.26%，此可能與生活藝能課程的內容與性質有關連。生活藝能的課程內容分為：『基本學習能力』、『藝術與人生』、『家庭與生活』、『社區與社會參與』、『生態與環境』等五大類課程。其中多數的課程並不適合以『考試』作為評量的方式，甚至『書面報告』或『口頭報告』也不能完全呈現出學員的學

習成效。以『生活陶藝』、『素寫與插畫』、『河洛漢詩』、『居家的修理保養與改善』、『化腐朽為神奇』、『大腳丫的戲劇課』、『木版畫入門』、『親手營造家園』、『景觀設計概論』等課程為例，即可發現在生活藝能課程當中以實做、或實地演練的方式最能瞭解學員的學習成效。評量並非考試，其意義在於理解學員的學習情形，診斷其學習困難，並針對其學習困難予以輔導，予以幫助。因此社區大學的評量方式應該應課程性質的不同而不同，評量應朝多元化發展。一般學校中以考試成績來分出學員的等級差異的方式並非社區大學的評量目的。

(六)學員課後用功程度

表 4.2-13. 學員平均每星期每科課後溫習準備時間

	1 小時以下	1-2 小時	2-3 小時	3-4 小時	4 小時以上	合計
學術	28.50%	37.75%	17.50%	9.00%	7.25%	100%
社團	27.27%	38.64%	15.91%	6.82%	11.36%	100%
生活藝能	24.59%	35.66%	20.90%	9.84%	9.02%	100%
整體	27.03%	37.06%	18.60%	9.16%	8.14%	100%

這個結果顯示出社大學員有相當大的比例，除了上課時間外，還願意付出時間來學習；在沒有考試的壓力下，學員仍能主動溫習功課，是一個很好的開始。

(七)學員學習困難分析

本研究針對學員學習困難的部份所採用的調查，是以開放式的意見填寫來分析，由學員自由作答後，將有表示意見的學員意見登錄下來加以整理的結果。全體學員在學習困難方面，反應最多的前五名為：

排序	1	2	3	4	5
項目	書面報告太多，撰寫能力不足	資料蒐集困難	工作及家庭忙碌，無暇用心功課	小組問題討論，發言討論能力不足	課程太難

有關學員的學習困難，在教師的教學分析中，另有分析解決之道，

可做為參考之用。書面報告，資料蒐集及個人工作忙碌分別佔各細目之一、二、三名，三者共同的特質皆和時間有關，這也是成人學習一個普遍性的困難。如何兼顧家庭、工作與學習，將時間作最有效的分配與應用，是成人學習最大的影響因素。

(八)學員整體學習滿意度

表 4.2-14 上課時間安排滿意度

滿意度	非常滿意	滿意	普通	不滿意	非常不滿意	合計
百分比	19.59%	60.14%	18.66%	1.61%	0%	100%

表 4.2-15 教室環境滿意度

	非常滿意	滿意	普通	不滿意	非常不滿意	合計
百分比	14.09%	56.12%	25.87%	3.23%	0.69%	100%

表 4.2-16 教學設備滿意度

滿意度	非常滿意	滿意	普通	不滿意	非常不滿意	合計
百分比	7.84%	55.82%	31.59%	4.28%	0.48%	100%

表 4.2-17 課程內容期望符合度

	完全符合	大部分符合	尚可	大部分不符合	完全不符合	合計
學術	27.79%	47.15%	20.35%	3.23%	1.49%	100%
社團	30.43%	52.17%	15.22%	0.0%	2.17%	100%
生活藝能	25.40%	53.23%	16.93%	3.63%	0.81%	100%
整體	27.12%	49.64%	18.79%	3.16%	1.29%	100%

滿意度的分析，從以上四個面向來著手。可以明顯發現，不論是時間的安排、教室環境、教學設備上，學員都還蠻能接受現有的設備和環境。另外在有關課程的滿意度方面，社大的課程係以學員為學習主體，教師在教學過程特別重視學員對課程的接受度，故課程內容與期望的符合程度是影響學習效果的重要因素。很明顯大部分課程互動

性都頗高，社大老師也多有彈性調整的空間，所以和學員當初的預期大部分皆符合。

在課程期望方面，生活藝能課程有 78.63%的學員覺得課程內容完全或大部份符合當初選課時對課程的期望。然，有 16.93%的學員覺得課程內容與當初的期望的符合程度僅為『尚可』；有約 4%的學員認為課程內容與當初選課的期望完全或大部份不相符。

對於這些覺得課程內容不甚符合期望的學員，社區大學及教師應設法瞭解造成此期望落差的原因。同時，在學員選課之前社區大學應提供詳細的課程大綱供學員參考。在第二季開課之前，社區大學曾辦了為時兩天的課程檢討及說明會，開放學員自由參加。在會中教師們就上一季的課程提出檢討，並說明第二季中即將開設課程的方向及內容，以便學員在選課之前能對課程有初步的認識與瞭解。可惜的是，只有部份的學員全程參與課程說明會。大多數的學員並無在選課之前先行瞭解課程大綱與授課方向的習慣，也因此正式上課時才發現課程與原本想像的內容有落差。未來，社區大學應引導學員對欲選修的課程預先瞭解及準備的習慣，同時當學員發現課程內容與預期不符時，也應主動與教師討論，教與學本就需要互動，透過師生互動、調整的過程，課程會變的更為完善。

(九)學位文憑對學習規劃的影響

表 4.2-18 未有學位授予時，擬在社區大學修讀的學分數

學分數	3 學分	25-30 學分	64 學分	128 學分	視興趣而定	合計
百分比	3.89%	5.03%	2.75%	12.59%	75.74%	100%

表 4.2-19 有學位授予時，擬在社區大學修讀的學分數

學分數	3 學分	25-30 學分	64 學分	128 學分	視興趣而定	合計
百分比	2.08%	7.39%	3.46%	22.86%	64.20%	100%

前後兩組比例對照之下，大部分的學員多還是依照自己的興趣而定，和之前選課動機多為自我充實或個人興趣的確相匹配。但在 128 學分這一欄，也明顯增加了 10%，而這 10%若扣除視興趣而定這一欄，我們將學分

數與百分比相乘，結果如下：

未授予學位前：

$$(3 \times 3.89\%) + (30 \times 5.03\%) + (64 \times 2.75\%) + (128 \times 12.59\%) = 19.50 \text{ 學分}$$

若授予學位或證書：

$$(3 \times 2.08\%) + (30 \times 7.39\%) + (64 \times 3.46\%) + (128 \times 22.86\%) = 33.75 \text{ 學分}$$

這之間的差距，可以視為是授與學位後，平均每個人願意增加修習的學分數，可見學位或證書確實是具有促進學習動機的效果。

三、學員期望增開的課程

其次，根據本研究針對社區大學學員所做的意見調查，各領域學員希望社區大學未來增開的課程，不分領域前五名為：

表 4.3-1 員希望開設課程前五名

名次	1	2	3	4	5
課程	語文(外語)	電腦	手工藝	繪畫	烹飪

外語與電腦的學習仍然高居首位，手工藝、繪畫、烹飪等休閒藝能需求殷切。然而社區大學若因此而大量開設外語、電腦等課程，許多人可能只是到社區大學上電腦、外語課，而無意上其他課程，這將使社區大學有變質的危險，且將造成資源排擠效應。其次，以其低廉的學費，恐將遭致與民間補習業者爭利的疑慮。因此，在電腦與外語課程的開設上，應以資深舊學員為對象，即已在社區大學修畢相當課程的學員為主。生活藝能課程學員希望開設科目如表 4.3-2

表 4.3-2 學員希望生活藝能課程開設科目

課程學科	希望課程	人數	備註
生活藝能	1.電腦	69	
	2.插花	9	
	3.設計（服裝、室內）	8	
	4.手工藝（拼布、木刻、臘染、中國結、）	31	

5.家庭生活經營	13	
6.體能（肢體開發、體育課...）	15	
7.舞蹈（交際舞、土風舞...）	9	
8.美容美髮	3	
9.音樂（樂器教授、創作...）	11	
10.醫療（中醫、急救...）	9	
11.縫紉	6	
12.休閒觀光	2	
13.養生（食品營養）	3	
14.園藝	3	
15.烹飪	16	
16.歌唱	2	
17.繪畫	22	
18.書法	9	

第五章 教師教學成效分析

一.師資特色：多元、專業的師資

生活藝能課程的師資來源多元，詳見附錄二。無論是學校教授、各領域的專業人士、社會公益團體、博士班研究生，均可成為生活藝能課程中的教師。如此多元的師資也正符合了生活藝能課程的規畫理念與目標之一：增進民間專業與社會大眾的交流。生活藝能課程的師資主要來自各專業領域的實務工作者，一般學院教授反而是少數，使得其課程內涵能與社會緊密結合，擁有比一般大學更豐富的學習內涵。在社區大學的理想中，許多不具高學歷的藝術工作者、民間藝師、乃至水電師傅，皆可至社區大學開生活藝能課程，此舉有助於淡化階級界線、消弭學歷界線。儘管多數生活藝能課程的教師不具學院教授的身份，然而其在社區中的教學相關經驗卻十分豐富。

多元且專業的師資——正是生活藝能課程的師資特色。

二.教師教學困難分析

為瞭解教師在教學時可能遇到的相關情形與困難，社區大學擬定了一份針對教師教學情況的問卷調查，詳見附錄四。於第二季上課第八週起進行調查，生活藝能教師部分，總計回收 12 份。期望藉著這調查結果的分析，針對問題，來做適當的調整與改善，使教學更有效果。

(一)學員背景差異過大

由於社區大學對入學學生並無學歷上的限制，因此學員在組成上難免有程度不一的情形發生，對教師的教學造成困擾。例如面對相同的教材與課程內容，學員們可能會同時出現——覺得內容『過難』或『過易』兩種不同的聲音，要求教師針對教材與課程內容再行調整。面對這樣的問題，極可能打亂教師原有的教學計畫與進度，也難以滿足學員不同的學習需求。又不同程度的學員在小組討論或課

堂發言上也可能出現溝通困難或較難達成共識的情況，對學員間的交流與課程的進行造成影響。

(二)學員缺乏對該學科所需的背景知識

學員背景知識的缺乏也成為教師教學的困難之一。學員缺乏對該學科的背景知識將使得教師在教學上無法直接進入教學主題，而必須先行補充學員知識上空白之處。

缺乏背景知識尚會影響教師在教學時所使用的教材、教法與語言。舉例來說，統計資料分析的課程，對從未接觸過統計的學員，老師在一上課時便需對統計的基本知識，如簡單的運算、相關的統計語言加以解說；待學員能進入狀況真正能『分析』，甚至『運用』統計資料時，恐怕已是學期末了。此舉對原先已有統計背景知識的學員恐又未盡公平，形成教師們在教學上的困擾。

幸而，生活藝能課程多屬操作性較強，課程著重『生活』的層面，而非著眼於『職業』的技能訓練。因此許多學科並不特別要求學員背景知識的有無。以『河洛漢詩』為例。『河洛漢詩』中以教授河洛漢詩的吟唱與領略詩中的意境、美感為主，於是在課堂中常見老老少少的學員們搖頭吟唱著漢詩，甚至對河洛話不熟悉的學員也可藉由錄下教師的吟唱而於下課時間反覆練習。

(三)學員跟不上教學進度

學員本身的背景知識、上課出席的狀況...等都可能為學員跟不上課程教學進度的因素。學員因本身的程度問題或離開學校已久，因而無法順利的吸收老師在課堂上的講解內容。再加上有些課程內容較為專業，需要相當的背景知識，因此背景知識不足的學員自然無法跟上教學進度。同時學員在忙碌的白天工作之後再到社區大上課，精神、體力不濟，甚至可能缺席。學員無法跟上教學進度的結果，會連帶的影響其繳交作業的情況，出席的意願...等，形成惡性循環。

(四)學員的上課發言問題

社區大學著重於師生間，學生間彼此的交流，冀望透過人與人之間的互動與溝通，打破因社經地位不同所築起的藩籬。而師生間，學員間在課堂時的交流與討論正為達到此目標的方式之一，也因此學員上課的發言情形特別為社區大學所重視。然而學員上課發言的問題通常有下列三種：

1. 學員發言過長：

每週一堂課，每堂課3小時的上課時間其實並不多，教師在短短3小時中要達到傳道、授業、解惑，且能讓學員充分發表意見並不容易。有時學員對上課內容頗有共鳴而發表了過長的言論，佔據了其他學員的發言時間，引起學員們的不滿。此時，教師需設法以不傷害學員的情形之下，約束同學的發言，使所有的學員都有發言的機會。

2. 學員過於沈默，不喜發言：

儘管社區大學的學員多喜參與課堂討論，但仍有部份的學員在課堂中屬於『沈默的一群』。他們或由於離開學校已久，或因個性使然，不習慣在老師同學面前發表言論。對此，老師仍須以引導的方式鼓勵其發言。

3. 學員發言離題：

某些學員雖然滔滔不絕的發言但發言的內容卻與上課討論的主題風馬牛不相及，容易誤導上課的內容。

(五)學員繳交作業情形

繳交作業的形式可分為：書面報告與口頭報告。從『社區大學教師教學情況問卷調查』中分析，教師對學員的作業繳交情形以滿意居多。

(六)學員出缺席情形

社區大學的學員在白天多有工作，在忙碌的白天工作之後，晚上再到社區大學上課，因而常有精神、體力不濟的情況發生，會影響學員的出缺席狀況。其次學員對於課程若有期望落差，很容易在期中就放棄而流失。

三. 教師教學困難改進之道

針對上述在教學時所遇到的教學困難，教師也在問卷中提出了他們的因應與改進之道。

(一)學員之間素質、背景差異過大

(1) 師生間的互動：

教師加強與學員間的互動，瞭解學員的學習困難所在，將有助於解決學員素質不一，背景差異過大的問題。透過溝通、師生問答、討論的互動方式，老師可解答學生的疑惑，針對學生不足之處加以補充。同時，師生的互動也不限於課堂之中，在課外老師仍可對學生施以個別的輔導與討論，以減少學生間素質、背景的落差。

(2) 鼓勵學員分組討論，互相激勵學習：

學員分組討論也可達到減少學員間程度差異的目的。在同儕團體的互動與討論的過程當中，創意與靈感容易經由腦力激盪的方式激發出來；同時，對某些學員而言，向同儕發問比向老師發問容易且較無壓力。因此鼓勵學員分組討論，互相激勵學習的方式已可解決教學上的困難。

(3) 符合大部份學生的需求

社區大學在教學上要兼顧到所有不同能力、性向與特質學員的需求實屬不易。有時為使教學能順利進行，教師只能順應大部份學員的需求，而無法兼及需求特殊的學員。

(4) 在課程內容安排上循序漸進

可先在課程、教材、作業的內容上安排較初級的內容，帶領學員循序漸進的進入此學科的領域。待學員已熟悉此學科後，再進行廣度與深度的加強。

(二)學員缺乏對該學科所需的背景知識

(1) 提供學員參考書目：

對於學員缺乏學科相關背景知識的問題，許多老師都提出『提供參考書目』的方式來解決。鼓勵學員在課餘時多閱讀相關書籍，彌補背景知識的不足。如此，學員將學習到主動、自發的學習方式，教師在教學時也可減少講述背景知識的時而多進行有深度的教學活動。

(2) 使用較簡易的方式解釋課程內容：

若學員普遍呈現背景知識缺乏的現象，則老師需考慮以較簡易的方式進行教學，如使用較普遍、學員均可接受的教材，以白話易懂的語言呈現課程內容__等。

(3) 提供學員補充資訊的管道：

社區的圖書館、電腦網路的使用等均為學員可利用，補充知識的管道。『給他一條魚，不如教他釣魚的方法。』教師不一定要幫學員蒐集資訊，教學員如何蒐集資料反而更能幫助學員自主學習，達到終生學習的目的。

(4) 利用下課時間補充說明：

課堂的下課時間也可成為另一形式教學。在文山社區大學中常可見到在下課時間學員們三三兩兩的聚集在老師身旁。他們或就課程內容提出問題，或就生活上所遇的事件徵詢老師的意見，或只單純的與老師聊聊天。師生們將教學延伸到課外時間，而不只限於課堂中。

(三)學員跟不上教學進度

(1) 個別指導：

教師可利用課餘時間對學員的問題予以個別指導。又也可在課堂中實施助教、小老師制度，請專門的助教或學習較精熟的其他學員對跟不上教學進度的學員施以補充教學。

(2) 學習進度分級：

對於學員無法跟上教學進度的問題，教師也嘗試將學習進度依學員的程度不同而分級，以解決問題。也就是說教師不要求班級中所有的學員的學習進度需相同，而依學員程度、資質、背景知識等的情形，訂定個人的學習進度。如此，程度較優異的同學可有節奏較快，內容較深的學習而無法跟上教學進度的同學則可以減緩學習的腳步，慢慢的學習。

(三)學員的上課發言問題

(1) 私下討論：

若學員的問題屬於個人問題，或與上課主題較無相關，為避免耽誤其他學員的上課時間，可與該學員私下討論。

(2) 盡可能回答學生問題：

若學員的問題與課程內容息息相關，或為大多數學員的疑惑時，則教師應在課堂中盡可能解決，不延宕到課堂外。

(3) 盡快結束發言：

當學員的發言與課程無關、過於冗長、重複時，教師應設法在不傷害學員自尊的情形下，結束學員的發言，將討論或課程重新導入主題中。

(4) 與同學共同研究：

教師並非『萬能』，而是『盡其可能』。因此教師們總有遇到無法回答的問題的時候。此時教師多坦承說明自己的不足之處，將問

題開放與同學一同討論。教師不固守所謂的『權威』，而在社區大學中人人皆可以為師，皆可互相激勵學習。

(四)學員未按時繳交作業

(1) 瞭解學生未按時繳交作業的原因：

若學生未按時繳交作業，教師首先應瞭解未能按時繳交的原因，並協助學員完成作業。

(2) 作業分級制度：

若學員未能按時繳交作業的原因與本身程度有關，或白天工作太忙太累，確實無力完成作業，則教師可考慮採用『作業分級制度』。將作業的質與量都依學員的情形而分等，使不同程度，不同狀況的學員都能適度的完成作業。

(3) 以其他形式作業替代：

某些學員反應，因離開學校過久，於執筆寫作方面已有困難。要求學員完成書面作業可能會使學員在做作業的過程中遇到困難。因此教師可改用其他作業的形式來代替，如口頭報告，或團體的呈現，以減輕學員們的壓力。

(五)學員出缺席情形

(1) 一一瞭解學員缺席原因：

針對缺席的學員，教師應一一瞭解其缺席的原因。可透過對學員私下的訪談的方式瞭解其缺席的原因，鼓勵學員不要缺席。

(2) 不予勉強：

若學員缺席的原因為個人的因素，如認為課程不符合當初期望、缺乏學習興趣、家庭因素...等則尊重學員的決定，不予勉強。

(3) 出缺席列入成績評量之要項

(4) 請其它教師協助：

若班上學員普遍嚴重缺席，則教師除需瞭解學員缺席的個人之外，也應考慮是否為教師個人的因素造成。教師的教材、教學方法、教學風格、班級氣氛...等均可能為影響學員出缺席的原因。此時若教師個人無法解決此問題，則可尋求其他有經驗教師的協助。

四. 教師對學員學習狀況的評價

整體而言，生活藝能教師對學員的整體學習狀況以『滿意』居多。無論是學員的出席率、繳交作業情形、上課發問、參與討論的情形、學習動機、學習成效、學習的用功程度、對教材的接受程度等學員的學習狀況，教師大體上均呈現：『非常滿意』，『滿意』的反應。在『社區大學教師教學情況問卷調查』上，12位回收問卷的生活藝能課程教師，唯有在『上課參與討論』項目中曾出現一次『非常不滿意』的回答，在『學員出席率』、『上課發問情形』、『學習成效』、『學習動機』各出現一次『不滿意』的回答。除此之外，大部份教師的回答均分佈在『非常滿意』到『滿意』之間，大部份學員的表現仍讓授課教師們感到滿意。

第六章 結論與建議

一、結論

社區大學的課程規劃係以現代公民養成教育為主，而非學術菁英教育；著重通識性能力培育，而非職業技能訓練。生活藝能課程的規劃理念，是以成人整全的發展需求為主體；充實其在知識視野的開拓、公領域的參與、私領域的健全等三方面所需的技術能力；並從動手操作實踐的過程，提昇生活的境界。生活藝能課程著重「生活」的層面，而非著眼於「職業」的技能訓練。因此，社區大學的生活藝能課程必須提供成人對於知識性學習的基本工具性能力，也就是增進知識視野、開擴心靈的技能；進而健全其私領域的生活，改變生活價值；最後並提供社會參與的必要技術性能力。

文山社區大學的生活藝能課程有其特色，與坊間成人學習班偏重國畫、書法、電腦、語文、烹飪等學習，完全不同。課程區分為「基本學習能力」、「藝術與人生」、「家庭與生活」、「社區與社會參與」、「生態與環境」等五大類課程，已實際開課三十三門次，學員對學習環境與教師教學均有極高的滿意度。

「基本學習能力」課程著眼於社區大學學員背景不一，原來學歷不高者其學習所需之基本關鍵能力，較為欠缺；其次，離開校園已久的成人，對於較現代的學習工具未必熟稔；因此，為增進學習效果，必須給予必要之課程。

「藝術與人生」課程是實作與欣賞並重，藉由基本技巧的學習達到創作的樂趣為主要目標，使藝術活動重新回到一般人的懷抱中，成為生活中自然存在的一部分。「家庭與生活」課程基於保留主義的觀點提出新的生活價值，著重於生活型社會的建構，回復傳統動手操作的能力與習慣，減少資源的浪費，並強調有關兩性、婚姻、親子、法律等方面的學習。「社區與社會參與」強調公共事務參與及社區工作需要基本的組織、溝通、動員能力。「生態與環境」課程強調關心自然生態、人文環境，重視環境保護，為現代公民應有的素養，也是台灣社會最迫切的課題。

生活藝能課程的目的在打破人民長久以來『動口不動手』、『凡事皆下

品，唯有讀書高』的觀念，使民眾在實做當中領略到『自己動手做』、『凡事不假手於他人』的樂趣。同時，由於生活藝能課程強調生活實務面的學習，因此就廣納學院外的社會專才使課程內容多元豐富而言，生活藝能課程是最佳的切入點。

綜觀文山社區大學生活藝能課程的成果，我們欣喜地見到教師與學員皆有了豐富的收穫。八成以上的生活藝能課程學員對教師的教學感到滿意，同時更有九成以上的學員認為課程中所使用的教材難易適中。學員們在課堂上更有極高的參與度，無論在上下課發言、與同儕間的互動上參與的比例都十分高。同時，教師對學員的整體學習情形也以『滿意』居多。無論在學員的出席率、繳交作業情形、上課發問、參與討論的情形、學習動機、學習成效、學習的用功程度、對教材的接受度上，教師大體呈現：『非常滿意』、『滿意』反應。

二、建議

- (一)凡是課程有較強的實務操作性便可歸類為生活藝能課程，因此生活藝能課程會是社區大學最豐饒而又混雜的領域，因此各社區大學應發展出其個別的特色，例如與當地民俗藝能、傳統產業結合，重視當地文化的傳承與發展。強調區域性的特色是生活藝能課程可以發展的方向，非都會地區又較台北都會更容易有地方特色傳承的可能。
- (二)生活藝能課程必須有良好的設備環境支援，例如陶藝教室、水電教室、木工教室，然而協辦學校未必有此設備，因此可以對外尋求與職業學校或民間合作，採分散式的教室規劃。
- (三)生活藝能課程的招生是社區大學最容易招生的領域，同時也很容易造成民眾只是專為搶修少數熱門課程而來社區大學，例如陶藝、居家修理 DIY、水電修護等課程，課程結束即離開社大，也不會去選修其他課程。因此，基於鼓勵學員均衡選讀學術、社團活動、生活藝能等課程，避免資源排擠，在制度上可有保障名額的設定，提供給長期均衡修課的資深學員；或限制必須是已修過其他課程的舊學員才能選讀熱門課程。

(四)根據本計畫總報告書中針對社區大學學員所做的意見調查，各領域學員希望社區大學未來增開的課程，不分領域前五名均為生活藝能課程。

名次	1	2	3	4	5
課程	語文(外語)	電腦	手工藝	繪畫	烹飪

外語與電腦的學習需求高居首位，手工藝、繪畫、烹飪等休閒藝能需求殷切。然而社區大學若因此而大量開設外語、電腦等課程，許多人可能只是到社區大學上電腦、外語課，而無意上其他課程，這將使社區大學有變質的危險，且將造成資源排擠效應。其次，以其低廉的學費，恐將遭致與民間補習業者爭利的疑慮。因此，建議社區大學在發展初期先不開設電腦、外語課程，待一至二年後有相當多擬長期在社大修讀的舊學員時才開課，僅提供給該類資深舊學員。

(五)學員多半期望能有一套循序漸進的配套課程，包括基礎與進階課程；然而受限於課程總額，因此，課程類別不宜太多，應選定重點方向，以學程的方式規劃課程。

附錄一、學員背景分析報告

(一) 第一季

第一季報名人數總計 1,071 人，額滿課程經抽籤後，實際錄取 840 人。

1. 性別比例

性別	男	女	合計
人數	293	778	1,071
比例	27.36%	72.64%	100%

2. 各年齡層比例

年齡層	20 歲以下	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45
人數	23	105	196	131	167	177
比例	2.15%	9.80%	18.30%	12.23%	15.59%	16.53%
年齡層	46-50	51-55	56-60	60 歲以上	不詳	合計
人數	154	53	28	35	2	1,071
比例	14.38%	4.95%	2.61%	3.27%	0.19%	100%

最高年齡：78 歲 1 人，最低年齡：18 歲 7 人

年齡層集中於：26-50 歲，共 825 人 (77.03%)

3. 職業

職業別	農林 漁牧	教育 研究	建築 製造	資訊	百貨 零售	傳播 出版	軍警	藝文	醫務	公務
人數	3	124	79	14	28	31	6	9	24	253
比例	0.28%	11.58%	7.38%	1.31%	2.61%	2.89%	0.56%	0.84%	2.24%	23.62%
職業別	金融 保險	貿易	學生	自由	服務	社團	家管	其他	合計	
人數	39	11	30	34	101	25	65	360	1,071	
比例	3.64%	1.03%	2.80%	3.17%	9.43%	2.33%	6.07%	33.61%	100%	

職業別（不含其他）比例最高：公務約 253 人 (23.62%)

職業別（不含其他）比例最低：農林漁牧 3 人 (0.28%)

許多學生之職業無法精確分類（其他類佔 360 人達 33.61%），故數字僅供參考。

4. 學歷

學歷	研究所 (含)以上	大學	專科	高中職	國中	國小	無	不詳	合計
人數	39	226	225	359	61	21	8	33	1,071
比例	3.55%	25.73%	25.72%	33.52%	5.70%	1.96%	0.75%	3.08%	100%

學歷分布比例最高：高中職，共 359 人（33.52%）。

學歷分布比例最低：無學歷，共 8 人（0.75%）。

（二）第二季

第二季報名選課人次總計 3,071 人，額滿課程經抽籤後，實際錄取 1,040 人，實際選課人次為 1,652 人次。

1. 性別比例

性別	男	女	合計
人數	287	753	1,040
比例	27.60%	72.40%	100%

2. 各年齡層比例

年齡	20 歲以下	21-30 歲	31-40 歲	41-50 歲	51-60 歲	61 歲以上
人數	5	281	305	301	102	46
比例	0.48%	27.02%	29.33%	28.94%	9.81%	4.42%
合計	0.48%	27.50%	56.83%	85.77%	95.58%	100%

最高年齡：78 歲 1 人

最低年齡：18 歲 4 人

年齡層集中於：21-50 歲，共 887 人（佔 85.29%）

3. 各居住地理位置比例

地理 位置	台北市 文山區	台北市其 他行政區	台北縣 新店市	台北縣其 他鄉鎮市	其他縣市
人數	553	212	103	164	8
比例	53.17%	20.39%	9.90%	15.77%	0.77%
合計	53.17%	73.56%	83.46%	99.23%	100%

地理位置比例最高者：台北市文山區 553 人（佔 53.17%）

附錄二、生活藝能課程總表與師資背景

課程名稱	授課教師	師資背景
速寫與插畫(一)(二)	雷驤	著名繪畫、寫作家
木版畫入門	何華仁	木板刻畫家
生活陶藝(一)(二)	李亮一 (陶藝協會)	大同工學院公設系教師
生活陶藝(一)(二)	呂嘉靖 (陶藝協會)	中華民國陶藝協會秘書長
攝影與生活	陳清河	政大廣電系副教授
報導攝影	王煒昶/莊正原	八方造像文化工作室負責人 大地地理雜誌專任攝影師
音樂欣賞	林忠正	美國波士頓藝術學院博士班
聲響與音樂	史辰蘭	音樂工作者
音樂中的文化現象	史辰蘭	音樂工作者
大腳丫的戲劇課	張瓊文 (大腳丫劇團)	大腳丫劇團團長
社區設計—動手改善鄰里空間	劉可強	台大建築與城鄉所教授
親手營造家園	曾旭正 (專業者都市改革組織)	淡大建築系副教授
景觀設計概論	徐廣達	劉祥宏建築師事務所景觀設計師
居家的修理保養與改善	劉力學	自立造屋講師
與子同行—親子溝通的理論與作法	唐光華/許琳英 (兒童教育實驗基金會)	兒童教育實驗基金會董事 兒童教育實驗基金會董事
快樂攜手親子行	朱台翔 (人本教育基金會)	森林小學創辦人現任校長
河洛漢詩(一)(二)	黃冠人	中華民國傳統詩學會
與自然做朋友	陳明慧 (荒野保護協會)	荒野保護協會推廣講師及資深解說員
我與鳥兒共舞	台北市野鳥協會	台北市野鳥協會講師群
慧眼看動物	林君蘭 (台北市立動物園)	台北動物園推廣組輔導員
化腐朽為神奇	楊賢英	三重社會福利局環保DIY老師
社區步道鄉土導覽	廖守義	台灣愛樹人文史工作室
廣播新世界	陳清河/楊曉雯	政大廣電系副教授 政大之聲電台副台長
統計資料的分析與應用	阮冠翰/胡宗聖	成大交通管理科學研究所碩士 聖文翰資訊處理中心
快樂學企劃	企劃人協會	企劃人協會教師群
法律與生活	黃旭田/王志誠/林俊益	政大法學博士候選人 政大法學博士 政大法學博士候選人

附錄三、社區大學學員學習狀況問卷調查內容

台北市文山社區大學學員學習狀況問卷調查

親愛的同學，大家好：

上課至今，不知大家的學習狀況如何？

這份問卷的設計，是為了能夠瞭解您對這一堂課的想法，進而作為未來課程規劃與教學改進之參考依據。有您的參與，社區大學才能不斷成長進步，謝謝您費心的填寫！

（本問卷採用不記名之方式，您所填寫的資料，我們將會保密，敬請放心填寫！）

針對以下的問題，請您選擇最符合您的選項，謝謝！！

一、學員的基本資料：

1. 請問您的性別是：☐1. 男 ☐2. 女

2. 請問您目前是：☐1. 未婚 ☐2. 已婚 ☐3. 其他

3. 請問您上一學季修幾門課：_____ 這一學季修幾門課：_____

4. 請問您的年齡為：

- | | | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1. 20歲以下（含） | <input type="checkbox"/> 2. 21-25歲 | <input type="checkbox"/> 3. 26-30歲 | <input type="checkbox"/> 4. 31-35歲 |
| <input type="checkbox"/> 5. 36-40歲 | <input type="checkbox"/> 6. 41-45歲 | <input type="checkbox"/> 7. 46-50歲 | <input type="checkbox"/> 8. 51-55歲 |
| <input type="checkbox"/> 9. 56-60歲 | <input type="checkbox"/> 10. 61歲以上 | | |

5. 請問您的教育程度是：

- | | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1. 國小及以下 | <input type="checkbox"/> 2. 國中 | <input type="checkbox"/> 3. 高中/高職 | <input type="checkbox"/> 4. 專科 |
| <input type="checkbox"/> 5. 大學 | <input type="checkbox"/> 6. 研究所以上 | | |

6. 請問您所從事的行業：

- | | | |
|--|---|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1. 農林漁木狩獵業 | <input type="checkbox"/> 2. 礦業及土石採取業 | <input type="checkbox"/> 3. 製造業 |
| <input type="checkbox"/> 4. 水電燃氣業 | <input type="checkbox"/> 5. 營造業 | <input type="checkbox"/> 6. 商業 |
| <input type="checkbox"/> 7. 運輸倉儲及通信業 | <input type="checkbox"/> 8. 金融保險工商服務業 | <input type="checkbox"/> 9. 教師 |
| <input type="checkbox"/> 10. 家管 | <input type="checkbox"/> 11. 公共行政社會及個人服務業 | |
| <input type="checkbox"/> 12. 其他（請註明為何者）_____ | | |

7. 您的工作職務是：

- | | | |
|--|---|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1. 民意代表及政府主管 | <input type="checkbox"/> 2. 企業負責人/自己開店做生意 | |
| <input type="checkbox"/> 3. 企業高階主管及經理人員 | <input type="checkbox"/> 4. 基層主管 | |
| <input type="checkbox"/> 5. 服務工作人員/業務.銷售人員 | | |
| <input type="checkbox"/> 6. 專業人士（教師、醫/藥師、.律師、.建築師、.金融分析師等） | | |
| <input type="checkbox"/> 7. 技術工作人員 | <input type="checkbox"/> 8. 家庭主婦/夫 | <input type="checkbox"/> 9. 已退休 |
| <input type="checkbox"/> 10. 待業中 | <input type="checkbox"/> 11. 學生 | <input type="checkbox"/> 12. 其他：_____ |

8. 請問您個人一個月的收入約為：

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1. 無 | <input type="checkbox"/> 2. 二萬元以下. |
| <input type="checkbox"/> 3. 二萬元 ~ 四萬元 | <input type="checkbox"/> 4. 四萬元以上 ~ 六萬元 |
| <input type="checkbox"/> 5. 六萬元以上 ~ 八萬元 | <input type="checkbox"/> 6. 八萬元 ~ 十萬元 |
| <input type="checkbox"/> 7. 十萬元以上 | |

9. 請問您家中一個月的總收入約為：

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1. 二萬元以下 | <input type="checkbox"/> 2. 二萬元 ~ 五萬元 |
| <input type="checkbox"/> 3. 五萬元以上 ~ 八萬元 | <input type="checkbox"/> 4. 八萬元以上 ~ 十一萬元 |
| <input type="checkbox"/> 5. 十一萬元以上 ~ 十四萬元 | <input type="checkbox"/> 6. 十四萬元以上 ~ 十七萬元 |
| <input type="checkbox"/> 7. 十七萬元以上 ~ 二十萬元 | <input type="checkbox"/> 8. 二十萬元以上 |

10. 請問您居住的地區為：

- 台北地區 1. ☐ .文山區 2. ☐. 台北市其他行政區_____（請註明）
3. ☐ 台北縣
4. ☐ 其他縣市

11. 請問您來社區大學的主要交通工具為：

- | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1. 步行 | <input type="checkbox"/> 2. 坐公車 | <input type="checkbox"/> 3. 騎腳踏車 | <input type="checkbox"/> 4. 騎機車 |
| <input type="checkbox"/> 5. 開車 | <input type="checkbox"/> 6. 捷運 | <input type="checkbox"/> 7. 其他_____ | |

二、社區大學學員整體學習狀況：

1. 請問您預備在社區大學修習多少學分的課程：

- | |
|---|
| <input type="checkbox"/> 1. 只預備修這一門課 |
| <input type="checkbox"/> 2. 只打算修某一主題的學程，約 25-30 學分（約 10 門課） |
| <input type="checkbox"/> 3. 會修完約一半的學分，約 64 學分 |
| <input type="checkbox"/> 4. 會將畢業學分修完（128 學分） |
| <input type="checkbox"/> 5. 視興趣而訂，不考慮學分問題 |

2. 如果法令通過，社區大學可授予學位---

修滿 128 學分者，授予學士學位

修滿 64 學分者，授予副學士學位

修滿某一主題的學程 25-30 學分，授與學程證明

請問您預備在社區大學修習多少學分的課程：

- ☐1. 只預備修這一門課
- ☐2. 只打算修某一主題的學程，約 25-30 學分（約 10 門課）
- ☐3. 會修完約一半的學分（約 64 學分）
- ☐4. 會將畢業學分修完（128 學分）
- ☐5. 視興趣而訂，不考慮學分問題

3. 請問您一開始選修這堂課的原因是什麼？（可複選）

- ☐1. 工作/生活的需求
- ☐2. 喜歡或欣賞上課的老師
- ☐3. 社區大學的同學推薦
- ☐4. 自我充實
- ☐5. 想投入社區事務推廣
- ☐6. 自己有興趣
- ☐7. 純粹打發時間
- ☐8. 其他（請註明）_____

4. 請問您對社區大學上課時間（7：00—9：50PM）的安排

- ☐1. 非常滿意
- ☐2. 滿意
- ☐3. 普通
- ☐4. 不滿意
- ☐5. 非常不滿意

5 請問您對社區大學教室環境：（如燈光，課桌椅...）

- ☐1. 非常滿意
- ☐2. 滿意
- ☐3. 普通
- ☐4. 不滿意
- ☐5. 非常不滿意

6 請問您對社區大學教學的設備：（如幻燈機，電視，投影機...）

- ☐1. 非常滿意
- ☐2. 滿意
- ☐3. 普通
- ☐4. 不滿意
- ☐5. 非常不滿意

7.請問您是否曾參加過其它的成人教育機構所開設的課程（例如空大、社區發展協會等等...）：

- ☐1. 是
- ☐2. 否

如果有，請註明為何者：_____

6. 請問您在這一季的學習過程，是否有遇到什麼學習上的困難，（例如，課程難易、口頭報告、書面報告、上課發言、小組討論，資料蒐集等等）。請您盡量填寫，讓我們瞭解您的困難在哪裡。

7. (此題請舊生作答即可) 針對上一學季您所選修的課，請問在學習過程中，
是否有遭遇過什麼困難？(請註明課程名稱)

8. 請問您還希望社區大學為您開設哪方面的課程？

1. 學術性方面：

2. 社團活動方面：

3. 生活藝能方面：

4. 其他主題課程：

三、課程學習效果

這部分的問卷是為調查各學科之學習狀況，填寫時以單科的學習狀況為依據，一份學科學習狀況問卷填寫一門學科。假如您修兩門課，則填寫 2 份，依此類推。

1. 課程名稱：_____

2. 請問您在這堂課上課時常發言嗎？

☐1. 很常 ☐2. 常常 ☐3. 偶爾 ☐4. 很少 ☐5. 從來沒有

(請寫下很少發言或未曾發言的原因 _____
_____)

3. 請問您在這堂課中發言的原因多為：(可複選)

- ☐1. 聽不懂老師所講解的內容
- ☐2. 同意老師上課內容並與老師與同學分享自己的感想
- ☐3. 不同意老師上課的內容並提出反駁
- ☐4. 回應同學的發言
- ☐5. 老師要求自己發言
- ☐6. 從來沒有發言過

4. 請問您下課後與教師對話的次數：

☐1. 很多 ☐2. 多 ☐3. 普通 ☐4. 很少 ☐5. 從來沒有

(請寫下很少或未曾與老師對話的原因.....)

5. 請問您在下課後與老師對話的原因：(可複選)

- ☐1. 針對老師上課時所講解的內容詢問自己不懂的地方
- ☐2. 同意老師上課內容與老師分享自己的感想
- ☐3. 不同意老師上課的內容並提出反駁
- ☐4. 回應同學上課的發言
- ☐5. 與課程內容無關，完全是和老師聊聊天
- ☐6. 個人工作與生活上的問題
- ☐7. 並無下課後與老師談話

6. 請問您個人認為自己上課時：

- ☐1. 都很專心
- ☐2. 大部分很專心
- ☐3. 常常無法專心
- ☐4. 非常不專心

★選4或5，請回答第6題，答1或2，請跳過第6題，直接答第7題

7. 若您上課較無法專心，請問您的原因是：(可複選)

- ☐1. 課程內容的因素
- ☐2. 老師授課方式的因素
- ☐3. 上課時間安排
- ☐4. 白天工作太累
- ☐5. 教室環境
- ☐6. 其他(請說明)

8. 請問您與這堂課其他同學交流的情形是：

- ☐1. 互動相當頻繁，大家皆很熟
- ☐2. 跟大部分的同學都熟悉
- ☐3. 只熟悉某一些同學
- ☐4. 全班都不熟

9. 請問您在閱讀本課程使用的教材(包括所有需閱讀之書面資料)時，覺得教材的難度：

- ☐1. 很難
- ☐2. 有一點難
- ☐3. 難易適中
- ☐4. 有點簡單
- ☐5. 非常簡單

10. 請問您對老師教學方式：(教學方式是指老師進行課程的方式，如小組討論、影片欣賞、講解或實際演練的方式)的滿意程度：

- ☐1. 非常滿意
- ☐2. 滿意
- ☐3. 普通
- ☐4. 不滿意
- ☐5. 非常不滿意

11. 請問您對老師上課時所講解之內容，瞭解的程度是：

- ☐1. 全部
- ☐2. 大部分
- ☐3. 一半
- ☐4. 大部分聽不懂
- ☐5. 完全聽不懂

12. 請問這堂課符合不符合您當初的期望：

- ☐1. 完全符合 ☐2. 大部分符合 ☐3. 尚可
☐4. 大部分不符合 ☐5. 完全不符合

13. 請問您最希望是以什麼樣的方式來作評量：（單選）

- ☐1. 口頭報告 ☐2. 書面報告 ☐3. 考試 ☐4. 實作或實地演練
☐5. 其它(請說明)

14. 請問您除了上課時間之外，平均一個星期花多少時間在這門課程上

- ☐1. 1 個小時以下 ☐2. 1-2 小時 ☐3. 2 小時以上-- 3 小時
☐4. 3 小時以上--4 小時 ☐5. 4 個小時以上

謝謝您的合作，願社區大學和大家一起成長！！

附錄四、社區大學教師教學情況問卷調查內容

社區大學教師教學情況問卷調查

請問您目前的身份是：

- ☐ 1. 學校教授
- ☐ 2. 博士班學生
- ☐ 3. 社會公益團體工作人員
- ☐ 4. 其他專業人士

請問您已經在社區大學教學多久了：

- ☐ 1. 一季
- ☐ 2. 兩季

請問您從事教學相關的工作多久：

- ☐ 1. 初次
- ☐ 2. 一年以內
- ☐ 3. 一至三年
- ☐ 4. 三至五年
- ☐ 5. 五年以上

請問您的課程類別是：

- ☐ 1. 人文學
- ☐ 2. 社會科學
- ☐ 3. 自然科學
- ☐ 4. 社團課程
- ☐ 5. 生活藝能

一、請問您教學上遇到的困難有那些(可複選)，您的解決方法為何？

☐ 1. 學員跟不上教學進度。解決方法如下：

☐ 2. 學員背景知識不足。解決方法如下：

☐ 3. 學員上課發言超出教學範圍。解決方法如下：

☐ 4. 未能按時繳交作業。解決方法如下：

☐ 5. 學員常缺席。解決方法如下：

☐ 6. 學員之間的素質、背景相差太大。解決方法如下：

☐ 7. 其他_____ 解決方法如下：

二、對學員學習狀況的評價(滿意度)

請問您對於社區大學學員的學習狀況感到滿意的程度為何：

	非常滿意	滿意	普通	不滿意	非常不滿意
(1)學員的出席率	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(2)學員繳交作業情形	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(3)學員上課發問情況	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(4)學員上課參與討論情況	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(5)學員的學習動機	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(6)學員的學習成效	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(7)學員學習的用功程度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(8) 學員對教材的接受程度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

三、對於社區大學整體的評價(滿意度)

	非常滿意	滿意	普通	不滿意	非常不滿意
(1)課程規劃的方向	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(2)教學資源的分配	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(3)教學的環境	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(4)教學的設備	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(5)行政體系的配合度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(6)和其他社會團體的交流	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(7)對於外界的宣傳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

附錄五、生活藝能課程各科目之課程大綱

課程名稱：速寫與插畫(一)

教授教師：雷驤老師 台北師範藝術科系畢

從事繪畫/寫作/記錄與製作。曾獲插畫金爵獎、時報文學小說推薦獎、出版物金鼎獎、電視金鐘獎。各式著作十五種

課程理念與內容：

實際是自由與廣義的《速寫》訓練的擴大，並將與其他繪畫形式相結合的探索。在第一季中《文學插畫》聯絡，次二季中將有變化。

1. 訓練眼睛和手心的聯絡。
2. 觀察和表述的練習：語言/文字/圖繪。
3. 繪畫的日記。
4. 物件/空間/景象/人體的寫生繪畫
5. 文學插畫的入手
6. 相關藝術品的鑑賞和知識
7. 閱讀的討論

教學進行方式：

許多時候老師有所講述，但無論是方法和知識，皆輔以充份的助理材料。更多的時候，大家必須親自參加意見；以及做功課與分別閱讀／書籍／畫冊／展覽。

招收人數與修課要求：

15~18 超過人數則再溝通。

對圖象持高度興趣的人；嚐試新途徑絕不膽怯。

課程名稱：速寫與插畫(二)

授課教師：雷驤 台北師範藝術科系畢，從事繪畫／寫作／紀錄與製作。

曾獲插畫金爵獎、時報文學小說推薦獎、出版物金鼎獎、

電視金鐘獎。各式著作十五種。

課程理念介紹：

實際是自由與廣義的「速寫」訓練的擴大，並將與其他繪畫形式相結合的探索在第一季中「文學插畫」聯絡，在第二季中則安排文學插畫的作品介紹與試作。

課程大綱：

1.以速寫練習為達成形象再現之基礎

2.文學插畫的途徑和試作

3.相關美術作品鑑賞

4.表現美學之探討

課程進行方式與教學方法：

許多時候老師有所講述，但無論是方法和知識，皆輔以充分的助視材料。更多的時候，大家必須親自參加意見，以及做功課與分別閱讀／書籍／畫冊／展覽。

選課要求：

1.修過第一季「速寫與插畫」課程者。

2.或具美術相關修業基礎者（提交作品）。

招生人數：27 名

課程名稱：河洛漢詩(一)

教授教師：黃冠人 國立政大西語系畢業

美國鳳凰城大學企研所畢業

課程理念與內容：

本課程以漸進方式排訂。閩南台語係中原古語，古文部分至今仍保存九成以上唐宋古音。經由河洛八音學習平仄詩韻是最佳捷徑，發音依據康熙字典逐句反切，以辨正俗，漳泉與文白音異。入門課程“三字經”乃家戶喻曉起蒙文學，藉由簡易文字認識平仄，學習端雅河洛音韻。其次，“習時賢文”為生活智慧，閱歷豐富，詞文並茂，受益必多。再者，“尺牘選頌”，文辭簡練，淺顯便捷，有助書信寫作，殊堪研習。然而詩是文學精華，近體絕律平仄嚴謹，押韻優美，教授正確詩韻，輔以吟唱，將文化帶入生活，可助提高個人氣質，端正社會風氣，是終生學習最佳選擇。文化興邦，富而好禮，本課程既重視母語又提倡師教，發揚文化，自古即為教育重點，為斯文社會必修科目。

教學進行方式：

本課程強調傳習河洛正音。首重呼音反切方法，並輔以使用羅馬音標與國音符號，幫助記憶，藉由詩詞課文，經典名句以切音入門，認識平仄與詩韻，循自然方式學習生韻與吟唱技巧，並倡導個別即席表演風氣，啟發主動學習意願，以輪番練習原責，以鼓勵培養輕鬆自在，優雅大方，麥克風與講堂禮節之餘，訓練積極參與，以提升興趣，達到學習效果，而求成長。

招收人數與修課要求：

本課程鼓勵參與學習，為維護品質，一班預收 40 人，不開放旁聽。凡口齒

清晰，尊敬母語，喜愛文學，有志提倡詩教，發揚文化者，不分男女老少。

課程名稱：河洛漢詩(二)

授課教師：黃冠人 政治大學西語系、美國鳳凰城大學企研所畢業

課程理念介紹：

河洛文明，博大精深，閩南台語，四聲八音，中原古韻，優美絕倫，詩文無涯，漢學無極，自古為士子終身學習，成長主項。本課程設計，以反覆密集研習方式，溫故知新，精稔所學，並按序進階修習聲律與欣賞歷代名詩，俾藉平仄，詩韻諳練文學，保存文化。

課程大綱：

(1)第一週～第六週：

甲·溫故(復習、背誦、吟唱)

乙·授新(唐詩七絕、春詞/劉禹錫、赤壁/杜牧)

(2)第七週～第十二週：

甲·溫故(復習、背誦、吟唱)

乙·授新(秋風辭/漢武帝、將進酒/李白)

課程進行方式與教學方法：

(1)高度互動，以學員為主，角色互換。

(2)以訓練師資方式進行。(3)主動積極參與演練。

評鑑方式：

(1)上課參與：反切、音標、發音、朗誦、吟唱 70%

(2)表演：辭情、聲情、吟調 30%

選課要求：

口齒清晰，尊敬母語文化，愛好文學者，不分男女老少。新舊生皆收，其中舊生有保障名額，新生則需自行趕上進度。

招生人數：30 人

課程名稱：動手營造家園

教師介紹：曾旭正 專業者都市改革組織理事長

淡江大學建築系副教授

每小週末下午二點至六點(戶外實習)

課程理念與內容：

本課程主要針對有志於社區空間改造者，提供與空間營造有關的知識與藝能。我們嘗試將傳統空間專業的藝能生活化，讓學員透過動手作及親身體驗的方式來學習。期望經過一學期的學習後，學員都能在社區空間營造上，有足夠的敏銳力洞識環境品質的好壞、有充分的信心與設計者溝通、能清楚診斷社區公共空間的問題、也能勝任社區空間營造的真實工作。

課程主題包括四個：1.空間體驗能力；2.社區公共空間常見之問題；3.示意工具的掌握；4.空間營造技術。

教學進行方式：

各單元佔二至三週的時間，由特別邀請之講師針對各主題及副題作完整之解說，解說儘量以實例經驗為主，力求清楚而真實；部份則由學員個別或以小組方式練習。此外，每兩週(於小週末之下午)安排一次實地參觀或操作。

招收人數與選課要求：

十五至十八人，不開放旁聽；學員以正實際參與社區組織工作，並有志於社區空間改造者；毋需有空間改造經驗，但需有社區參與經驗。選課超過人數時，以擔任社區組織幹部、社區正開展空間改造而有急迫需求者優先。

課程名稱：解讀統計數字

教授教師：胡宗聖	Master of Math./statistics, Mankato State University, Minnesota 聖文翰資訊處理中心 顧問
阮冠翰	成功大學交通管理科學研究所碩士 聖文翰資訊處理中心 顧問

課程理念：

目前生活中充斥著各種統計數字，各種問卷調查結果，一會是某候選人支持度高達多少，一會又是某項政策獲得多少人的支持，但數字背後隱含的合理性及危機又有多少人認真去了解。

因此本課程希望藉由淺顯易懂的統計概念出發，教導與課者了解數字的來源和理性，進而深入解讀各項統計數字，最後再以生活中的資料進行實做，讓與課者皆能客觀的應用數字在生活中。

課程內容：

1. 簡介基本統計學及基本統計分析工具概念。
2. 統計數字在生活中的應用。

3. 解讀生活中的數字意義，諸如消基會、各報章雜誌、選舉各後選人支持度、政策支持度等。

4. 實際選擇 2-3 個 Case，由問卷、資料整理、資料分析、結果解讀進行實際操作。

教學進行方式：授課 (30%)、討論 (30%)、實際演練 (40%)

課程名稱：快樂親子攜手行

教師介紹：朱台翔 森林小學校長

人本教育基金會董事長

課程理念與內容：

1. 誰能幫我們得到快樂?只有自己：來當快樂的人
2. 現在的我成熟的我，有能力也有責任照顧小時候的我：療傷止痛；自我重建
3. 人的故事:如果沒有搭配了解和尊重，責任和關懷很可能會變成操縱和控制。
4. 聽話的藝術：讓自己的心扉打開，聽聽別人在說什麼。這是一種想要了解別人的心意，也是愛的要素。
5. 青少年到底怎麼了：與青少年溝通
6. 孩子唸書的問題：追求自己的過程，就是解放。知識，是人獲得解放的唯一途徑。
7. 爸爸媽媽的輕憐蜜愛：家庭，要怎樣才能幸福？
8. 說出真實的感受
9. 專注：哲學家佛洛姆說:「要精通一種藝術，專注是必須的條件。」
10. 要讓孩子感受到爸爸的「親」，爸爸首先要有「心」，爸爸要帶著他的心在場，在場的，才是一位真正的爸爸。
11. 如何面對孩子帶來的困擾：恐懼，往往源自於無知。了事情的真象，才有面對，處理的能力。
12. 性，是美好的，絕對不是骯髒的，醜陋的，可恥的，而同時，性也是私密的。
- 13.沒有好的婆媳關係，不可能有真正好的夫妻關係；沒有好的夫妻關係，不可能有真正好的親子關係。
- 14.孩子的知性學習
- 15.小孩不怕寫作文：寫作，不過是一個工具，是有話要說時的一個工具。要點是他有沒有話要說。
- 16.快樂的活著：人活著，不只是讓這個機體成長，還要覺得活著是一件美好的事。

教學進行方式：演講、討論、交叉進行(隨同學的需求而定)

評鑑方式：與同學商量後決定，但同學的自我評量，或眾人的評量將會佔相當比例。

招收人數與修課要求：120 人，需具備非常想快樂的活出自己的強烈動機

課程名稱：藝術與生命

教授教師：林谷芳 佛光大學南華管理學院教授

文化評論者

課程理念與內容：

藝術是人類文化活動的一個重要面相，它投射並沉澱了人們心靈深處的許多情感與觀照，透過藝術整體自觀之了解，我們對許多事物乃更能掌握其本質。藝術欣賞因此不只是培養對美的鑑賞與愛好，它還可能讓我們另具一隻觀察世界的法眼。

本課程即在透過不同文化、不同時空背景的藝術實例比較闡明藝術與生命之間的種種關聯，一方面拉近學員與藝術的距離，使藝術能在生活中生根，另一方面則更讓聽者因此對不同的生命能有更多的理解，從而深化自我的生命情境，擴大個人的胸中懷抱。

教學進行方式：

課程將不只有純粹理論的敘述，藉由實際的音樂與繪畫作品的欣賞中，解讀各類的藝術行為與創作心靈。

招收人數與修課要求：30 人。

評鑑方式：繳交作品鑑賞報告

課程名稱：居家的修理、保養與改善

教師介紹：劉力學。

有數十年自力造屋經驗，除房屋的水泥硬體部份與少數電器家具外，長期以DIY 方式進行自家空間裝潢、家俱製作與生活品質改善。目前已在加拿大「製作」3 個家，台灣「製作」5 個家。

課程理念與上課內容：

忙碌的工商社會，我們多半開始習慣以金錢解決一切問題，卻忘了多些用心，以致往往沒得到該有的生活品質。一個家，若不經細心的呵護與照顧，也將

逐漸失去它原有的品質與價值。在這個課程裡，從水電、木工等基本實用的居家保養跟修理開始，進而有計劃的改善住家—客廳、廚房、臥房、廁所。課程內容適用於每一個住家—當然，這一切得邀您帶著開放踏實的心，從觀念的改變開始。教學進行方式：

除基本居家水電、木工保養常識講授與工具熟悉外，也將有三～四周時間安排實作與參觀。

招收人數與選課要求：

以 25 人為限，學生需準備基本工具。課程不開放旁聽。

課程名稱：陶藝（一）

教師介紹：李亮一 “陶藝技法 123” 作者
大同工學院工設系教師

課程理念與內容：

用輕鬆的心情，遊戲的態度，以”泥土”為主要的材料，製作一些在日常生活可以使用的器皿，如：杯、碗、盤、盆、花器、壁飾，或是可以放置在身體上的小小飾品等，以達生活藝術化，藝術生活化之目標。

陶藝雖然是一門相當複雜的學問，但是改良過的課程和教學方法，能使大家在最短的期間內得到最豐富的陶藝知識，如下：

1. 各式各樣的成形技法
2. 上釉及粧飾的方法
3. 素燒、釉燒及各種燒成法
4. 陶瓷的原料
5. 工具與設備
6. 造形原理
7. 陶藝欣賞
8. 如何成為一位專業的陶藝工作者

教學進行方式：

1. 講解及實物製作示範（30 分）
2. 學生實習（2 小時 20 分）
3. 討論（10 分）

招收人數與修課要求：

招收人數為 30 人～40 人（以木柵國中之老師、家長優先）

課程名稱：生活陶藝(二)

授課教師：李亮一 大同工學院工設系教師

課程理念介紹：

本課程是延續第一學季初級課程的進階課程。

用輕鬆的心情，遊戲的態度，“泥土”為主要的材料，製作一些在日常生活中可以使用的器皿，如：杯、碗、盤、盆、花器、壁飾，或是可以放置在身體上的小小飾品等，以達生活藝術化，藝術生活化之目標。

陶藝雖然是一門相當複雜的學問，但是改良過的課程和教學方法，能使大家在最短的期間內得到最豐富的陶藝知識。

課程大綱：

- (1) 第一週 陶板之各種成型方法；製作陶盤
- (2) 第二週 彩陶及虛化鐵之介紹；用虛化鐵彩繪陶盤
- (3) 第三週 陶(土)模之介紹及其製作方法；刻製土模
- (4) 第四週 石膏之介紹，如何翻製石膏模；翻製石膏模
- (5) 第五週 花器的造形及製作方法；製作花器
- (6) 第六週 國內作家陶藝作品幻燈片欣賞；座談
- (7) 第七週 杯子的造形及有把手的杯子的製作方法；製作有把手的杯子
- (8) 第八週 盒子的製作方法；製作盒子
- (9) 第九週 釉的種類及調製方法；調製釉藥
- (10) 第十週 各種上釉的方法；上釉練習
- (11) 第十一週 茶壺的造形及製作方法；手捏茶壺
- (12) 第十二週 東歐作家現代陶藝幻燈片欣賞；成果展示及座談

課程進行方式與教學方法：

以解說及示範，與實際製作兩大部份進行。

招生人數：36 人（修過陶藝（一）者優先）

課程名稱：生活陶藝(二)

授課教師：呂嘉靖 中華民國陶藝協會秘書長、專業陶藝工作者

課程理念介紹：

將生活中所有操持家事或工作中體會出手感或思考模式，轉化成作陶基礎，從製作中獲得成就感並豐富生活樂趣。

課程大綱：

- 第一週 餐具製作 I—碟皿製作
- 第二週 餐具製作 II—箸架製作
- 第三週 餐具製作 III—盤製作
- 第四週 餐具製作 IV—碗製作
- 第五週 餐具製作 V—彩繪施釉 I
- 第六週 餐具製作 V—彩繪施釉 II
- 第七週 茶具製作—壺製作
- 第八週 茶具製作—壺製作
- 第九週 茶具製作—茶杯製作 I
- 第十週 茶具製作—茶皿製作 II
- 第十一週 茶具施釉繪
- 第十二週 總評

課程進行方式與教學方法：

45 分鐘講授課程內容及製作方法引導學員進入主題，第二節課時間實際操作，並於課程中視需要個別輔導。

選課要求：以修過陶藝（一）者優先，但無經驗亦可。

招生人數：36 人。

課程名稱：聲響與音樂

教師介紹：史辰蘭 音樂文字評介及論述

影像配樂製作、音樂創作及製作

課程理念與內容：

藉由音樂介紹及欣賞中，探討音樂與聲音及音響空間的相互關係，引伸出音樂文化的品味、喜好及習性的探討或批判。本課程期待開闢本土商業/主流價值以外的音樂欣賞的態度，接納對音樂品評更廣一層的深度。

教學進行方式：

A. 以視聽音響器材輔助課程探討，並由教師提出相關之應用策略，作為聲音空間之聽力訓練。

B. 學員針對課程之應用策略討論之，並在每次課程中保留一至二小時的時間由學員提出問題，共同探討。

招收人數與修課要求：A.無重度聽障者

B.開放旁聽

課程名稱：音樂中的文化現象

授課教師：史辰蘭 音樂文字評介及論述，影像配樂，音樂創作及製作

課程理念介紹：

本課程將延續第一學季對聲音與音樂概念的認識，進一步將場景放大至文化觀察的層面，以音樂欣賞的角度，進入社會觀察的領域，主旨在提出主流與非主流之相互辯證關係。試從東西方的音樂文化背景閱讀與討論，開始逐步分析現階段台灣的音樂文化，因此需要同學對台灣音樂文化空間的觀察，共同參與討論。

課程大綱：

1. 中西音樂文化淺介
2. 音樂文化與傳播媒體討論
3. 台灣音樂文化討論
4. 音樂試聽
5. 與音樂文化相關之藝術領域討論

課程進行方式與教學方法：

1. 以視聽音響器材輔助課程探討，並由教師提出相關之應用策略。
2. 學員針對課程之應用策略討論之，並在每次課程中保留一至二小時的時間由學員提出問題，共同探討。

評鑑方式：

1. 參與討論情形
2. 出席率(無故缺席三次以上者不予通過)

招生人數：40 人

課程名稱：攝影與生活

教師介紹：陳清河 國立政治大學廣播電視系副教授

政大之聲 FM88.7 電台台長

課程理念與內容：

本課程之所以取名「攝影與生活」，主要的目標在於激發學習者對影像語言的創作能力。藉乎理論與實作的結合，將生活融入視覺傳播的領域，使學習者樂於主動使用攝影的工具與觀念，讓生活不再留白，也讓生活常留足跡。

基於攝影的多元化型式，因而，本課程之內容設計將有系統的介紹平面的靜

態攝影與立體的電視電影攝影。從攝影器材的認識到構圖運作的理念乃至專題創作的概念，皆含括於本課程的範圍。可以預見的是，參與本課程的交流之後，學習者對於課程不再陌生，更重要的是，可從其中領悟攝影的精確性，帶來另一種生活的樂趣。

教學進行方式：

「學習者準備一套簡單的照相器材，應對課程的參與有更大的幫助。」因為，每一學習進度，皆要自行接觸與創作來累積視覺組合的經驗。

課堂上除了講授之外，觀摩討論與作品欣賞是無可或缺。為使學習者身體力行，課程中將安排攝影實作或戶外教學的切磋。

招收人數與修課要求：每班以 30 名為原則，最多不超過 40 名。

學員只要對攝影有興趣即可，本學期暫以介紹攝影基礎理念為主。因此「已是攝影高手者」請讓出機會給有心參與者。

課程名稱：與自然作朋友

授課教師：

此課程將由荒野保護協會推廣講師及資深解說員共同擔任，依課程內容邀請具有相關專長之講師做不同主題的自然分享。另安排班導師一位，負責講師聯繫及學員整體的評量。

課程理念介紹：

地球—大地之母供養著無數的生命，但由於人類社會型態的轉變，影響我們對待自然的態度與方法，萬物生存的環境已明顯或隱約地出現一些警訊。勿忘人類亦是自然中的一份子，自然荒野是一切生命的源頭，是人類古老的鄉愁，讓我們回歸自然，尋回失落的記憶與喜悅，懂得如何與自然做朋友，學習應有的土地環境倫理，才能共創出和諧的生活空間。

課程大綱：

第一週：如何發現自然，尋找祕密花園

第二週：台灣生態之美

第三週：探訪大安森林公園（戶外教學）

第四週：台灣的守護神—森林

第五週：奇妙的昆蟲世界

第六週：二格山自然公園（戶外教學）

第七週：空中的精靈—鳥類的生活

第八週：濕地生態環境

第九週：挖仔尾尋幽（戶外教學）

第十週：讀書會—偷窺自然

第十一週：大台北盆地的故事

第十二週：自然解說員分享

課程進行方式與教學方法：

室內課程以講授及幻燈片介紹為主，或穿插互動式的活動以加強概念。

讀書會將要求學員課前閱讀，課堂上分析作者所欲傳達之理念，及分享學員之心得感觸。

戶外教學將擇週末時段實際帶學員到自然地區體驗，並訓練如何做一位自然的解說員。

評鑑方式：

*出席率及課堂參與 (30%)

*讀書心得報告 2 篇 (20%)

*繳交自然觀察體驗報告 2 篇 (20%)

*步道實務解說 (30%)

選課要求：

室內課程可開放旁聽。超出人數時請選課學員提繳一份「我對自然解說的期許」約 300 字之報告，做為評選之依據。

招生人數：30 人

課程名稱：慧眼看動物

授課教師：台北市立動物園

林君蘭 台北動物園推廣組輔導員

陳湘繁 台北動物園推廣組助理研究員

程禮怡 台北動物園推廣組研究助理

(依課程主題分別由 3 位教師進行專業知識與自然體驗分享，班導師由林君蘭擔任，負責教師聯繫與學員整體評量。)

課程時間：週六下午 2:00~5:00

課程理念介紹：

動物園是人們戶外休閒的場所，是親子共同活動的園地，也是現代人親近野生動物的最佳途徑，現代化動物園更擔負了環境教育與物種保存的使命。本課程將有系統地講授動物與環境的關係，並透過實際的觀察與討論，引導學員了解動物園經營方針，從而欣賞野生動物之美，建立對野生動物保育的正確認知，進一步激

發學員關懷環境的行動意願。

課程大綱：

1.動物園前世今生

2.探索野生動物世界

- (1) 搶救熱帶雨林（亞洲熱帶雨林區）
- (2) 本土野生動物（一）（台灣動物區）
- (3) 本土野生動物（二）（台灣動物區）
- (4) 哺乳動物（非洲動物區）
- (5) 有袋類動物（澳洲動物區）
- (6) 暗夜生機（夜行動物館）
- (7) 鳥禽天地（鳥園區）
- (8) 昆蟲世界（蝴蝶館）
- (9) 極地探險（溫帶動物區）

3.動物園解說教育（可愛動物區）

4.動物園經營管理

課程進行方式與教學方法：演講、問題討論、動物展示賞析

評鑑方式：1.課堂參與 50%；2.課後回饋 50%。

招生人數：35 人

課程名稱：廣播新世界

授課教師：陳清河 政治大學廣電系副教授

楊曉雯 政大之聲電台副台長

課程理念介紹：

為發揮社區電台的功能，政治大學政大之聲電台將與本課程合作，修習本課程的學員除了可以在課堂上瞭解廣播的概況之外，更可以實際接觸廣播、參與社區電台的運作。在課程的安排中，包括有三次廣播製作實習；學員將使用政大之聲電台的專業錄音教室製作廣播節目及廣告，以及其他電台的外訪參觀，學員不但可以實際進入擁有神秘面紗之稱的廣播電台一窺究竟，還能夠親自製作廣播節目，擔任廣播節目製作人或主持人。

課程大綱：

第一週 廣播概論

第二週 社區廣播電台

第三週 如何推動社區公關

第四週 麥克風的使用

第五週 播錄音器材介紹

第六週 錄音室實習 I

第七週 參觀電台

第八週 外訪實務

第九週 錄音室實習 II

第十週 各類型節目製作

第十一週 錄音室實習 III

第十二週 作品觀摩

課程進行方式與教學方法：擬以下列方式進行，包括上課、討論、參觀與實作。

評鑑方式：出席率及製作廣播節目。

招生人數：20 人

課程名稱：化腐朽為神奇

授課教師：楊賢英 三重社會福利局環保 DIY 老師

課程理念介紹：

本課程是利用家中最常見的廢棄物，製作成實用又美觀的家居用品，改變一般人對於環保作品粗劣的觀念，甚至可以提升為藝術品。學員以既簡單又經濟的方式學習，充分享受創作的樂趣，將浪漫實用的環保作品融入生活中。其成就感絕非筆墨可形容之。

課程大綱：

- (1) 項鍊一月曆紙 皮繩 指甲油 美工刀 尺 鉛筆 樹脂
- (2) 遙控器收容所—鋁箔包 廣告紙 紙捲 剪刀 捲棒 樹脂 刷子
專用漆
- (3) 招財甕—廣告紙 紙捲 剪刀 捲棒 樹脂 刷子 專用漆 雙面膠
- (4) 垃圾袋的家—寶特瓶 衣物 釦子 緞帶 剪刀 熱熔膠
- (5) 搖籃中的狗狗—毛衣 眼珠 鼻子 發票 剪刀 樹脂 鉤針
- (6) 雜物籃—廣告紙 紙捲 鐵絲 剪刀 樹脂 捲棒 刷子 專用漆
- (7) 勺瓢之家—保潔膜心 包裝紙 厚紙板 棉紙 吊繩—美工刀 樹脂
刷子
- (8) 調味料盒—牛奶盒 包裝紙 厚紙板 剪刀 樹脂 刷子
- (9) 珠寶盒—報紙 手工紙 厚紙板 剪刀 美工刀 樹脂 刷子
- (10) 珠寶盒—包裝紙 結繩

(11) 香包娃娃一絲襪 化學棉 棉布 香料 剪刀 針 線

(12) 成果驗收

課程進行方式與教學方法：

1.講解及實物製作示範(30 分)

2.學生實際製作(2 小時)

3.討論(30 分)

評鑑方式：以繳交作品的創意度為評鑑。

招生人數：30 人

課程名稱：社區步道鄉土導覽

授課教師：台灣愛樹人文史工作室

課程理念介紹：

走入社區走出在地，鄉土文化區域性導覽解說，以及社區居民共同配合學校鄉土教學，培養愛鄉愛土情懷，進而發展國際世界觀情操。從終身學習營造，學校社區時時學習、社區學校處處學習、家庭教區人人學習，進行家事、國事、天下事，事事學習，動物、植物、萬萬物物學習。

課程大綱：

(1) 第一週：社區步道五好五愛 鄉土導覽五台五港／廖守義

(2) 第二週：台灣的老樹／廖守義

(3) 第三週：芳川煤礦見證開發—萬芳社區／郭漢琛

(4) 第四週：環境教育與社區步道教學／溫明正 林洪煖

(5) 第五週：辛亥家園 鄉土步道／董素貞 陳進福

(6) 第六週：營造福州山林園／陳高德

(7) 第七週：六張犁茶路／吳智慶

(8) 第八週：鄉土地理／黃福賜

(9) 第九週：台北客家文化／溫振華

(10) 第十週：夜巡虎山溪整治工程／劉正兒 廖守義

(11) 第十一週：國宅綠美化／王銘琪 陳坤燦

(12) 第十二週：小坑鄉土之夜／鄭明添 廖守義

課程進行方式與教學方法：演講、討論、社區觀察報告。

評鑑方式：

1.社區步道行腳體驗一篇 20%

2.鄉土導覽(圖說) 一篇 20%

3.出席率及課堂參與討論 30%

4.社區步道鄉土導覽解說 30%

選課要求：具有愛山、愛水、愛土、愛樹與愛人特質，即可成為社區步道鄉土導覽課程學員。

招生人數：15 至 30 人。

課程名稱：我與鳥兒共舞

授課教師：社團法人台北市野鳥學會

上課地點：室內課程在木柵國中，戶外課程有烏來、關渡、富陽自然森林公園。

課程理念介紹：

課程安排，以認識台灣的鳥類，以及欣賞鳥類幻燈片，由賞鳥入門精要開始、鳥類棲息地保護及鳥類生存環境經營為課程重點，加上實際野外觀察，與大自然鳥類共創美好自然環境為最終目的。

自然觀察課程大綱：

第一週 賞鳥入門及台灣鳥類資源認識

第二週 What's bird?(鳥類生活史)

第三週 山中的精靈---台灣山鳥介紹

第四週 室外課---週六烏來一探山鳥

第五週 台灣濕地鳥類介紹

第六週 美麗的歌手---鳥音認識

第七週 有朋自遠方來---台灣的候鳥介紹

第八週 室外課---週六關渡觀水鳥

第九週 你不一定不知道---台灣賞鳥點介紹

第十週 平地常見植物、昆蟲

第十一週 經營一個吸引鳥的家

第十二週 室外課---週六鳥吃植物昆蟲野外辨識行

評鑑方式：出席率、期末報告

招生人數：30 人

課程名稱：音樂欣賞

授課教師：林忠正 美國波士頓藝術學院博士班

課程理念介紹：

從認識音樂入門，解析音樂的元素：旋律、調子、音階等，進而培養學生欣賞評鑑古典音樂的能力，豐富生命與生活。

課程大綱：

第一週 關於古典音樂(上)：雙向討論 1.認識音樂術語：標準交響樂團、室內樂、弦樂團；2.演出者之角色：指揮、獨奏者等；3.課程音樂欣賞。

第二週 關於古典音樂(下)：雙向討論 1.音樂形式：樂章、序曲等；2.音樂本身：旋律、調子、音階等；3.音樂時期：巴洛克、古典等；4. 課程音樂欣賞。

第三週 如何進修音樂欣賞：導覽中正紀念堂藝術圖書館與視聽中心。

第四週 入門十大名曲：分組研討十大名曲，並依序上台分享與報告。

第五週 十大名曲報告(一)：互動式研討 1.樂曲之形色、特色、弦外之音；2.樂曲欣賞：影片或 CD。

第六週 十大名曲報告(二)：互動式研討 1.樂曲之形色、特色、弦外之音；2.樂曲欣賞：影片或 CD。

第七週 十大名曲報告(三)：互動式研討 1.樂曲之形色、特色、弦外之音；2.樂曲欣賞：影片或 CD。

第八週 十大名曲報告(四)：互動式研討 1.樂曲之形色、特色、弦外之音；2.樂曲欣賞：影片或 CD。

第九週 十大名曲報告(五)：互動式研討 1.樂曲之形色、特色、弦外之音；2.樂曲欣賞：影片或 CD。

第十週 課外音樂會

第十一週 十大名曲報告(六)：互動式研討 1.樂曲之形色、特色、弦外之音；2.樂曲欣賞：影片或 CD。

第十二週 期末分享：分享一學季音樂欣賞學習之心得，相互學習砥礪。

課程進行方式與教學方法：雙向討論與分組報告

評鑑方式：期末考與報告成績

招生人數：25 人

課程名稱：木版畫入門

授課教師：何華仁 木版刻畫家

課程理念介紹：以最簡單的圖像、色彩，進入版木的創作世界。

課程大綱：

1. 木刻版畫的魅力

2. 用具、材料使用、基礎技法
3. 黑白版畫的製作
4. 壓印的技法
5. 版畫的表現
6. 特殊的技法
7. 製作與壓印
8. 作品觀摩
9. 版畫的複數性、保存、裝裱
10. 實作
11. 實作
12. 作品觀摩

課程進行方式與教學方法：以知識、實作並行，使學生能溶入學習的樂趣。

招生人數：30 人

課程名稱：社區設計—動手改善鄰里空間

授課教師：劉可強 台大建築與城鄉研究所教授

課程理念介紹：

本課程將傳統空間的基本藝能生活化，讓一般有興趣，有意願的社區工作者或社區居民動手參與並親身體驗空間營造的基本技術。本課程分為三個實習單元，分別介紹並操作基本營造的技術課題，單元的授課方式由特別邀請之講師針對各主題做詳細完整之解說後，由各學員個別或以小組方式進行實習題目。

課程大綱：

第一單元：鄰里公共空間的常見問題

實習題目：1.安全的空間

2.清潔的空間

3.舒服的空間

第二單元：改善方案的提出基礎環境設計：

1.扶手的設計

2.垃圾桶的設計

3.板凳的設計

第三單元：動手操作：

1.扶手

2.垃圾桶

3.板凳

課程進行方式與教學方法：

- 〈1〉課程分三單元，每單元三星期，共九小時
- 〈2〉每一堂課分兩段：19:00—20:00，20:00—22:00
- 〈3〉每一單元之頭尾為共同討論時間，其他為工作時間
- 〈4〉每一單元之頭〈19：00—20：00〉由講師介紹主題以及操作題目
- 〈5〉學員操作時間共六小時，由講師與助教分別帶領
- 〈6〉每一單元之尾由講師帶領評估與討論
- 〈7〉無課外作業

評鑑方式：

- 〈1〉每一單元由講師，助教，以及學員互評，並記錄為學員之單元成績
- 〈2〉於總結討論時做綜合性評估，並給予個學員課程總評

選課要求：

- 〈1〉對社區工作有經驗或有強烈意願者
- 〈2〉保證完成課程者
- 〈3〉需通過面試

招生人數：

- 〈1〉預定 12 至 15 名
- 〈2〉如超過，將分組進行

課程名稱：景觀設計概論

授課教師：徐廣達 美國密西根大學自然資源與環境學院景觀建築系碩士

劉祥宏 建築師事務所景觀設計師

課程理念介紹：

本課程為景觀設計的基本介紹。主要目的在於使學習者了解景觀設計的基礎理論及實際的操作過程，使能將所學應用於周遭生活環境的美化改善，讓景觀設計成為生活的基本技能之一。

課程大綱：

本課程以七次不同主題的案例研習(Case study)為主要架構，藉以使學習者經由實際的操作，循序漸進地自空間設計基本原則的了解，如形、色、量體的組合，漸漸引導進入景觀設計的領域，如庭園設計、都市公園設計等。七個案例分別為：1.空間的設計語彙描述；2.空間的基本組合練習(I)；3.空間的基本組合練習(II)；4.景觀空間的組合；5.庭園設計；6.主題公園的概念設計；7.都市小型公園

設計。

其次，講課的內容及指定閱讀，主要為輔助學習者進一步了解各個案例研習的目的，課外參觀不同性質的實際案例，則提供學習者深入地了解景觀設計原則的應用案例的機會。暫定的參觀案例為：1.桃園龍潭百年大鎮(住宅景觀)；2.中山北路人行道改善計劃及撫順公園(都市景觀)；3.國立交通大學(校園景觀)。

課程進行方式與教學方法：

結合講課、討論、閱讀、實例解析、操作實習及課外參觀等方式進行。

評鑑方式：出席率 30%；設計作業 70%

選課要求：

對改善生活環境品質有強烈渴望者，略具繪圖、建築製圖技巧或植栽園藝知識者優先。

招生人數：25～30 人

課程名稱：大腳丫的戲劇課

授課教師：張瓊文 大腳丫劇團團長

課程理念介紹：

戲劇是包含戲劇治療、心理劇、兒童劇、成人戲劇……的一門課程。本課程將藉由深入淺出的方式，配合時事及社會生活做介紹。

課程大綱：

第一週：淺談戲劇

第二週：角色模仿（一）各種動物聲音・肢體模仿

第三週：角色模仿（二）人的喜怒哀樂模仿

第四週：分組演出及討論（一）各組尋找劇本演出之後討論

第五週：分組演出及討論（二）各組尋找劇本演出之後討論

第六週：真假演員（用真實經驗帶出戲中情緒）

第七週：真假演員（用真實經驗帶出戲中情緒）

第八週：談教育劇場（一）

第九週：教育劇場的方法（做針氈／觀眾入戲／討論／靜面）

第十週：教育劇場（試作）

第十一週：教育劇場（試作）

第十二週：學習經驗交流

課程進行方式與教學方法：

實務及理論並重，以實際演練加上小組討論，配合播放影帶方式。上課時請同學

們著輕鬆衣物及長褲，場地以可躺臥者為佳（地毯或舞蹈教室）。

評鑑方式：參與度，潛能發揮度

選課要求：對戲劇有興趣，但無經驗者

招生人數：25 人

課程名稱：報導攝影

授課老師：王偉昶 八方造像文化工作室負責人

莊正原 大地地理雜誌專任攝影師

課程理念介紹：

報導攝影是所有攝影影像中最能表現「人文紀錄」特質的。早在電視媒體未發達前，二次大戰的珍貴影像均靠優秀的攝影者，如：尤金史密斯、羅勃卡帕等人的影像作品，讓人瞭解到戰爭的現實殘酷。此外，報導攝影更具有社會教育與改革推手的特質，如：美國的海因報導童工問題，促進了法令的改善。藉由報導攝影，得以使學員開啟觀察人文的另一扇窗，瞭解攝影機背後的觀點與行為，如何平行拍攝不同的族群，而非引導對象為自己的主觀意識。

因此在課程的安排上，除了講述報導攝影的特質與發展，並希望藉由實例的研討，及作品的拍攝訓練，讓學員的影像作品能與社區工作結合，在我們生活周遭用報導攝影的觀念，為一個人、一個團體、一個社區來做紀錄。

課程大綱：

- (1) 第一週：報導攝影概論——論述報導攝影特質與發展。
- (2) 第二週：如何尋找攝影題材——各種報導主題的拍攝法。
- (3) 第三週：報導鏡頭語言思考——實際鏡頭運用與觀點的配合。
- (4) 第四週：外拍——實際社區街頭攝影指導。
- (5) 第五週：媒體拍攝方法比較——版面運用與攝影的裁切。
- (6) 第六週：實例探討——糕餅師父的一天。
- (7) 第七週：作業研討——期中作品報告。
- (8) 第八週：參觀報導攝影展——作者實際解說交流。
- (9) 第九週：報導風格養成——連續圖片故事的觀念。
- (10) 第十週：實例研討——如何拍攝民俗活動祭典。
- (11) 第十一週：報導行為與道德——田野攝影的倫理觀念。
- (12) 第十二週：期末報告——個人報導作品研討。

課程進行方式與教學方法：

- (1) 以攝影觀念講述為第一小時課程，第二小時以討論幻燈作品為主，第三小時

研討學員作品為要。

(2) 外拍實地教導：將課堂理論實際運用操作。

(3) 參觀展覽：研討如何完成整組作品及展示過程。

評鑑方式：

(1) 期中作品：佔 30% ，以小組作業為評分內容。

(2) 期末報告：佔 50% ，個人需提出 10 張以上作品及理念陳述。

(3) 平時成績：佔 20% ，以出席及參與情況為標準。

選課要求：具攝影基礎及單眼相機者為佳。

招生人數：30 人為限，分為 6 組，每組 5 人以內。

課程名稱：與子同行—親子溝通的理論與作法

授課教師：唐光華 兒童教育實驗基金會董事，種籽學苑創校家長

許琳英 兒童教育實驗基金會董事，種籽學苑創校家長

課程理念介紹：

面對快速變遷的社會，資訊爆炸的時代，快速的教育改革浪潮之下，現代父母在陪伴孩子成長時常面臨挫折，甚至有無所適從的感覺，本課程從理論和實際經驗探討親子溝通常遇到的困難以及解決之道。

課程大綱：

- 〈一〉天下沒有差孩子和壞孩子
- 〈二〉建立良好親子關係，從今天開始，永遠來得及
- 〈三〉從犯錯與羞辱中解套
- 〈四〉給孩子最好的，不如給孩子需要的
- 〈五〉尊重孩子的生命成長節奏
- 〈六〉孩子只有不同，沒有高下之分
- 〈七〉親子溝通的「不」與「是」
- 〈八〉快快樂樂和孩子一起玩
- 〈九〉孩子的自由與自律
- 〈十〉電腦世界裡的孩子
- 〈十一〉地球村裡的孩子
- 〈十二〉從一條路到許多條路
- 〈十三〉真實面對自己的感覺，接納孩子的感覺
- 〈十四〉讓孩子教你當父母

課程進行方式與教學方法：以討論為主，講授為輔，教師在與學生討論互動中，

介紹各種親子溝通的理念與做法。

選課要求：以已為人父母者為優先。

評鑑方式：以上課出席率和參與課堂對話，以及所撰寫一學季報告為評鑑依據

招生人數：40 人

課程名稱：法律與生活

授課教師：黃旭田 政治大學法學博士候選人、執業律師

王志誠 政治大學法學博士、財政部金融局秘書

林俊益 政治大學法學博士候選人、士林地院庭長

課程理念介紹：

本課程主要想針對現代生活中所必須瞭解或經常面對之各種法律加以介紹。而為避免傳統上是以「法學緒論」課程來講授所容易產生之僵化現象，本課程特別針對各種常見之生活面向，邀請理論基礎與實務經驗兼備之授課教師，設計各種生動有趣之專題，期能帶領學生一窺法律之堂奧。又為讓學生能建立正確之法律觀念，提高法律素養，本課程除將由授課教師分別作專題演講外，原則上亦將開放討論，期能從彼此之互動中，對各專題有更深一層之瞭解。

課程大綱：

- 1.憲政體制與人權保障（黃旭田）
- 2.財產權管理之法律企劃（王志誠）
- 3.契約之法律管理（王志誠）
- 4.企業經營與公平交易（王志誠）
- 5.維護消費者權益之基本認識（王志誠）
- 6.收受票據應注意之法律事項（王志誠）
- 7.投資理財應具備之法律智慧（王志誠）
- 8.家庭生活之法律問題（黃旭田）
- 9.法治國家與依法行政（黃旭田）
- 10.司法人權之保障（林俊益）
- 11.紛爭解決之法律途徑（林俊益）
- 12.刑事案件報導之解讀要訣（林俊益）

課程進行方式與教學方法：

本課程將先由授課教師有系統地講解各專題之相關法律規定，輔以實務上常見之案例，期能用深入淺出之方式，讓學生可以建立基本之法律觀念。此外，並將保留部分時間開放討論，希望在討論之過程中，找出及釐清一般常有之錯誤觀

念。

評鑑方式：

原則上將採由學生依據自己之興趣，選擇與各專題有關之題目，撰寫二千字以上之心得報告，並參酌上課討論及出席情形，作為學季評分之依據。

選課要求：

不論目前從事何工作或以前主修何種專業，舉凡對法律有興趣者皆歡迎選修本課程。

招生人數：40 人

附錄六、生活藝能課程之整體教學成效

生活藝能課程的設置在充實社區居民的生活內容，培養全新的價值觀與生活態度，欲打破漢民族長期以來『動口不動手』的觀念，使民眾能夠由嘗試『自己動手做』領略到日常生活中『不必假手於他人』的樂趣。更進而能重建私領域的價值觀，體驗長久以來被民眾忽略的生活之美。

第一季的生活藝能課程已告結束。回首過去十二週的課程，師生間的付出，互動與努力都在此時開花結果。教學成效的整體分析能幫助我們瞭解這一季課程中的得與失，曾經歷過的限制與希望。冀望藉由省思過去，展望未來。

教學成效分析：

1. 師生互動

生活藝能課程中的師生互動歷程可說是學員與教師互相學習與協助的歷程。從一開始的陌生到熟悉，隔閡到互相瞭解，師生們都經歷了：呈現期望，瞭解對方期望，調整自己的期望，產生期望，的過程。在一次又一次的教學中老師逐漸發現了學員的差異性與獨特性，而針對學員的需求去調整修正自己的教學方式。而學員也經由課堂時的討論，開始開放自己的耳朵與心靈，願意去聆聽，體驗及分享他人不同的意見。師生間逐漸變的熟悉而熱絡，許多意見的交流與對話也由此產生。許多生活藝能課程的老師都認為，不僅是學生在課堂中學習，連老師們也從學生中學習到許多豐富知識，不論是對人、事或物。

2. 觀念的改變

一學期的生活藝能課程使學員們體驗到：學習並不是件可怕的事，甚至，他們開始去除以往對學習的恐懼，而開始以積極，快樂的態度展開學習。如在『解讀統計數字』課程中學員們經由老師的鼓勵與深入淺出的講解之後，開始對統計產生莫大的興趣，尤其對課堂中所安排的個案研討興致更高，常常在集體研討中欲罷不能的討論。此現象顯示：只要教學方法與內容能與生活相結合，只要給予學生適當的鼓勵，學生的學習能力與動機都是不容低估的。

限制：

1. 學生異質性

學生的異質性問題為困擾生活藝能課程授課教師的最大限制。由於學生們來自於不同的生活背景，其年齡，學經歷，職業均有頗大的差異，此現象為教師極

大的挑戰，教師在教學上需要隨時調整以適應學生的不同需求。然而，若學生異質性過大，往往會造成教師在施教時的困難。如在『居家的修理，保養與改善』課程中，劉力學老師即提到學生中有些目不識『釘』，不知鐵釘為何物，有些卻已是裝潢的專家了。

2. 作業呈現與評分方式

由於背景，文化感受性的差異，學生的作業呈現（如口頭或書面報告）往往有極大的差異。嫻熟於文字處理者與從不曾寫作的家庭主婦之間的報告差距過大使教學者的評分造成困難。有基於此教學者往往會設定較大範圍的『寬容標準』及允許學生可以多元的方式呈現報告。然而，此舉有可能導致學生無從判斷教師的評鑑標準為何而陷入困惑。

3. 教師與學生期望

第一季社區大學的生活藝能課程為一項嶄新的嘗試。生活藝能課程中的老師與學生均對此有許多的期待。然而師生間彼此的期待具有落差存在。教師應瞭解學生的需求，設法調整教學的方向。學生也應在選課之前先行瞭解教師的課程要求，做好修課前的準備。

4. 課程與教材設計

課程：許多學生在第一季課程結束之後紛紛反應希望在下學期時能夠增開進階課程。然而由於生活藝能課程畢竟不同於「技藝訓練課程」，且由於師資，設備的缺乏，許多課程並無進階課程的設計與規畫。對許多有心繼續學習的學生來說，缺乏進階課程可供學習仍為一件憾事。因此有關進階課程的設計與規畫將為社區大學繼續努力的目標。

教材：對大部份生活藝能課程的教師而言，他們均有在學期中調整授課內容以符合不同的學生需求的經驗。許多老師在缺乏適宜教材的情形下自行編寫教材授課。教師們的教學熱情與付出的努力實值得欽讚與感動。然其所付出的時間精力甚鉅，若能將此些教材統整，供之後的教學者參考使用必能收事半功倍之效。

5. 設備

教學設施與合宜、安全的教學空間的缺乏第一季生活藝能課程中所遇到的問題之一。設備的缺乏使學員有時甚至需背山涉水的到偏遠，非位於社區中的地方去上課，使學習造成許多的不便。因此教學設備的增加為第二季中應努力的目標。

展望與建議

第一季生活藝能課程不僅帶給學員們豐富的學習成果，其實施經驗也可為其他陸續籌備中之社區大學所學習或改進。展望第二季社區大學生活藝能課程我們有以下的展望與建議：

1.學員異質性的統整

學員的異質性會為課堂上帶來多元的意見與開放的聲音，對教與學而言均有益處。然而學員背景知識的不同也會帶來教師教學時的困擾。如何統整學員的異質性問題，使課堂呈現多元，開放，卻不致因學員背景的不同而使教學無法同步，為亟待解決的問題。針對此，我們建議社區大學可增設『先修課程』供初學者學習。此外，也能在課餘時間增設輔導制度，使有學習困難或對學習內容有疑義的學生能在課餘的時間補其不足。

2.設備的提供

隨著第二季生活藝能課程的展開，學習人數勢必有所增加，對於生活藝能課程空間與所需工具的要求也會增加。因此應增設所需的教學設施，(如燈具，延長線，畫具...)，及方便，安全的教室，(如繪畫教室，工藝教室...)。

3.上課時程的安排

由於社區大學一季(十二週)為一學期，較一般教育體系的上課時程(4個月)為短，學員們皆反應上課的時程太短了，往往學員才開始熟悉上課氣氛，教師的教材教法，以及開始對課程內容有所體驗之後，學期已經接近尾聲了。

因此課程安排上，需將學員的適應期提前，避免讓學員有一種才剛開始適應就已經接近學期末的失落感。同時，在正式課程外的時間也可視學員的需求設置課外討論的作業，使學員不致於在下課後即不接觸所學的課程，此外也可增進學員間的交流。真正做到『處處學習，時時學習』。

4.進階課程的安排：

如何在滿足學員的學習需求與避免成為『技藝訓練中心』的中間找到平衡點，為生活藝能課程所需解決的問題。生活藝能課程須有一『配套課程』使學員能夠有較深入，較專門的學習。同時，『多元學習』，『結合生活中的知識』也為社區大學持續努力的目標。

附錄七、生活藝能課程各科目之教學檢討

課程名稱：速寫與插畫

授課教師：雷驥

學員人數：17 人

藝術復興時代的學習——社區大學藝能課程的檢視

前言

〈速寫與文學插繪〉的課程名目與內涵，在設計時頗有一番考慮，也即：在學習結果和標的上，較趨近廣闊的表現與審美能力；而課程名稱則採取較容易明白的具體指向。

這是因應已間斷了學習的成人，對精神性的抽象思維陌生化，反之，對實務操作更感興趣的緣故。

根據學前與考慮報名者的泛談，多數視藝能學科為「美身」課程，即經田某項藝能的習得反映其修身氣質，或增益生活的情調。皆稱：「繪畫實為其少年時代以來的憧憬，希望藉社大課程予以實踐云云」。此類浪漫情懷固能在最初產生強烈的學習動機，但衡諸藝能的實際，必將受到嚴酷的考驗。

成人繪畫背景的概述

從繪畫心理發展來看，三至十歲兒童的表達願望和技法最為豐滿自由，成為人生繪畫黃金時代，即所謂「圖式期」。十歲以後趨緩，到十二歲以後其理智發達，對於客觀事物和空間的性狀，有一定的判識標準，遂對自己模寫在二度空間上的繪畫，產生不滿意。此時客觀技巧既不足，童稚天真的想像力業已消失，繪畫能力（或說「自信」）全面衰退。

一般人的繪畫生命史大都在十三歲以後告終。在人們回憶中，年幼時之繪畫榮光尚歷歷在目，卻彷彿一夜之間，忽然被剝奪天份之類的印象，實際由于客觀認知能力的發展，導致自我批評結果。自此，除了極少部份（日後成為專業人士者）由于生理的稟賦——手眼的協調、小肌肉的發達，以致對形狀寫實再生能力強，遂有機會得到藝術方向的養成訓練，其實與是否具有創造／審美的稟賦，並無絕對關連。

成人重拾繪畫學習熱忱，應視為十三歲之後藝術傾向「復興」。

課程設計的基礎

在此，我們可簡約歸納社區大學修習繪畫課程之成人學習有利及障礙因素如下：

A、有利：1．生活經歷累積之後，仍不忘情藝術，可見其體質上審美／創造的傾向。
2．成人自發性的學習，可資應用成為學習上的優點，如：條理、理解力、毅力等。

B、障礙：1．長期停頓的手眼協調的操作，仍滯留在童少時代。2．相對於描畫能力，審美水準的提高，使認知與表現力的差距加大。

考慮這些在內的課程進行，包括以下幾項活動：

1．描畫練習

2．名作及相關作品的賞析

3．口頭發表及文字報告（欣賞／閱讀／參觀和生活經歷內容）

第2與第3項目的在於擴增審美內容（不限于「速寫」及「插繪」範域）；養成創意和主見的內在動機。

第1項的描畫訓練與學院式訓練相較，有若干改變。如學院訓練為求形體的正确掌握，而從單純的形體（諸如幾何形體）開始。這種看似簡單化的描繪對象，其實訓練的純度要求，可達無限高。同時此類物體（球／錐型／角面像／希臘、羅馬的雕像石膏翻模）已失去一般人生活感情和連繫。使本身即有豐富內涵的繪畫活動，變成枯燥、冷硬的“訓練”。

我們選擇直接呈現生活週遭景物、人物之空間的圖像入手。即直接在小尺幅（不超過15cmx20cm）的拍子上，描畫生活場景。這種短時間（約五—七分鐘）內可以作完的練習，除了課堂上以外，在個別的工作場、中途的公共場所、家庭中皆都有機會進行。

這種從視覺帶來的圖象訊息，經由複雜的生理協調，到手部繪成在平面上的線廓，我稱之為「拋藤環」似的練習——將藤環擲向視線指定之點。從散漫無際的拋擲線，逐漸收束歸向某種接近唯一正確的線進行——全賴有效練習，雖然個別人之間仍有鈍、巧的差異。

課程中一度曾作「投影」描繪，即在一張白布幕上用強光投出事物和人物的影子。這固可視為將素材平面化與單純化的企圖，但人形的多變，以及實體「隱藏」，而顯現投影上的造形，這些黑白對照的「影子戲」的特性，使寫生時的興味提高。

主要目的在於：簡略去形體的一切細節、質量，強調「輪廓」所彰現的表現力，讓學習者養成一種能力，從繁複交疊的形體構造中，看出那「一條邊」來。這種「一條邊」的描繪中，將廣泛運用在未來實景的過濾與掌握中。

學習互動的特徵

「速寫與文學插繪」二十名左右的學員（自報名的一百三十人中抽籤選出），個別為護士、服裝師、出版編輯、旅行經紀、退役軍官、研究生、郵局職員等，年歲自二十許到五十歲許。教師頗能感受他們熱心的反應與成熟的體貼（諸如慷慨捐贈教具——從紅外線指示筆到資料提示機，以及各種屬於私人的關切）。

一、教師無法一一掌握個別學習者日常生活情境，在提出建議或引例時，（即使是溝通語詞）也須考考慮對全體而言是否允當。

二、當個別口頭發表與文字報告時，所反映之間的背景、文化、感受性的差異，使教學標的設定的「寬容範圍」，不得不擴大到無限。但金字塔上層有被耽擱、壓抑的可能。

三、基于同樣的理由，以及允許「表達多樣性」的存在（有別于學院式的「單一標準」），教師在慎用評鑑語辭的結果（過多的鼓勵），很可能導致學習者無從判斷而陷入困惑。

四、成人學習繪畫，有著重「作品結果」的傾向，而較忽視繪畫過程中的感動。或許此即「預備生活」者，與「已經投入生活」者的態度差別。

五、成人往往過度對方法論依賴——這也是知識者在學習上的慣習——認為任何科目必定存在「步驟式的、由簡入手的、口訣要領的、可作分解的」方法論。

以此期待藝能項目，有時不免失望。

我曾經以學習騎單車為例，申言基本簡單的協調操作，其分解法的不切實際。任何闡說「速寫畫法」的著作，皆都以實際練習為唯一的方法。

課業的速寫指定，由最初的自由交卷，到末四週每週二十一三十張的限定，因為威信熟練不懈的重要。

學習者通過此十二週課程，多半對此設計的初衷皆有所理解，技法獲得顯著進步者約有三分之一。

此外，課程設計與其願想差距過大，或者經此第一學期的實踐，發現自己無法堅持這種嚴格要求者，也將在未來的第二階段時退出。

對學期希求的改變

由民間發起，協調各種現有資源加以利用的社區大學，能夠一開始即順利運作已屬不易，大部份限制，短期內恐無法突破。

就本課程的檢示，至少有幾點希望：

1. 「無條件錄取」所造成第一學期學習者之間的背景差別過大。第二學期開始進階課程和時，因部份退選的名額，以及總名額的適度增加，開放給新學習者加入時，應提出必要背景條件（考慮中），使課程指標能具體達成。

2. 相對於學習人數增加，以及繪畫課程的空間要求，應有較寬敞的教室；能夠變更方向、位置的座椅；固定而方便的教學設施（燈具、延長線、電視機等，而毋須每回搬運連接），可以動手適當佈置教學情境者。
3. 以目前學生／教師／房舍俱為「兼業」的情況下，課程與學習者的關係，猶如一連串分割的講座，如何充份運用課餘時間，使學習回饋和循環；目前教師個別獨立的「各盡所能」情況近于「私塾」。未來各科目間加強連絡，以改善、貫徹此一體制的教育特色，亟待面對。

課程名稱：河洛漢詩

授課教師：黃冠人

學員人數：33 人

課程理念與大綱：

文化背景

自從清末廢科舉、五四推行白話，整個時代環境使得新制國文教育棄古文而輕詩學。但是，臺灣各地私塾、書房，仍然秉持傳統，以中原河洛正音教授經史子集、詩詞歌賦，絲毫不受內地影響。因是，文風鼎盛，吟聲遏雲、通經講學、銅鉢催香、詞壇筆陣、唱玉聯珠。所以，民國三十八年端午節，舉人出身的前監察院長于右任先生參加臺北中山堂詩人大會，乍見千人鏖戰，臺籍騷客數愈九百，便喜極而讚臺灣真乃詩人之國，一時傳為佳話。

中原古音與文學關係

漢學浩瀚，廣無際涯。河洛古音，源遠流長。始自周武，止於宋欽，二千餘年，不離中原。朝廷官話，文化語音，平上去入，四聲八音，根深蒂固，影響深鉅，是漢文化的靈魂，也是古典文學的主軸。詩即是樂，是文學精華。漢詩旋律優美，格律嚴謹，缺它不可。孔子是魯國人，但「詩、書，執禮必以雅言」，採用中原音韻。太白、子美、永叔、子瞻、稼軒、放翁、乃至漁洋、子才、填詞賦詩，更是根據中原正韻。河洛八音是詩韻的憑藉、平仄的基礎、聲律的依據、音韻的基準，它和文學的關係密不可分。所以，本課程探討詩學，涵蓋文化的深度與廣度，絕非僅限本土母語研究。

中原古音為何在臺灣？

晉朝末年，五胡亂華，燒殺掠奪，慘絕人寰。漢族浩劫，爭相奔逃，三者一人，驚慌南渡。此時，福州、泉州，相繼開府、中州人士大批湧至，文化首度南移。三百年後，福建亂平、漳州開府，陳元光所領幾萬大軍屯田閩南。於是，上黨、固始、汝南移民大量聚集。二百年後，唐末王氏兄弟率軍入閩，與早期移民

久戰，終也定居其地。如此三次遷徙，中原文物植入福建而落地生根。其後，蒙滿入主中國，明清建都北京，文化破壞殆盡。然而，福建多山，交通阻隔，中原音韻因獲完整保存。四百年前，先民渡海來臺，河洛文化隨之在寶島開花結果，大放光彩。甲午戰敗，割讓日本，扶桑浪客文化懷柔，故異族鐵蹄，非但肌膚無損，反而騷壇林立，詩文不輟，漢聲天籟，吟遍三臺。堅持河洛傳統，已成民族自尊。

課程設計與大綱：

本課程旨在保存發揚河洛母語的文學價值。閩南臺語包括文言與白語。文言部份至今仍保存九成以上唐宋古音。上課以漸進方式，選擇淺顯啟蒙文學「三字經」，誘導初學從生活語音，進入文言階段。

語言文化一體兩面，藉三字經平白易解，與深入民間的知名度，加上學者本身意願，教授反切從此開始，效果極佳，互動良好。「昔時賢文」為前賢生活智慧集錦，閱歷豐富，指點迷津，以生活雋句，至理名言，做為學習橋樑，能滿足「翻譯」的自我心理要求，而達到預期學習效果。漢詩境界，無與倫比，放眼世界，無出其右。

教授正確詩韻，輔以吟唱，將文化帶入生活，可助提高國人氣質，改變社會風尚。自古詩學是終身學習最佳良伴。青雲得志，百尺竿頭；工農高賈，老大秉筆，不外詩文；精益求精，永無止境。本課設計，既重母語，又傳詩教。至於進度，三字經每週十二頁，兼授小兒五絕詩句，附加歷代名詩清平調，並與昔時賢文交叉修習。進度配合複習，靈活運用。

效果分析

反切呼音

反切流行於南北朝，是一項重要注音發明，唐以前稱「反」，宋以後稱「切」。古早時期，讀書硬靠諳記，教習某字，就教直讀某音，要不然就教讀「若」某音。

自從反切見用於學堂，以兩字相切，採前字前音，後字後韻，求出第三字發音，漢字薪傳得更正確而方便。所有河洛古音載在字書、唐韻、集韻、廣韻均收集於康熙字典。本課程為訓練學員獨立治學能力，並為保存發揚卅項文化傳統，特別強調反切呼音練習，以羅馬注音，分析詳細過程，循算術演變公式，教導反切，簡單易學，省卻許多無謂沉悶時間。

明朝名將戚繼光驅退倭寇，總兵福州時，為強化與當地官民溝通以示尊重，並兼作軍令密語之用，曾利用反切發明一套簡便「十五音」呼音法，近古以來，廣泛流行於閩北、閩南、與臺灣地區。本班學員人手一套康熙字典，利用三字經，昔時賢文等啟蒙功課，學習反切呼音，效果非常理想。

詩詞吟唱

詩是人間天籟。詩詞之難，在於不懂平仄詩韻的正確讀法。學員在分析詩句

的旋律構造之後，進而對作者生平、軼事、以及作意背景加以瞭解，自然會進入欣賞的境界。詩韻的聲調，與平仄的格律既以八音系統作為基礎，用四聲的“華語”，自然會礙口不順，蹣跚不諧。本課程以輕鬆、自然方式，鼓勵學員上臺練習。

示範教學之後，即輪流上臺演練。此時一人登臺，人人參與，興高采烈，氣氛熱絡。古詩一首，經過三十人次複誦，不能夠順溜照唸，確是不多，會背唸，更不限年青學員。李白的清平調上課前曾要求預作準備。結果，全班熱誠投注，輪流報告，多有補充，面面俱到。語文課程，重在多聽，多看，多講，多寫。本課程上課重溫習，一律已上台朗誦為原則。時間充裕，更鼓勵自由點名接力表演。此時，全體融合，學員關心自己也關心別人。偶爾新句背不上，稍有停頓，便有人爭相送訊，幫忙解危，歡樂一堂，全心參與，渾然忘記彼此年齡，職業，與經驗差異。

課堂紀實：

本班學員年齡最大七十八，最年輕二十三歲，平均五十一歲。職業分類從鄉長，建築師，工程師，電腦專家，一般職員，家庭主婦，以及農工商從業都有。

各行各業齊聚一堂，為追求共同學習目標，雖有年齡差異，上課精神的集中，反應與回饋並無差異，對於河洛漢詩的學習意願與接受性，卻有相同的熱忱。對於作業要求的合作甚佳，指定時間未及問索，會自動帶來，隨時交卷。

年齡與河洛漢詩的吟唱技巧及掌握能力無關，與背誦能力有關。但勤能補拙，努力不歇者，一堂課下來，年輕學員會背，年長也會背。本班學員適應性極佳，上台能寫，指定主題能作深入報告，按進度進階，又配合複習。評為通過者，對於漢詩的學習，掌握與表現，多人已甚優異。

本班王老先生今年七十八歲，曾榮任兩屆民選鄉長，造福梓里，有口皆碑，以前也研究漢文，發音精確，詩韻優美，別有韻味，全勤上課，從不遲到，始終微笑謙敬，有仁者風範。但背誦吟唱詩章，不落人後。

七十二歲的張老太太，全班第二高齡。女兒年紀全班最輕，母女同學，彼此勉勵，互相糾正。休息時間從不稍歇，謙稱怕會忘記。問起誰較用功，女兒必笑指老母。接者是七十歲蕭先生，出口成章，妙語如珠，對於俚俗世事，構思敏捷，反應靈敏，七言成句，幽默寓意，別出心裁。對於河洛文化熱愛有加，報名上課，視為珍惜這寶貴資產。

年近古稀許先生，是一位科班出身的建築師與翻譯家。幼年時期偏愛文學，由於長輩堅持，才攻讀土木工程。畢業後，事事順遂，揚名業界，不負所其。十八年前，正式考舉淡大日文研究所，終於如願以償，得以盡情攻讀文學。

在此期間，曾親事名詩人黃得時與黃歐波兩位先生，紮下雄厚河洛漢學基礎。一秉好學，目前除參加本班上課，表現傑出以外，同時在台大修習英語與德

語，並潛研名謠。本班學員聚集各界菁英，各有所擅，限於篇幅未能一一詳述。雖然，年齡，性別，職業，與經驗不同，學習興趣高昂卻是相同。

課程內容與教學方法調整：

本期課程原定〈尺牘選讀〉，以時間關係，因此作罷，故本期亦不作安排。〈四到〉當中，手到有助於學習，以後上課擬多讓學員登台書寫，然後講師朗誦。台前表演，黑板寫字，輪流上陣，不影響演練，不浪費時間，而可收良好學習效果。

課程名稱：解讀統計數字

授課教師：胡宗聖 阮冠翰

學員人數：16 人

本季 12 周的課程，嚴格來說與一般教學經驗相當不同，是一段與學員一起學習成長的難得經驗。不同的年齡層，不同的教育程度，不同的工作經驗，不同的成長背景激盪出來的成果竟往往比想像來的深刻、深入與實際。以下即以幾點說明：

課程難易程度的檢討：

對於本課程而言，學員對「統計」兩字皆懷有自己的想像與期待，大部分的學員都希望參與本課程能多吸收一些統計學的基本學理概念，這也反映學員即使脫離學校很久或學習背景截然不同，但對課程的深度並不會懷著懼怕的心理，反而是希望透過課程能吸收到更多理論常識。因此，在課程安排上雖然需考慮學員程度，但千萬不要低估學員學習能力，而使得課程過於簡易。

學員反映的調整：

由於學員各個面向(年齡、職業、教育背景....)差距頗大，因此需在上課過程中不斷集合學員的集體需求，並在往後得課程中立即調整課程方向。雖然有點困難，但只要在上課過程中不斷與學員進行良性的互動與溝通，很快就可以了解學員需求。

上課方式探討：

由本此課程發現，學員對於集體研討的興趣相當高。因此在教學過程中需穿插數個個案討論將有助於學員吸收，但必須注意某些特殊學員，由於其成長背景(諸如家管、年紀偏大)較羞於討論及表達，需適時給予鼓勵與引導。

上課時程安排：

由於社區大學以一季(12 週)為一學期，較不同於台灣各教育體制的時程(約 4 個月)，學員皆普遍反映時程太短。因此在課程的安排上，需將學員的適應期提前，千萬不能讓學員有一種才剛適應就已經接近學期末的失落感。

整體而言，本次教學經驗是充滿挑戰與激盪的。幸運的，由於學員的學習熱誠與包容使得本課程能在知識與常識的領域中順利完成，以上幾點淺見供其他先進與社區大學參考，請指教。

課程名稱：與自然作朋友

授課教師：陳明慧（中華民國荒野保護協會）

學員人數：42 人

課程理念與內容介紹：

由於工商及科技社會的發展，人類與自然接觸的機緣似乎日益趨少，就算偶爾到郊外走走透透氣，也是走馬看花，自然環境中的樹木花草及動物等，對許多人而言是挺陌生的，若沒有人協助搭起這座友誼的橋樑，可能你仍是走你的陽關道，我走我的獨木橋。

因此「與自然作朋友」課程規劃帶領學員拜訪自然，尋回失落的記憶與喜悅，透過多位自然代言人的引領，幫助我們懂得自然的語言，增加與自然的互動與瞭解，並學習應有的土地環境倫理。期許學員進而能成為自然的解說員，帶領更多的民眾親近自然、走入自然，共創出和諧的生活環境空間。

室內講授以幻燈片介紹為主，含括：如何進行自然觀察、賞鳥入門、植物世界、昆蟲世界、海岸及濕地生態環境、及台北盆地的故事六個主題；讀書會安排了“偷窺自然”及“共享自然的喜悅”兩書；戶外教學先後觀摩了仙跡岩、大安森林公園、及二格山自然步道的解說，最後一週則由學員親自上陣講解大安森林公園。

講師是由荒野保護協會的推廣講師及資深解說員共同擔任之，分別做自然生態各相關領域不同主題的分享；其中有數位講員均非自然科學背景，僅因興趣投入學習而自成一格，期能對學員起倣效之功。筆者則於每次主題介紹之後穿插互動式的活動（自然賓果、分類學家、昆蟲辨識、濕地聯想、自然打油詩等），除加強概念之外，亦讓學員間有相互認識與溝通的機會。

課堂紀實：

自然世界的包羅萬象實非一季的課程可以含括，因此在內容安排上好比是一份十錦大餐，讓大家什麼都嘗一點，先有個初步的接觸與認識，目的僅在開啟個人通往自然的心窗，並非要大家馬上成為專家。經過講師的指點，無論是透過幻燈片或現場解說，可以明顯地感受到學員的眼睛都亮了起來，面積不大的台灣竟也蘊藏了如此豐富的生物，即使是小小的一個山頭，也是臥虎藏龍，真的只要稍加留意，處處有生機，再加上人文風情的註解，與土地生命的感情於焉建立。

每堂課的主題其實均為獨立的單元，不過講師之間有意無意地有著某種程度

的默契，大多是從大範圍的概念，拉近到生活週遭(甚至會特別講述文山區內)的相關資源。當學員看到習以為常的景緻，竟也可以用不同的角度來解讀時，心境與腦子馬上被觸動了，進而會加入討論，分享他的經驗。

可惜的是，經常在開始熱絡的時候，時間也到了，好幾次都是助理或工友來關燈，提醒大家該回家了，才不忍離去。短短的十二週，學員除了與自然作朋友之外，亦十分珍惜與同學及講師間的情誼，因為能與志同道合的朋友在一起共享自然，是令人興奮鼓舞的。

學員的學習效果分析：

原先設定招收三十名，由於選課人數超出甚多，最後錄選四十二名學員。其組成背景相當多元化：年齡自二十初頭至六十多，學歷從國小至碩士各階均有，職業含括各行各業。之所以會來修這門課，其實大多數的學員底子裡都是喜愛自然的人，只是接觸的方法與心境的不同，希望藉此機會增廣見聞。

從學員上課的反應與作業報告，他們的日常行為已經有了改變，開始有偷窺自然的習慣，會到處東看看、西摸摸，因而意外發現許多新的朋友，若不知名的上課當中找機會便請教講師問個究竟。

或是為了增強功力，對解說手冊、圖鑑、光學用具等有助於增加體驗與知性的物品均不吝採購，在之後的課程中，就經常看學員把這些物品拿在手中使用，儼然成為必備的工具；有些還現學現賣，迫不急待將所學所知分享給家人、同事、朋友，已經開始當起的解說員了，區區露個幾招馬上成為被仰慕的對象，個人的成就感當然不在話下，以後再出遊時一定還要再準備幾手，自然也就催促他必須再精進再充實，這般的互動可促進彼此的情誼，同時對自然的關愛也隨之增長；甚至也有勾起他們醒思過去與自然的經驗，與現在做比較，深知自然所給與我們的絕不是花大把鈔票能換得的，生活其實是可以簡單而豐美，若我們人類懂得用謙卑的心與自然共處。

最後一週學員集聚在大安森林公園展開解說實務演練，進行的方式是將學員分成四組，每組九至十人，共同規劃一個半鐘頭的解說內容，含括開場白、活動行程介紹、安全注意事項、公園歷史、植物介紹、動物介紹、水池生態、生態遊戲、結尾等單元，兩組輪番上陣，相互觀摩。

由於從分組到上場間隔的週數僅有三週，學員在整體結構與內容的呈現，及解說技巧上稍嫌生澀，仍有相當的努力空間，不過其中不乏侃侃而談的學員，有些還特別找了相關資料來補充，並自行製作路線圖、道具等別有用心。兩組輪替之後，輔導老師針對整體及個別的表現略作講評，肯定大家都向自然解說跨出了一大步。有學員甚至已經上癮了，聽別人主講時忍不住都想插上一嘴，發現解說真是一門有趣且挑戰性極高的工作。

以下分享兩則學員的自然打油詩（課堂中數人集體創作）：

好鳥枝頭亦朋友 筆筒樹蕨莫難忘 自然美妙蘊神奇 品味自然聆天籟 自然為友樂無窮 自然生機充天地 荒野保護有情意 <蘇柏青、黃竟、高佳隆、翁德發>	仙跡岩上風光好 好山好水大家愛 藍天綠野意境深 秋高氣爽好郊遊 自然物語通人知 謝天謝地好所在 與大自然做朋友 青山綠水永長在 <林曉菱、劉惠美、張秀川、曾恕民>
---	---

回應與展望：

在最後的一份評量問卷中，大多數學員對此課均給予肯定的態度，確有增長與自然互動的相關知能。更希望能增加戶外課程，實際在自然的環境中教學，多一些體驗與印證，才不愧本課名稱。戶外教學的效果從學員的報告可看出大家真的都非常認真，不過若學員人數太多，請求支援的解說員亦需相對增加，才易達到解說的效果，因此下季在招生人數的考量上必須加以限制。

經過十二堂自然分享，學員普遍想再繼續此方面的接觸與學習，希望能有進階課程，或針對某個自然主題（植物、昆蟲、鳥類等）做較深入的介紹。很高興社區大學早已有此規劃，在廣徵資源之下，推出環境教育學程，已延攬鳥會、動物園等開設其專業科目。因此本會一本初衷，下季將維持原先的授課方式，內容會稍加修改，仍站在帶領一般民眾親近自然，開啟那扇自然之窗的角色。

另有 18 位學員表示願意擔任解說員義工，繼續解說工作的探究與學習，目前規劃邀請他們加入荒野協會在北區的幾個定點觀察站。將來或許可鼓勵他們在社區大學自組社團，協助規劃出文山區的自然與人文解說步道，做在地的導覽介紹，為鄉土教育盡些許心力。

課程名稱：聲響與音樂

授課教師：史辰蘭

學員人數：16 人

課程大綱：

本課程原本規劃是以認識聲音與噪音為起點，介紹音樂形成的因素和組織方式，以言說傳達音樂根本來源與聲音和樂音的相關性，接著再將音樂本質的種種相關問題，逐一綱要式提出討論，試圖從一般音樂教育極少探究，卻是聲音本質的問題，從認識聲音

的特質，到二十世紀的音樂概念，呼應遠古以來人類模仿自然聲音，並製造音樂的單純動機，進而嘗試解放一般大眾對音樂聆聽的習性，並期待能對音樂欣賞有更開闊寬廣的接納空間。課程大綱如下：

- 噪音與音樂
- 音樂欣賞的空間
- 構成音樂風格的因素
- 樂器和人聲
- 影像與配樂之關係探討

課程基本架構以此為根據，與實際上課主題相當。

課程紀實：

本課程在第一階段，以歐洲另類音樂噪音的介紹為開場，從錄影帶記錄德國廢墟中的工具在節奏的安排與多種不同聲音的組織後，便能製造出音樂的雛形出來，讓同學們瞭解，若透過工具製造出來的聲音，將之有計畫的組織與安排，則每一個人都有可能製造出具有某些特定意涵的音樂，雖然本課程並非為訓練音樂人才而設計，但是出發點是肯定每一個人在音樂領域的可能性，這也是我對音樂空間的唯聽世界，最基本的認知與對待音樂時的重要態度，課程的設計即以此為基本原則。

但更進一步的是，如何銜接二十世紀因電子器材虛擬的聲波音樂而產生的音樂概念，因為在即的二十一世紀，即是電聲的世紀，我們若仍以學院式古典音樂菁英的殿堂為唯一的學習準則，則對下一世紀耳不暇聞的電子聲響世界的欣賞，將會比之於本世紀有更大的斷層。

學員整體分析：

本班學員有公務員、企劃、翻譯、代課老師、自由業、無業者對本課程的期待是南轅北轍的，不過大約可分為極端的兩個不同方向：其一是希望能多吸收基本的音樂知識，欲藉由本課程認識現行校園教學中的音樂領域，或藉此瞭解其子女所學習的音樂領域，然而對其自身的音樂喜好不甚明確，多是對音樂領域很少涉獵者，對於音樂消費的習性保守而被動。

其二是屬於較年輕的學員，或因職業或因個人嗜好，對音樂的品評有明顯的偏好，期待能獲得更上一層樓的音樂知識。所謂不同的角度的音樂探討，與前者對音樂欣賞的美學基礎是有極大的差距的，多能夠觸發課程名稱不是「音樂欣賞」或「音樂文化」等等一類概論性質，而使他們有興趣一探究竟，他們的期待是一種延伸的學習。

比較：

若以課程開場的反應比較這兩種極端，前一類型的學員感覺到概念的跳躍性太大，仍將本課程定位在音樂欣賞的範圍，常需要定義歸納作為標準，脫離一般概念對音樂欣賞的認識較難，且有學員不接受課程中以認識聲音的方式來認識音樂的途徑，也未能抓住課程中所傳達的，從最平實的生活中觀察和認識聲音，等同於思考音樂的欣賞，從此

才能夠藉由音樂探討文化意涵。

而後一類學員的反應則興致盎然，也有相見恨晚者，傾向於異類的、多變的、新思維指向的聽聞，期待課程的探討有指標性的作用，然而卻因學員之間對課程期待的落差，而無法讓所有人參與。

評估：

雖然在尚未開課以前，我即已預期學員之間的背景與對課程期待的差異，不僅將使教學內容與方法有所更改，同時也會是一項極大的挑戰，因此試圖因學員的背景落差來平衡所有學員的求知欲。

雖然課程基本內容是以預定計畫的架構執行，但因部份的簡化以配合不熟悉音樂領域的學員，不但常有言有未盡之憾，更感到犧牲了部份學員深入探討的機會，也使想要認識音樂基本概念的學員們，因觀念的跨越，而未能滿足他們的期待。

學習效果分析：

大致因年齡和職業之不同，也因性別因素，學員們與課程互動的關係也有所不同，但以年齡和性別之因素較為明顯：

A．20～35歲之間多從事傳播、企劃等相關創意工作，對於課堂中的主動均能尋找參與討論和思考的機會，並能提出延伸思考的方向或範例，發言的動機自然而且主動，思維活潑，對問題的討論開放性高。

B．35歲以上的學員有公務員、家庭主婦，在課堂上多是屬於聆聽者，上課態度認真，參與討論的機會少而且簡短，必須在極輕鬆的談話方式下，才有可能多參與一些談話的空間。等同於上列A.B.條，若以職業來區分，則較年輕的族群從事創意工作者較多，雖亦有公務員或待業者，在課堂中的表現畢竟較為突出且頗能帶動氣氛。

至於個人觀察其他類的分析，較是屬於學員個人的因素，幾乎在每一班課，總有極為活躍的同學和從不發表意見的同學，與年齡、性別和職業沒有必要的關連，然而老師必須營造出較輕鬆的談話空間，引導從不發表意見的同學，才能見到全班你來我往的談話景象。

教學方法的調整：

整體說來，課程的內容對某些學員來說有獲得的部分也有不足之處，然而最值得思考與努力的是如何將深入的主題用較淺顯的方式，引導每一個人都能有興趣參與共同討論，或以學員自己的音樂經驗相互交換，充實課程內容中較少觸及到與學員生活相關的部份。因此在課程的第一階段結束後，即開始作部份的調整：

- A. 課程採取大綱提要，列出講題內容，第一節課論述主題，之後以音樂範例進行討論，每個學員不論多少，均需發言。
- B. 將每一堂課的主題，以問題的方式反問同學，將每個人的回答列出後共同討論和分析，試著使彼此對音樂的共同與不同之處，相互關照，老師並從討論中延伸發展與

主題相關之內容，並控制在不離題的範圍。

- C. 從每個人與音樂接觸的經驗中尋找與課程相關的點切入，例如唱卡拉OK的經驗、跳舞與音樂的關係、看電影與音樂(即影像與配樂的相互辯證關係)、個人學習音樂的經驗等等，將每個人在生活中所可能接觸的音樂生活，一一在課中呈現，除了瞭解每一個學員接觸音樂的空間，並使每一人報告時作部份的自我發揮以外，也藉由一般生活所及，與音樂相關的生活經驗中思考音樂，以期能在經驗共享的機會裡，豐富屬於這一班的內容。

教學展望：

第一學季的教學下來，讓我豐富了許多的經驗，和認識與我平日較少接觸的一群人的生活方式，雖然一週一次的課程，使我與平日角色的扮演有所不同，但是卻與我嚴肅看待每一份作品一的戰戰兢兢，只是在嚴肅的基本態度裡，我與學員們所要經營的是平實與生活的學習空間，期待能在教學上有突破性的發展，並能在平衡教學的努力中，讓每個學員暢所欲言。

課程名稱：藝術與生命

授課教師：林谷芳 佛光大學南華管理學院教授

學員人數：54 人

課餘簡記：

- 一、在民間講學多年，社區大學給我最深的印象是大家熙熙攘攘來上課時所流露的歡愉。
- 二、除了「優」劇場外，發覺還有好多位在藝術上有其專業造詣的學員，這與一般人對推廣教育的印象大有差別。
- 三、學員要求的與一般學校學生有明顯不同，喜歡活化、生命經驗具系統但不為其所限的教學內容與形態，明顯的，純概念性的事物對他們所具的意義甚小。
- 四、前述的特質加上目前場域設備有限，在直接藝術經驗的引介上多少會產生局限，老師授課的功底或風格相形因此變得更為重要。
- 五、許多學員對戶外教學有強烈要求，比較一般的推廣教育，這次接觸的學員在開拓自己另個生命空間上顯得更為積極，緣何至此？是選這門課學生的特有傾向？是偶然組合？還是社區大學整體形象所引致的偏向？雖未釐清，但確讓人別有感受。

課程名稱：攝影與生活

授課教師：陳清河(政大廣電系副教授)

學員人數：40人

在國外，「社區大學」是一個行之有年的名詞，它象徵著另一種文明的昇華，也代表著另一種知識的解構。在這個園地裡，一群自動自發不悛不求的老師與學員互相交流，其心中的理念只想實現所謂「施與受」的夢。

接觸社區大學，對我而言應算是一段偶然的機遇，或許也該承認在社區大學開這門「攝影與生活」的課程，是一種突發靈感。為的祇是嘗試把自己長年從事的影像工作做一次整理，其結果會是如何，似乎難以預期。

如果要把歷經十二週的課程，在此刻做一番註解，這段另類教學的接觸，的確是此生中較美好的回憶。看到多位年屆退休的老朋友競業的投入，多位身為家管的婦女朋友帶著女兒求知若渴的神情，難免忘卻辛苦教學的情境，相互之間不斷傳達另一種訊息與經驗。

『攝影與生活』課程的授課方向有三：(一.) 由於生活藝能課程強調的是生活藝能的學習，因此本門課仍重視學員們對於攝影技巧，攝影器材的熟悉。

(二.) 觀察。放大許多的照片，幻燈片。這些照片或幻燈片可能是成員的作品，也可能是名家的作品供成員互相觀摩。在觀摩的過程中成員可互相交流，激發靈感。(三.) 創作。希望成員最後能夠從生活中激發靈感，創作出自己的作品。

除了在教室中的教學之外，『攝影與生活』的課程還將教室拉拔到戶外，期望學員們能有更多實際操作的經驗。記得 87 年 12 月 5 日，正逢三合一選舉日的下午，一夥來到市立動物園，在簡單分工之後，進行 MTV 歌曲的拍攝。令人難以忘懷的影框又在眼前一幕幕呈現。場記媽媽用心的參與；堪稱美女的班花，自願當起演員；在眾人的推崇之下，當老師的被推為攝影兼導演；幾位老學生無怨無尤的扛腳架、找道具，整整一下午的時間，終於把一首名叫「怪獸」的歌曲完成。

想到這段畫面，就讓自己記起，有位義大利導演安東尼奧尼來台灣演講時曾說過，「拍電影沒有太多訣竅，多拍就行了」。這句話，正好可套用在本次「攝影與生活」的課程。同時，我更願藉此附加一句，「攝影是用腳拍出來」的哲理。其實，這門課也不是何等深奧的學問，但它之所以有學不完的理念，不外乎是它必須溶合對人文的觀察以及對美學的修行。

然而，因為它和我們的生活甚為接近，或許這正是當初本課程名稱的由來。

由於本課程的授課方式，除了面授中談談攝影的經驗以及觀賞作品之外，同時也配合政大之聲與教育電台進行廣播教學，此舉乃期望填補更多更具體的攝影實務及觀念，也寄望我們的課程能更具延伸的功能。這種教學形式的規畫雖然是模擬隔空教學的體制而來，但由於社區大學的授課時間甚為密集，相信其效果會

是傳統教室與隔空教學的整合。

在期末檢討會時有學員問道，是否以後會有進階課程，聽了之後甚為感動，但內心實在不忍回答尚無此計畫。其原因有二，一則不願見到社區大學的學習成為技藝訓練，違反教學宗旨；二則進階攝影的花費頗大，學校與學員的負擔必然相對加重。這也是為何，本課程授課中不斷提醒，修習本課程首要目的，乃在激發學員更願使用攝影器材捕捉生活中的點滴，讓人生充滿美好的意涵，而非訓練專業人員的動機。

當然，期望這些努力，可為本課程帶來更多的效益，終歸一句，本次社區大學的授課，不免令人想到「凡走過必留下痕跡」的真諦。

居家的修理，保養與改善

授課教師：劉力學

授課人數：34 人 分 A B 兩班（A 班：14 位 B 班：20 位）

這是社區大學最好玩的一門課了！學期初報名的學生的一百多人之多。之後經過刪減變為 34 人，分為兩班上課。由於在社區大學中缺乏上課所需的器具，材料（木柵國中只有一間工藝教室），因此我嘗試帶著學員至三芝上課。由於距離關係，所以上課時間一次為 6 小時，一為禮拜六早上 9：00-12：00；一為下午 1：00-4：00。而有一班上課時永遠都下雨，另一班老是放晴。雖然如此，學員們的興致並不因此而減少。他們積極，努力的學習精神，常常令我感動不已，而許多學員的 DIY 作品更是勝過我許多！！

課程內容：

- 1.Class A+B，木柵上課，工具內容簡介 1 小時房子電路系統說明 1 小時
- 2.3. Class A+B，三芝上課：：房屋主題說明 1 小時
- 4.5. 學習使用木工工具 for wood work 2 小時團體或個人木工作品實習：板凳，角燈，百葉窗，浴室門，小桌子等。
- 6.7. 牆版的製作與裝飾，隔熱，音-基層架構-配線-鑲版-裝飾-上漆
8. Class A+B，木柵上課，電線配線，便電器，插座，轉換器，地線說明
- 9.10 廁所倒管配置，馬桶，洗臉盆的裝置，浴室潮濕惡臭的處理，污水池惡臭處理
- 11.12. 廚房，櫥櫃的設計，細菌的預防，水供給管裝置，蓄水池等說明。

上課情形：

來社區大學上課對我而言也為第一次的經驗，因此我沒有編製任何教材。我的教學目標是，針對學生的需求來教授學生，期望學生能自己解決家中的問題，

能夠改建自己的家，修理家具。由於學員們多半來自於老舊社區，他們對此課程的最大需求即是如何去裝潢自己的房子，其次是改建廁所，再來即為較簡易的家具製作，如書架等。因此在課程的第一週為工具的介紹，之後開始安排學員到三芝上課，在我的家中參觀多年來自己動手裝潢家中各處的成果。三，四週起開始讓學生製作簡易的家具，如有一個阿媽做了一個洗衣服時可以坐的小凳子，讓許多學員欣羨不已，也紛紛仿造起來。

六，七週之後開始教學員如何裝潢客廳，廚房，廁所，之後再教導學員有關電的理論。發現，學員們對於電的知識十分薄弱，我是從電燈如何發光的原理開始教起的。然而學員在此方面的學習較有困難，往往需要三，四遍的重複講解才能瞭解。

問題：

1. 缺乏課本與講義：

這是我第一次上 DIY 的課程，手邊並沒有可供參考的講義，市面上所販售的書籍也不完全與所需相符。因此這學期上課的內容都是『從做中學』，由上課中理解學員的需求與程度，再慢慢調整的。此後應可編製教材供教師及學員參考。

2. 學員的異質性問題：

學員程度不同，造成授課時的困難。比如說，在我們班上有五，六個人是較有經驗的，他們已有自己動手裝潢，製作家具的經驗了；而有些太太甚至連鐵釘是什麼知道。將這些學生放在一起上課，不僅老師會面臨教學時的困難，學生也容易對不符合自己程度的東西沒有興趣學習。

3 缺乏工作室：

社區大學應該設置自己的 DIY 工作室，雖然這並不是個易達成的目標，但確是個重要且必須的目標。目前 DIY 的上課教室是在三芝，然而三芝實在太遠，這只暫時的工作室。同時工作室的存在也較能確保學生在使用工具上的安全。

4.時間不夠：

覺得自己上課時授課的方向太廣，以致於無法有較深入的教學。這點是我教學上應該改進的地方。

（1）旁聽生的處理：

有時候一堂課 25 人會暴增到 40 多人，常常會讓我搞不清誰是學生，而誰不是。同時，伴隨著旁聽生的問題帶來的是操作工具上的安全問題。許多旁聽生操作電具的情況常常讓我心跳加速。

建議：

（2）老師人數應增加：

此次報名的學生有 100 多人，然而能上課的學生只有 30 多人。若 DIY 老師人數能增加，就可以多開班級，讓有興趣上課的學生都能上到課。

(3) 報名時應調查學員原本的程度，依學員的程度來分班：

在報名時社區大學應先行對學員的程度作調查，歸劃分班。如此在教師授課時較能針對學員的程度設計課程。

(4) 社區大學對此課程一有詳盡的規畫：

社區大學應規畫出一套 DIY 課程。學員在報名時應先行應該瞭解 DIY 課程未來的規畫如何。如此學員在上課前可多做些準備的工作，如可先行在家做些功課，具備基本常識之後在一同上課。如此，可減少學生學習時的困難，也能防止旁聽生問題的發生。

(5) 助教：

此次課程中十分感謝社區大學提供有兩名助教從旁協助。我建議助教們也能先行接受有關工具使用安全問題的訓練。待正式上課時能夠幫助老師留意學生使用器具上的安全問題。

我覺得這個課程真的是一門好玩，有趣的課程。同學們的學習熱情，和大家在一起上課的種種都令人很難忘記。