

# 台灣歷史行腳

姚其中  
萬華社區大學推薦

文化大學英文系畢/現任板橋社大講師/新店崇光社大講師/曾任市立景美女中古蹟社團指導老師、市立師院古蹟社團指導老師/萬華社大艋舺古蹟講師/北縣府 89 年文化節古蹟解說員培訓講師

## 一、課程設計

### (一) 課程目的：

台灣精彩而多元的文化資產，可透過不同的角度分析解讀，進而獲取豐富的歷史人文訊息。本課程嘗試以知性的方法重新研讀古蹟，建構宏觀的文化視野，獲得台灣本土文化之再體認。

### (二) 課程設計理念：

十八堂課以四堂戶外課(大稻埕、艋舺、台北城、淡水)為主軸，其餘十四堂室內課為行前講座，環繞戶外課應具備的相關歷史、人文、建築、藝術、通俗信仰等基本觀念設計課程，提升至古蹟現場踏查之知能。



### (三) 課程內容：

週次/日期	課程主題	課程內容(大綱)	戶外課集合地點
第1週/03月02日 19:00~21:30 (二)	五花八門看寶島	打開心內的門窗	
第2週/03月09日 19:00~21:30 (二)	渡台悲歌- 唐山過台灣	台灣漢人移民軼事	
第3週/03月16日 19:00~21:30 (二)	台北的前世今生	老台北的故事	
第4週/03月20日 14:30~17:00 (六)	大稻埕歷史散步	穿越大稻埕的時光隧道 (戶外教學)	台北市迪化街一段61號 霞海城隍廟門口
第5週/03月23日 19:00~21:30 (二)	台灣傳統建築之美	傳統建築的營建智慧剖析	
第6週/03月30日 19:00~21:30 (二)	傳統廟宇文物欣賞	傳統工藝的經典作品	
第7週/04月06日 19:00~21:30 (二)	台灣民間信仰	台灣宗教與祠祀	
第8週/04月10日 14:30~17:00 (六)	艋舺采風	艋舺深度旅遊 (戶外教學)	台北市環河南路二段93號 高氏大宗祠前
第9週/04月13日 19:00~21:30 (二)	台灣的城郭與關塞	邊城防禦設施與內外患的 互動	
第10週/04月20日 19:00~21:30 (二)	台灣的牌坊與碑碣	牌坊與碑碣的意義與形制	
第11週/04月27日 19:00~21:30 (二)	台灣的近代建築	西潮下台灣建築的百變 風貌	
第12週/05月01日	台北古城行腳	台北古城走透透	台北市襄陽路2號

14:30~17:00 (六)		(戶外教學)	國立博物館前
第 13 週/05 月 04 日 19:00~21:30 (二)	台灣的老街	綜覽台灣老街的不同風貌	
第 14 週/05 月 11 日 19:00~21:30 (二)	藍衫的精神- 尋找台灣客家文化	客家風俗與建築介紹	
第 15 週/05 月 18 日 19:00~21:30 (二)	傳統建築的裝飾圖案	漢文化祈福辟邪心理的具體表現	
第 16 週/05 月 25 日 19:00~21:30 (二)	古蹟透露出的生態語言	古蹟的滄桑變化印證生態環境的變遷	
第 17 週/05 月 29 日 14:30~17:00 (六)	尋找老淡水	淡水巡禮 (戶外教學)	台北縣淡水鎮中正路 200 號福佑宮前
第 18 週/ (未定)	期末成果展		

## 二、教學方法

### (一)課程進行方式

- 室內課: (1)每堂 150 分鐘，前 50 分鐘以書面講義輔以黑板教學，詳就主題建立基本概念。  
(2)後 100 分鐘，以 160 張幻燈片，反覆學習，眼見為信來印證主題論點。
- 戶外課: 以定點集合，由學員搭乘大眾運輸工具自行前往，經由設計之教學動線，配合講義，逐一印證室內課所學，獲親身體驗之真實認知。

### (二)教材教案

#### 1. 室內課 五花八門看寶島-台灣古蹟的多元面相

萬華社區大學台灣歷史行腳(一) 93 年 03 月 02 日 姚其中老師主講

【 古蹟 】	
1. 國家古蹟指定依據	(一)71 年 5 月 26 日 文化資產保存法，分第一級、第二級、第三級國家古蹟。 (二)86 年 05 月 14 日 文化資產保存法修正為國定、省(市)定、縣定國家古蹟。
2. 他山之石	日本: 國寶、文化財 中共: 重點文物保護單位
3. 古蹟評鑑委員	建築: 李乾朗、楊仁江、閻亞寧 歷史: 王啓宗、周宗賢 民俗: 林衡道 美學: 蔣勳、席德進 人類學: 劉益昌

【 古蹟的評鑑標準 】
1. 所具歷史、文化、藝術、科學、紀念或其他的學術價值
2. 時代之遠近
3. 與重要歷史事件或人物之關係
4. 表現各時代之特色、技術流派或地方特色

5. 數量之多寡
6. 保存之情況
7. 規模之大小
8. 附近之環境

【捷運沿線古蹟特色】	
1. 淡水·紅毛城 2. 台北·承恩門 台南·大南門 左營·鳳山縣舊城拱辰門 內湖·金面山採石場遺址 3. 台北·公會堂 4. 圓山·臨濟禪寺 5. 台北·孔子廟 6. 大龍峒·保安宮 7. 艋舺·龍山寺 8. 北投·周氏節孝坊 9. 台北公園·急公好義坊 10. 台北公園·黃氏節孝坊	11. 西門·紅樓 12. 新公園·國立博物館 13. 台北·台大醫院舊館 14. 台北·勸業銀行台北支店 15. 新公園·中廣舊舍 16. 台北·清真寺 17. 艋舺·青山宮 18. 西門町·天后宮石獅

## 2. 戶外課

### 大稻埕歷史散步

萬華社區大學台灣歷史行腳(四) 93年03月20日 姚其中老師主講

一. 大稻埕	1. 原住民凱達格蘭奇武卒社游獵之地。 2. 清初漢人來墾，有晒稻谷之大埕(廣場)。 3. 濱臨淡水河與淡水捷運線(淡水鐵路支線)的區域，自日治迄今，為最具有台灣本土意識之空間。
二. 迪化街	1. 迪化: 啓迪教化，清新疆省會，已改名烏魯木齊。 2. 1965年升格前的老台北市西北邊區，對應中國版圖的街道命名法。 3. 早期以茶葉、樟腦交易為大宗(茶郊·永和興，買辦李春生)，現代以南北貨(年貨)、布匹、中葯買賣為主。
三. 避難所	1. 清咸豐元年(1851)，林藍田避基隆海盜侵擾遷此，開店營生，店號林益順，址在今迪化街154號。 2. 咸豐三年(1853)，林右藻因艋舺頂下郊拚失利，率同安縣鄉親避居此處，並開設林復振號(迪化街105號)、組織廈(門)郊金同順。 3. 咸豐六年(1856)重建原奉祀八甲庄(老松國小附近)之霞海城隍廟，並供奉「海內會義勇諸公之祿位」，紀念頂下郊拚犧牲之38位先烈。
四. 城隍廟	1. 風水: 雞母穴，建築低矮如同母雞翼護雛雞。 2. 祖廟: 福建省泉州府同安縣下店鄉(霞城)臨海門城隍廟。 3. 北台灣第一慶典: 五月十三，人看人。 4. 配祀神明: 月下老人(千里姻緣一線牽)、廖添丁。

五. 城隍爺	1. 器物崇拜: 城(城牆)與隍(護城壕溝), 「城復于隍」。 2. 變理陰陽: 主管司法審判, 獎善懲惡。
六. 十里洋場	1. 咸豐十年(1860)北京條約開滬尾(淡水河流域)、雞籠(基隆)、安平(台南)、打狗(高雄)為國際通商口岸。 2. 新潮文化: 洋行、街屋、教堂、醫院、戲曲、音樂、餐飲、思想、社會運動。
七. 番仔樓	1. 巴洛克風格 2. 折衷樣式(近代建築與現代建築折衷) 3. 混血(華、洋、和式混合)風格。
八. 上流社會	1. 早期: 李春生、林維源。 2. 近代: 辜顯榮、陳天來、陳朝駿。 3. 現代: 新光吳火獅、光泉汪賜發、開發陳敏薰、上流美許純美…

### (三) 教學技巧

1. 因材施教
2. 看圖說故事
3. 重複學習, 加深印象
4. 親身體驗, 重新建構歷史現場

## 三、班級經營

### (一) 班級經營之理念

1. 有緣千里來相會, 相互珍惜同窗情緣
2. 彼此勉為志同道合之良師益友
3. 強調樂於分享, 教學相長

### (二) 班級經營之做法

1. 提供師生、同學間互動之時間與空間
2. 善用電子郵件, 分享學習心得, 交換延伸學習資訊。

## 四、課程成果

### (一) 基本資料：

人數	性別		學歷		職業		年齡	
15	男	2	高中	4	家管	4	30歲以下	4
	女	13	大專	11	公教	6	40歲以下	4
					其他	3	50歲以下	3
							50歲以上	2

### (二) 課程衍生成果：

1. 小眾傳播, 近親推廣
2. 少數有志者成立讀書會或個人文史工作室
3. 投入地方文史志工行列

### (三)教學經驗分析：

1. 多數學員學習動機在於充實自我，具強烈求知慾，出席率高。
2. 由於係夜間進修，一般學員精神體力不易負擔過重學習壓力，教學者最好準備好完整之講義，以輕鬆活潑方式引領學習。

### (四)學習成效分析：

學員：林江秀月

原本打算要帶年邁的公婆到有故事又不用花許多交通時間的歷史地點參觀，因為那些歷史建築曾在他們青春的時光閃爍過，對他們而言或許有些故事存在，所以才會選了此課程。

在接二連三的戶外教學參觀後，感受到的跟當初想的是完全不同的感覺，在老師精采的講解下，了解到當初古人的設計，在現在也可看到而不只是紙上說說而已，對於「大稻埕」那條賣年貨大街上的房子更是感到特殊，因為若那家店是賣鮑魚的，居然有鮑魚的圖形在他的房子上，這是我活了 50 歲，第一次見到的，讓我對以前的建築或文化感到有趣，若以後還有這種課程，我還是會選擇參加！

學員：廖麗雪

從 3 月 1 日開始上課以來，也是頭一回上社區大學課程的起步，很好奇，很新鮮！因為離開學生生活已好多年了，都已忘了如何做箇學生的模樣！從網路找尋資料，課程的相互比較，時段的拿捏妥當之下尋找出我想研究的，想聽聽時下對於「古蹟、宗教、舊街道、舊事物之概念及想法！也給自己對於自己的想法之評斷，是否太守舊？太懷舊？從第一堂課開始以來，一路的古蹟、廟宇、建築在姚老師的細心解說，仔細剖析之下，都是似曾相識，彷彿回到兒時的情境，一幕幕呈現出來，當姚老師講到台北的「承恩門」讓我回憶到民國 59、60 年時，現址「承恩門」旁的公園內，曾盪鞦韆與溜滑梯，都是我兒時的記憶，永難忘懷！圓環鄰近的「建成市場」，放射式的菜攤、肉攤等都是記憶的影像，諸如此類，一點一滴又回到腦袋內。由老師帶領著從北至南，看盡各式各樣的古蹟、廟宇、建築，讓我也了解到何謂「天際線」之美，何謂庭園雕樑之美，一步一腳印的教導中，開啓了懷古思舊之情節！彷彿回到兒時曾在父母帶領之下所走過的痕跡，彷彿又跳躍回 2004 年現代化建築前衛思想。

從上課的幻燈教材中，看到了平常都未曾注意過各式小細節、石雕、浮雕之含意，各種廟宇建築之特色，慢慢道出「傳統之美」，延續古人之辛苦耕耘，所種下的因果，留給我們這一代有福氣來享用前人的文化資產，品嚐他們所植之美果。

同學的聽課專心，在姚老師娓娓道出古人的心情故事時，就像回到那年代，很實在，很貼切！也是姚老師的妙語如珠引導之下，了解更多美的東西，更多傳承的東西是這班同學這學期（雖以過了半學期）最美好的收穫！

學員：謝秀惠

由於自小所受的教育，對於台灣這塊土地，只把它當作大中國版圖的一小塊零頭來教導。只知道日本曾經佔據此地，戰敗後；倉皇撤退。國民政府將台灣光復，從此建設台灣成為三民主義的模範省，人人過著幸福的生活。只是不要忘了我們有一個很重要的使命，那就是要光復大陸，解救在水深火熱的苦難同胞。

及至年紀漸長，閱歷增廣。有時身在國外，每一個夜晚思念的是台灣-我生長的地方。而不是我曾經為了進初中、高中、大學而必須死背活背它的歷史、地理的中國。可怕的是，在我的記憶裡竟然遍尋不著台灣的歷史，腦海中只有她的地理位置和面積大小罷了。

這樣的一大片空白催促著我加入了『台灣歷史行腳』的課程；想要探討台灣究竟曾經發生了哪些事？這些事對生活在這島上的先民們產生哪些影響？而這些影響又如何呈現在他們的生活當中；並且一代一代的流傳下來。即使因為政治因素被刻意的忽視，但先民的遺跡卻不斷的由台灣各個角落發出越來越近、越來越親切的呼喚。我決定去瞭解先民們留給我們的資產；並且希望這些無價之寶能夠永遠永遠流傳下去。

台灣由於四面環海，先民早在中國開放門戶之前就已經躍上國際貿易的舞台；也因此賺了不少財富。這可由寺廟的華麗考究觀之。

從小龍山寺就是我求神問佛的聖地，卻往往只是拜一拜就走了。自從上了姚老師的課，我會在拜拜後抬頭觀察她的藻井、雙龍抱柱、框景、鐘鼓樓等等，甚至還會解說給外子聽。

自小就聽家母說家父出身於淡水河邊的蕃薯市。當時因為年紀小聽聽也就算了。後來由於家父早逝，家母又罹患老人病，不良於溝通。我從來就不知蕃薯市在那裡，想想大概是在萬華一帶罷了。在一次校外教學到了青山宮時，姚老師介紹宮前的石板地說這裡是當年漢人與原住民交換貨品的地方；叫做蕃薯市。當時的我非常的興奮，也很高興由於參加這個課程，讓我尋到自己的根。

從小我就住在西門町，當地的天后宮也是我每過必拜的寺廟。但是卻從來沒發現她有一對非常俏皮的石獅。下次經過時，我一定要對他們「另眼看待」。透過姚老師的幻燈片介紹，我才發現先民們留給我們無盡的有形財富和無形智慧。

台灣的歷史和中國一直糾葛不清，甚至我們的出現也是源自於此。清朝將台灣永久割讓給日本，將台灣往世界的舞台推了一把。但在我們以前的教育裡，對於日本在台灣的積極建設似乎多所省略。希望在姚老師未來的課程中，能夠有這方面的解說，讓我們對於台灣的過去有個更完整的瞭解，如此才不枉生為台灣人。

## 五、總結

### (一) 富挑戰性:

社區大學於囿於主客觀條件限制，經營不易，且學員背景多元，素質不一，如何掌握妥適教學方式，為教學者無時不在之嚴峻挑戰，誠兢兢業業，如履薄冰。

### (二) 推陳出新:

所有的創意教學均非一成不變，教學者守成即是落伍，惟時時刻刻汲取新知，充實教學內容，活潑教學方式，庶幾滿足莘莘學員殷盼之期待。

