

壹、創作思維緣起

河流一直是開啓人類文明的原動力，包含兩河流域沖刷出美索不達米亞平原所成就的古西亞文明、尼羅河孕育出尼羅河三角洲的古埃及文明、恆河及印度河造就的古印度文明，以及黃河流域涵養出的中華文化等。

舊約《聖經》寫著「太初，上帝創造天與地。深邃的水滿佈大地，到處一片黑暗。」(註一)在西洋文明最重要的這一部經典中，清楚的道出水是一切生命之源。聖經中也有一些與河流有關的故事，例如「施洗者約翰」，記載著聖約翰在約旦河中為人施洗祛除罪惡，後來耶穌也來此接受洗禮；耶穌在接受施洗者約翰的洗禮之後，勇敢地走進寂靜的曠野，接受來自未知命運的最嚴厲考驗。

在一窩蜂以希臘羅馬神話拍攝的電影中，也描述了諸多與河流有關的故事，例如最近放映有關特洛伊戰爭的故事中，希臘聯軍的英雄人物阿奇里斯(Achilles)年幼時，他的女海神母親泰蒂絲(Thetis)爲了賦予他刀槍不入的神力，倒提著他浸泡在史提斯(Styx)河水中，可惜腳後跟沒有蘸到水，後來竟成了致死的罩門，譜出淒美的一頁史詩(註二)。

13世紀，但丁(Dante)寫的《神曲》書中，第十二章「神林中的仙女」也有一段寫河流，「……，至於水呢？不是空氣遇冷凝結，而是源於上帝的意志，這裡由他創的兩條河，一條叫累德河，可以將人們罪惡的記憶帶走，所以也叫忘川；另一條優諾埃河，則是可以恢復善行的記憶。……」(註三)天使貝德麗采(Beatrice)讓但丁先後喝下了忘川及憶川之水(圖一)(圖二)，一時之間頓覺身心輕盈，忘卻了痛苦，記起了一切的善與喜樂，並遊歷了天堂，最後得見上帝一面，編織成魔幻、恐怖、驚險、新奇與充滿智慧的奇境之旅。

西洋十二星座故事中的「雙魚座」，傳說是美神維納斯與小愛神邱比特母子二人，因爲逃避妖怪，雙雙跳入河水中，幻化成兩條魚，維納斯怕邱比特被河水沖走，於是用絲帶把彼此的兩條尾巴栓在一起，河水洗滌著代表美與愛的二位神仙，美麗的圖像最後升上天空，永遠高掛在眾星辰之列，而成爲一端代表軀體，一端代表精神的「雙魚座」(註四)。

在藝術的表現上，河流也常常是理想的創作題材，例如南宋張擇端「清明上河圖」(圖三)，乃是宋高宗在南渡之後，爲了追憶汴京繁盛情景，命宮廷畫工描繪，高僅三十五公分，長卻達十一公尺，所描述的景物都是依著河畔或是跨河的橋上，人物眾多共四千餘人，每人高度僅約半寸，但個個神采奕奕，畫得栩栩如生，令人嚮往神遊。

十八世紀下半葉到十九世紀初，歐美國家浪漫主義(Romanticism)思潮影響下流行的建築風格，強調個性及提倡自然主義，其最具特色的一部分，就是有些是設計在河岸或湖畔(圖四)，清澈明鏡的水影中映照著建築物，超塵脫俗引人無限遐思，「浪漫」極了。

俄羅斯畫家列賓(Cot Repin 1844-1930)所畫的「繙夫」(圖五)，真實的描述

著窩瓦河（Volga River）岸上辛苦奮力工作的拉繹工人們，宛如能聽見他們如樂章般的呼喝聲，汗水與污泥夾雜著勞動者對於自身崗位的堅實與忠誠，呈現最佳力與美的寫照。

在我們生活的周邊也有著許多河流，其中有很多故事也在這兒發生，例如清康熙年間，因福建榕城彈藥庫失火，硫磺、硝石全都焚毀了，36年有郁永河受命前來台灣採硫。他將在台灣十個月的所見所聞全都紀錄下來，書為《裨海紀遊》，期間寫到北投採硫的一段，記述「……至八里分社……，由淡水港入。前望兩山夾峙處，曰甘答門，水道甚隘，……」「……坐莽葛中，命二番兒操楫。緣溪入，溪盡為內北社，……」（註五）。意即是由八里乘船從淡水河進入關渡，接著是坐獨木舟由雙溪轉磺港溪，溯至內北頭社（即今新北投附近）。

河與水岸有許多值得創作的題材，大台北地區的淡水河、基隆河與大漢溪，以及北投地區最具特色的貴仔坑溪（鄰近瓷土生產地及台灣陶瓷發源地）和北投溪（流著地熱谷溫泉水和曾經生產「北投石」），平緩蜿蜒或激流奔騰，寬闊迷濛或小巧亮麗，萬千面貌各具風華。期盼能多多以她們為題，創作出一件件令後世不斷稱頌與謳歌的藝術佳作。

貳、創作作品解說

筆者自 1974 年習畫以來，即開始以故鄉北投為題的創作，其中當然不乏以北投及鄰近地區溪流為對象的作品；今以 1992 年迄今年（2004 年）的作品為範圍，依年份排列並簡述於后。

一、1992 年 - 1996 年（圖六 - 圖十四）

這個時期的作品多以單純寫生為主，詮釋的範圍為溪河中的輕舟或岸邊的風情，北投溪、關渡平原及渡口是這階段的主要題材。黑線條風格的嘗試也是這個時期的特色，藝評家楊明鏗先生稱之為「疾駛而來的風景」（註六）。

二、1997 年 - 2001 年（圖十五 - 圖二十二）

北投溪與關渡一帶仍是這個階段的熟悉題材，同時加入了探索溪流源頭的大磺嘴、地熱谷，以及人工鑿作的水圳等。後現代思維中回歸寧靜的鄉野詩情隱隱地蘊含在畫面裡，筆者自許「理想中的畫作未必能引發驚艷的悸動、亮眼的眩惑，也許只能浮現出淡淡的哀愁，或僅是些許迷情的浪漫。但，這不就是『美』嗎？」（註七）

三、2002 年 - 2004 年（圖二十三 - 圖二十八）

北投，這個出生、成長、求學與工作的地方，熟悉到閉著眼睛也能默想出一景一物，或許有一天會畫膩了；但是，一直到目前倒還沒有絲毫的厭倦。都會的台北，有著快速的建設，景物的更迭在所難免，北投雖然遠離京畿，但是建設的腳步依然來到。北投溪因著親水公園的整體規劃而受益，溪水已漸清澈，岸邊也增加了木造步道和涼亭；水源頭的地熱谷也將醜醜的水泥護欄換成優雅的木造材質。關渡也因應藍色公路的需要，將雜亂的攤販拆除，綠色植栽與新建的欄杆，讓水岸增添了浪漫的風情。不變的是關渡平原保留

著她的原貌，油綠的稻田和大片的溼地，仍是大自然環保監測的守護者－白鷺鷥最愛的棲息地。

參、結語

面對著少許轉變的北投風華，對她仍是不變的愛戀；2004 年的我，仍然畫著一些不變的題材－溪流、水岸、盪漾的輕舟和氤氳的溫泉。

注釋：

- 一、莎琳納、哈斯汀改寫；李淑真翻譯《聖經的故事》初版，台北市，貓頭鷹出版社，1995 年。頁 18。
- 二、張心龍《神話繪畫》初版，台北市，雄獅出版社，2000 年。頁 145。
- 三、但丁原著；郭素芳編譯《神曲》初版，台中市，好讀出版社，2002 年。頁 359。
- 四、<http://www.tacocity.com.tw/lochi/011.htm>
- 五、郁永河原著；楊穌之譯著《裨海紀遊》初版，台北市，圓神出版社，2004 年。頁 212 - 214。
- 六、潘蓬彬編著《潘蓬彬油畫集 1994》初版，台北市，臺灣省立美術館，1994 年。頁 3。
- 七、潘蓬彬主編《2002 潘蓬彬油畫集－故鄉北投的圖像》初版，台北市，北投文化基金會，2002 年。頁 1。



但丁飲忘川之水

圖一

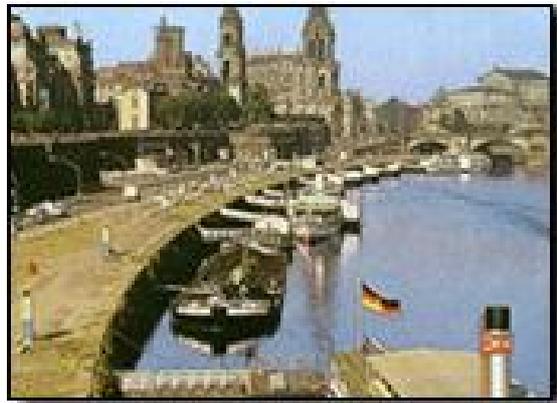


但丁飲忘川河水記起一切事

圖二



圖三、清明上河圖



圖四、浪漫主義建築



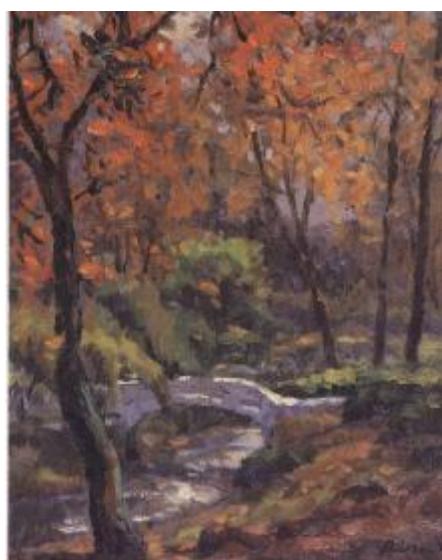
圖五、繹夫



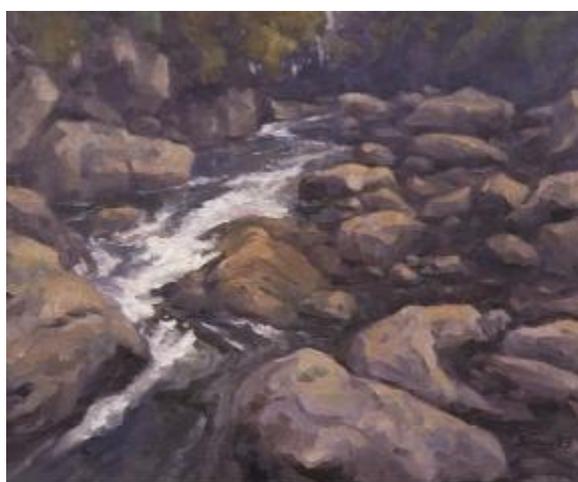
圖六



圖七



圖八



圖九



圖十



圖十一



圖十二



圖十三



圖十四



圖十五



圖十六



圖十七



圖十八



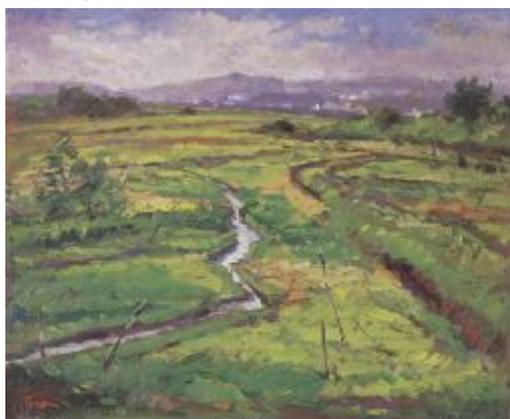
圖十九



圖二十



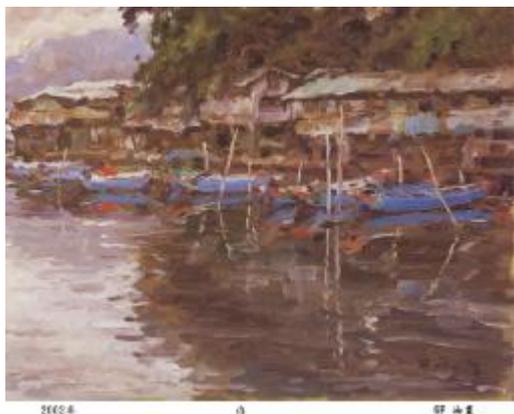
圖二十一



圖二十二



圖二十三



圖二十四



圖二十五



圖二十六



圖二十七



圖二十八 2004年 北投溪 5F 油畫

