

北投陶瓷快樂行

洪德揚

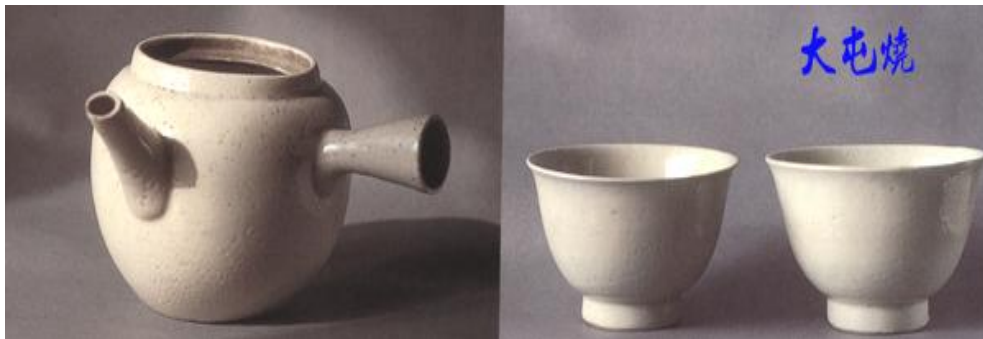
北投社區大學推薦

北投文化基金會解說員、北投社區大學「北投文化生態旅遊」講師

一、課程設計

(一)課程目的：

北投的陶瓷，史稱「北投燒」、「大屯燒」，乃台灣北部地區陶瓷之重要發祥地之一，而因環境、產業結構等因素，使北投陶瓷產業走入歷史，逐漸為人所遺忘、忽視。然而，北投陶瓷的興衰過程在台灣陶瓷發展史上有著極重要角色，由認識北投陶瓷的發展歷程可以了解到北投地區特質以及人口結構等方面的變化過程，此課程之成果更可發展為極具學術價值的區域發展架構模型，此乃一具有「地方史」、「環境生態學」、「產業結構研究」、「社區營造」等面向的綜合型課程。



大屯燒茶壺組

(二)課程設計理念：

用史觀的角度，回顧過去北投陶瓷文化產業的榮景，以及再現目前北投當代陶瓷藝術家精湛的藝術創作活力。以陶瓷為題，吟詠北投豐富的人文及自然資源，表彰屬於北投豐富的文化與藝術熱情。

(三)課程內容：

從了解北投陶瓷的興衰，整理出地方歷史，發揚在地文化；由因北投陶瓷發展過程而造成之環境生態破壞遺跡中體認環境保育之重要性，藉由多面向的認識，對於未來產業發展及環境保護的平衡深入思考。並且由新一代之北投陶瓷藝術創作家的作品及學員的實地操作中，培養審美觀、創造力，以增進生活美學觀念，整體提升市民生活素質。

二、教學方法

(一)課程進行方式：

- I 室內上課
- I 戶外實地參訪



2004. 04. 23 參訪蔡曉芳老師



2004. 04. 16 參訪中華陶瓷公司

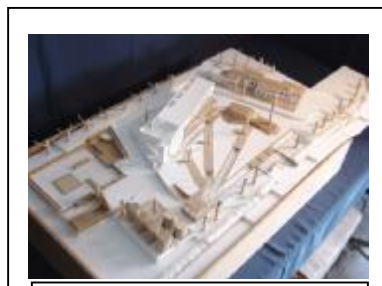
- I 親手捏陶

(二)教材教案：

1. 北投陶瓷百年回顧簡報一套
2. 北投陶瓷百年講義一套
3. 貴子坑地形圖模型三套



貴子坑教學園區模型



工礦公司模型

4. 貴子坑及陶瓷遺蹟照片百張
5. 北投當代陶瓷藝術家名冊及代表作品照片百張



天官窯-蔡家三兄弟



雲南汽鍋-工礦公司

6. 陶瓷口述歷史錄音數集
7. 捏陶工具
8. 電窯一組

(三) 教學技巧：

1. 授課前充分的教案準備
2. 授課前的自我調適
3. 授課主題的編寫與展開
4. 課堂氣氛的調節與帶動
5. 有效教學活動行為
6. 重視開課時的開場
7. 審判結束時的結尾

(四) 學習要求：

以興趣為學習基本取向，樂於主動參與投入。從初級認識材料、熟悉材料，到深入培養日常美學、綜合呈現自我創作。因此，每位學員，必須學習台灣及北投陶瓷史，認識陶土材料及練土、成形、乾燥、素燒、釉下彩繪 上釉、燒成、成品等製陶過程，以期能深入了解北投陶瓷在北投或台灣的時代意義、影響，培養陶藝藝術內在氣質，感受捏陶無窮樂趣。

(五) 學習評量

到課率 60%，上課參與互動 20%，期末心得報告 10%，捏陶作品 10%



2004.04.09 鶯歌陶瓷博物

北投華珍窯

三、班級經營

(一)班級經營之理念

1. 培養學生認識台灣及北投陶瓷史的能力及美學基礎鑑賞
2. 協助學生對於捏陶過程及燒陶程序充分了解、產生興趣
3. 參訪各大陶瓷博物館及北投陶瓷藝術家巡禮，以增進學員的實地操作中，培養審美觀、創造力，以增進生活美學觀念，整體提升市民生活素質
4. 增進親師及師生之間的感情交流及提供良好的成人學習環境
5. 建立良好的班級秩序
6. 啓發學生的再學習興趣以提高學習效果

(二)班級經營之做法

1. 老師以身作則作為學生的典範
2. 建立相互信任感，學生與老師一起學習成長
3. 多鼓勵、讚美，建立學生信心
4. 建立多元化的生活認知與學習能力，經由人性化、生活化、適應化、統整化與現代化的學習領域活動，培養學生帶著走行動起來
5. 以各種角度、方式，利用各種機會進行社會教育，實際促進社區互動

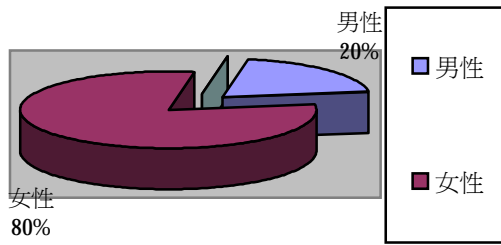
四、課程成果

(一)基本資料：

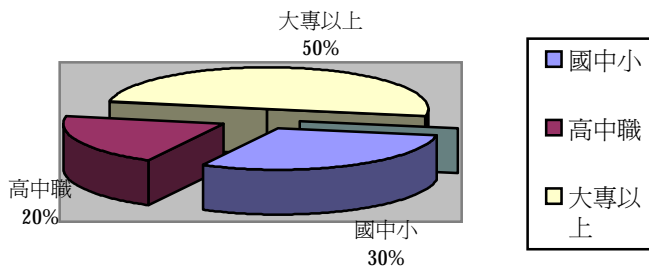
學員人數 10 人

結構分析

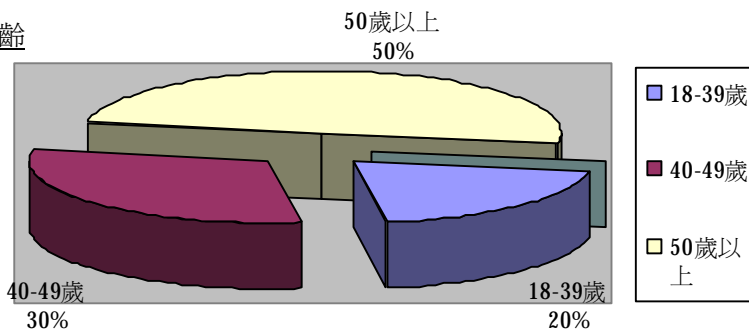
性別



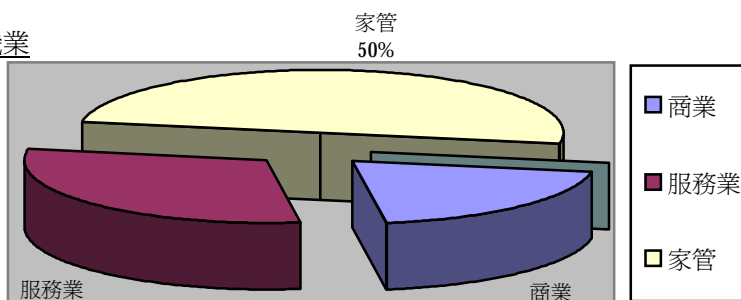
學歷



年齡

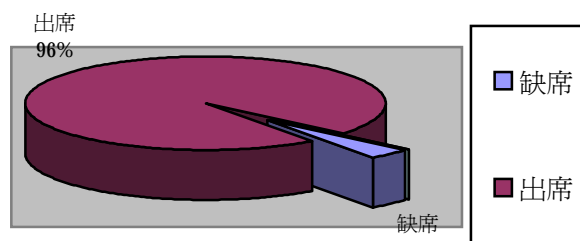


職業



出缺席狀況

以 2004. 04. 26 公民週之前，總共上課八次為統計標準，其中有 3 堂 1 人請假，出缺席狀況如下



(二)課程衍生成果：

1. 2004. 04. 10 協助北投文化基金會對貴子坑北投土初步成份調查
2. 2004. 04. 24 完成華珍窯劉老闆口述歷史



貴子坑北投土初步成份調查



華珍窯劉老闆口述歷史

(三)教學經驗分析：

從任教北投社區大學至今，以常見的教學媒體如幻燈片／幻燈機、錄影帶／電視、電腦多媒體、圖片、模型等，幾乎都有使用過的經驗，但其中幻燈片的使用環境較受限制，所以使用次數最少，而以電腦多媒體教學最普遍。

在使用媒體進行教學時，都會發現一個共同的現象，就是第一次使用時，學生均會被媒體所吸引，學習興趣都會提昇不少，上課反應也會較佳，但是若是同一類型的媒體重覆使用太多次，則學生的注意力便會下降，而上課反應自然較差。所以到目前得到一個心得，每一種媒體只能在適當的教材以適當的時間來使用，且最好不同的媒體類型能交互使用，則效果會更佳。

另外，在實地操作傳承陶瓷的文化經驗中，主要是將上一代的智慧與經驗、文化與歷史延續到這一代、下一代。以實地操作、田野調查、向社區學習的概念和技法，深入了解陶瓷的問題，傳承陶瓷固有的文化和技能。因此，戶外實地參訪和親手捏陶的課程，常常受到學員的喜愛。

(四)學習成效分析：

學習來自生活，而社區大學的成人高等教育也是最好的學習場所，目前在北投社區大學開設的北投陶瓷快樂行，是在活化北投陶瓷資源，發現北投的陶瓷寶藏，在生活中學習，建立多元化的生活認知與學習能力，經由人性化、生活化、適應化、統整化與現代化的學習領域活動，培養學員帶著走行動起來，

深入北投地區。以下是各項學習成效分析：

- 認知方面 並無顯著差異
- 學業成績 女性比男性學員具良好的學業成績
- 學習性 女性比男性學員具良好的學習性
- 適應性 並無顯著差異
- 技能方面 男性比女性學員具良好的技能能力
- 情意方面 男性比女性學員有較高的兩性關係能力

(五)班級經營成效分析

要做好班級經營，有賴知識、經驗的結合及用心的態度。好的教材配合適當的教法，有助於學習效果；在教學活動中，增加實際問題的情境，讓學生有更多機會練習、分析、思考問題，縮短理論與實務的差距，提升學員學習的興趣。以下是各項班級經營成效分析：

- 課程設計
 1. 依照學員生活經驗為核心
 2. 考量學員個別差異
 3. 反映北投陶瓷變遷及當前台灣陶瓷現況
- 教學目標
 1. 建立成人高等教育最好的學習場所
 2. 發現北投的陶磁寶藏
 3. 提供陶磁學習領域活動
 4. 傳承陶瓷固有的文化和技能
 5. 將上一代的智慧與經驗、文化與歷史延續到這一代、下一代

學員在學習上的個別差異 學員並無顯著差異

學員在學習上的學習遷移 學員並無顯著差異

- 合作思考教學
 1. 以漸進方式
 2. 經常鼓勵學員們彼此合作
 3. 重視「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」的學習過程
 4. 每位學員皆能合作思考、相互支援、鼓勵，達成良好的學習

- 多元智慧
 1. 鼓勵學員多思考多發表，並尊重學員的任何創意
 2. 設計生活化的學習環境
 3. 因個別差異訂定不同標準
 4. 成效良好，具有多元思考、智慧，並養成美學欣賞基礎

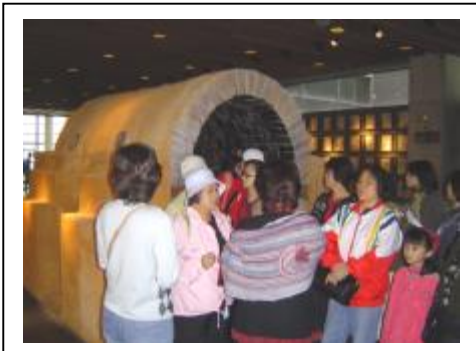
(六) 照片彙編



2004. 04. 06 北投華珍窯



2004. 04. 06 北投華珍窯



2004. 04. 09 鶯歌陶瓷博物館



2004. 04. 09 鶯歌陶瓷博物館



2004. 04. 23 參訪蔡曉芳老師



2004. 04. 23 參訪蔡曉芳老師



04.04.16 參訪中華陶瓷公司



04.04.16 參訪中華陶瓷公司

五、總結

北投陶瓷從原料禁採後經過接近三十年的沉寂，北投地區居民已經對這段輝煌的歷史逐漸遺忘，而經過前八週課程之進行，發覺參與課程的學員每每在課間發出讚嘆，除了對於北投陶瓷的發展史表現了極大的興趣，更因此而對於整體地方史產生了發掘與整理發展的原動力，這在保存與發揚地方文化、歷史方面是一份難能可貴的種子力量。而此課程因實地探勘各項遺跡，更使學員們對於貴子坑地區的環境生態破壞、復育歷程有了更深的認識，這批學員成爲未來環境教育種子師資之態勢以然成形，由此而能延伸之未來效益不可限量。