

「夜。台北系列」創作意象的延伸

文圖 / 廖繼英

【夜。歸人】 1986 30P

「夜深人靜時，頭頂一片灰濛濛的景象，不是你心裡想要的那種青空。」

1986 年春天，面臨感情的最低潮，獨自騎著單車在中正理工學院校園夜遊。歸來，試圖以兩極化的色彩—白與黑，迅速捕捉情緒上那份衝突和無奈。

夜間自我的形體，以刮刀和畫筆在木板上，技法併用，「未來主義」的行動連續空間，在夜色中前進，前進；用畫筆倒置書寫：「我騎著一部單車，馳騁在中正之夜色裡。」暫時，得以舒緩左右兩難的心境。

每天每夜，騎著單車去寄一封信，紅的綠的郵筒，益發沉默地站在那裡……。

【台北東區】 1989 100 X 100 CM

「時間是無法累積的，人很容易滑入習慣性的時空隧道；直到生命終止，時間，已無存在的意義。」

在台北第七畫廊專業畫家的園地，前後展出四年的日子裡，

經常進出東區繁華的街道；聲光世界多刺激，於焉反射出畫布中似我非我的心象寫照。

街頭上的人群，透過油彩肌理的重疊，在夜間寶藍色的聲光舞台，筆調演出更顯淋漓盡致，而舞台內外的人影，也總是形色匆匆，來去自如。

【關於愛情】 1992 50F

「心說愛情是想來的，一仍等待花事，關於消息。」

源自於台北伊通公園現代展示空間的創作靈感，透過牆面上那兩把刀或是劍的構成角度，表現三人內心世界的愛和掙扎。從現場攝影到人物寫生進一步以形寫神，歷經多次修改，背景中隱約呈現「風格派」蒙德里安式的造型分割，更凸顯模特兒的主觀形象，祈能表現其感情上執著的態度和對於愛情的渴望。

油畫人物感動人的要素：不外乎真摯的、心靈的、昇華的生命力；模特兒的心境，豈怕是沒有人能懂，此畫成為「夜。台北系列」創作意象階段性的代表作。

【食魚者】 1993 -1995 40F

「一理通，萬里徹，了徹真理，知道路在那裡，知道『你』是什麼，明明白白，清清除朗。」

那一年寒冬，在澎湖馬公度過。運用刮刀隨意創作這幅較恐怖的戰慄性題材「食魚者」，畫友說此作品與北歐「表現主義」畫家孟克的繪畫風格類似，然而，情趣有別，理念不同。而今，再度身歷其境，創作方式得以推陳出新，感同身受。

現實生活中「弱勢強食」的殘酷事實，透過食魚者的心態反應與忿嚏無助的尖嘴魚相對照，試圖表現畫面結構的微妙張力——由簡入繁易，由繁入簡難；繁簡之間，貴在取捨。

【夜臨亞威儂】 1998 100 X 100 CM

「隨興、不拘形式，賦予繪畫音樂的抒情與律動，無限延伸。」

「夜臨亞威儂」是1998年旅遊法國期間的唯一夜景創作。人生天地萬物間，不能不了解自然。天時的變動與季節的變化，啟發內在生命力以及「人與自然合為一體」的理念。

英國經驗主義美學家霍布斯認為：「思想的聯繫」有控制意圖就是「智慧」，即創造性想像，它受欲念、意圖和目的地控制，與情感必然聯繫，是藝術家自覺的思維活動。

此畫，夜間風景韻味十足，頗能與異國情調的自然節氣同步呼吸，在有形與無形之間，產生有距離的適切美感，頗得唐人張璪所謂：「外師造化，中得心源」的真諦。